UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:
Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "~~pobieranie*~~/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego[1)]	14) nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu
Nazwa: **FUNDACJA DOBRA HISTORIA**, Forma prawna: **Fundacja**, Numer Krs: **0000756310**, Kod pocztowy: **00-687**, Poczta: **Warszawa**, Miejscowość: **Warszawa**, Ulica: **Wspólna** , Numer posesji: **65a**, Numer lokalu: **9**, Województwo: **mazowieckie**, Powiat: **Warszawa**, Gmina: **Śródmieście (dzielnica)**, Strona www: **www.wolandejski.pl; www.dobrahistoria.pl**, Adres e-mail: **fundacjadobrahistoria@gmail.com**, Numer telefonu: **691031632**, **Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta**

2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	**Zofia Bartnicka** **Adres e-mail: zofia.bartnicka@wolandejski.pl Telefon: 730393200**

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	„Na tropie przeszłości” – produkcja i prezentacja spektaklu historyczno-edukacyjnego dla dzieci			
2. Termin realizacji zadania[2)]	Data rozpoczęcia	15.11.2026	Data zakończenia	31.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

OPIS ZADANIA

Fundacja Dobra Historia proponuje realizację autorskiego spektaklu historyczno-edukacyjnego skierowanego do dzieci w wieku wczesnoszkolnym (klasy I–III szkół podstawowych).

Chcemy stworzyć przedstawienie (pod roboczym tytułem „Na tropie przeszłości") pełne emocji, zaskakujących wydarzeń i przygód, którego osią dramaturgiczną będzie rozwiązanie tajemniczej zagadki historycznej. Wraz z bohaterami spektaklu młodzi widzowie wyruszą w niezwykłą podróż przez różne miejsca i epoki, poszukując wskazówek, odkrywając ślady przeszłości i próbując odpowiedzieć na pytanie, które stanie się motorem całej opowieści. Historia nie będzie tu jedynie zbiorem faktów, dat i nazwisk, ale fascynującą przygodą, w której każde odkrycie prowadzi do kolejnego, a rozwiązanie zagadki wymaga ciekawości, spostrzegawczości i umiejętności łączenia pozornie niepowiązanych informacji.

Naszym celem jest popularyzacja historii wśród najmłodszych odbiorców, rozbudzanie ich ciekawości poznawczej i pokazanie, że odkrywanie przeszłości może być równie ekscytujące jak przeżywanie największych przygód. Chcemy przy tym zwrócić uwagę na sam proces poznawania historii: skąd wiemy, co wydarzyło się przed wiekami? Jakie tajemnice kryją dawne przedmioty, dokumenty i opowieści? W jaki sposób historycy, niczym detektywi, odnajdują wskazówki, analizują źródła i rekonstruują wydarzenia, których nie byli świadkami?

Zależy nam, aby młodzi widzowie nie byli wyłącznie odbiorcami gotowej wiedzy, lecz mogli identyfikować się z bohaterami, podążać za ich sposobem myślenia, samodzielnie formułować przypuszczenia i poszukiwać odpowiedzi. Chcemy pokazać, że historia to nie tylko wiedza o tym, co już się wydarzyło, lecz także sztuka zadawania pytań, poszukiwania dowodów i odkrywania nieznanego. Jednocześnie zależy nam na stworzeniu pełnowartościowego widowiska teatralnego, w którym walory edukacyjne będą naturalnie wynikały z przebiegu akcji, a nie przyjmowały formy tradycyjnej lekcji.

W ramach projektu planujemy pełną produkcję krótkiego spektaklu teatralnego, opartego na dynamicznej akcji, wyrazistych postaciach oraz zaskakujących zwrotach wydarzeń. Wykorzystując możliwości języka teatru, chcemy stworzyć opowieść, która w atrakcyjny i zrozumiały dla najmłodszych sposób połączy historyczne realia z przygodową fabułą. Istotną rolę odegrają emocje bohaterów, humor, napięcie i stopniowe odkrywanie kolejnych elementów zagadki. Przedstawienie ma być jednocześnie wartościowym doświadczeniem edukacyjnym i angażującym przeżyciem artystycznym.

Projekt obejmie wszystkie etapy powstawania nowego przedstawienia, w tym przygotowanie autorskiego scenariusza, opracowanie koncepcji inscenizacyjnej, realizację scenografii i kostiumów oraz proces prób. W ramach zadania spektakl zostanie zaprezentowany dwukrotnie, umożliwiając najmłodszym odbiorcom udział w niecodziennej lekcji historii realizowanej za pomocą środków teatralnych.

Jednocześnie zależy nam, aby rezultaty projektu miały charakter trwały. Wyprodukowane przedstawienie wejdzie do stałego repertuaru teatru i będzie prezentowane również po zakończeniu realizacji zadania. Dzięki temu środki przeznaczone na jego stworzenie pozwolą na

rozwijanie długofalowej oferty edukacyjno-artystycznej, z której będą mogły korzystać kolejne grupy młodych odbiorców.

W przyszłości planujemy także rozszerzenie przedstawienia o towarzyszące mu warsztaty edukacyjne, podczas których dzieci będą mogły samodzielnie wcielić się w role młodych badaczy historii. Wykorzystując zagadki, materiały źródłowe i elementy zabawy, uczestnicy poznają podstawowe metody pracy historyka, ucząc się formułowania hipotez, analizowania wskazówek i wyciągania wniosków. W ten sposób spektakl stanie się punktem wyjścia do dalszego odkrywania historii, rozwijania krytycznego myślenia i samodzielnego poszukiwania wiedzy.

CHARAKTERYSTYKA ODBIORCÓW I SPOSÓB DOTARCIA

Główną grupą odbiorców zadania będą dzieci w wieku wczesnoszkolnym (klasy I–III szkół podstawowych), zamieszkujące lub uczące się na terenie m.st. Warszawy. Spektakl zostanie przygotowany z uwzględnieniem ich wieku, możliwości poznawczych oraz zainteresowań. Zależy nam na dotarciu zarówno do dzieci, które już interesują się historią, jak i tych, dla których będzie to pierwszy kontakt z tematyką historyczną poza tradycyjną edukacją szkolną. Odbiorcami pośrednimi projektu będą również rodzice, opiekunowie oraz nauczyciele, którzy mogą wspierać rozwijanie zainteresowań historycznych najmłodszych.

Do odbiorców dotrzemy przede wszystkim poprzez współpracę z warszawskimi szkołami podstawowymi, placówkami edukacyjnymi i instytucjami kultury. Informacje o prezentacjach spektaklu będą rozpowszechniane za pośrednictwem stron internetowych, mediów społecznościowych Fundacji Dobra Historia i Teatru Wolandejskiego oraz poprzez bezpośredni kontakt z placówkami oświatowymi. Wykorzystamy również nasze dotychczasowe doświadczenie i sieć kontaktów wypracowaną podczas wieloletniej realizacji spektakli edukacyjnych dla dzieci, aby skutecznie dotrzeć do zainteresowanych odbiorców i zapewnić udział w planowanych wydarzeniach.

ZAPEWNIENIE DOSTĘPNOŚCI OSOBOM ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Fundacja Dobra Historia zapewni dostępność realizowanego zadania publicznego z uwzględnieniem wymagań określonych w art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Prezentacje spektaklu zostaną zorganizowane w przestrzeni dostępnej dla osób z niepełnosprawnościami, z uwzględnieniem dostępności architektonicznej, odpowiednich warunków komunikacji oraz bezpieczeństwa uczestników. Informacje o wydarzeniach będą przygotowywane w sposób czytelny i zrozumiały, z zachowaniem zasad dostępności cyfrowej. Zapewnimy możliwość kontaktu z organizatorem oraz wcześniejszego zgłaszania indywidualnych potrzeb związanych z uczestnictwem w spektaklu, a także odpowiednie rozwiązania wspierające dostępność komunikacyjną. Samo przedstawienie zostanie przygotowane z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb i możliwości poznawczych najmłodszych odbiorców, z wykorzystaniem przystępnego języka i różnorodnych środków teatralnych.

Miejsce realizacji

Teatr Wolandejski, ul. Wacława Lachmana 5, 02-786 Warszawa (Ursynów)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	**Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)**	**Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika**
Wyprodukowanie autorskiego spektaklu historyczno-edukacyjnego dla dzieci	1 kompletny spektakl teatralny, przygotowany do dalszej eksploatacji	Dokumentacja fotograficzna, scenariusz spektaklu, materiały promocyjne
Prezentacja spektaklu dla najmłodszych odbiorców	2 bezpłatne prezentacje spektaklu	Dokumentacja fotograficzna
Udział dzieci w spektaklach edukacyjnych	Minimum 100 widzów podczas dwóch prezentacji	Dokumentacja fotograficzna
Rejestracja audiowizualna spektaklu	1 rejestracja audiowizualna przedstawienia	Plik wideo dokumentujący spektakl

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Dobra Historia jest organizacją pozarządową, której jednym z głównych celów jest popularyzacja historii oraz rozwijanie nowoczesnych i atrakcyjnych form edukacji. Wierzymy w siłę opowieści jako narzędzia przekazywania wiedzy, budowania zainteresowania otaczającym światem i rozwijania kompetencji społecznych.

Fundację tworzy interdyscyplinarny zespół pedagogów, historyków, reżyserów, scenarzystów i aktorów, którzy łączą wiedzę merytoryczną z wieloletnim doświadczeniem w realizacji przedsięwzięć edukacyjnych i artystycznych. Szczególne miejsce w naszej działalności zajmują projekty wykorzystujące język teatru do opowiadania o przeszłości.

Jednym z najważniejszych filarów naszej działalności jest Teatr Wolandejski, działający od ponad 25 lat, a od 2018 roku funkcjonujący pod egidą Fundacji Dobra Historia. Fundamentem jego działalności od początku jest sztuka opowiadania historii – tworzenia angażujących narracji, budowania wyrazistych postaci i przedstawiania złożonych zagadnień w sposób przystępny dla widza.

W naszych działaniach staramy się łączyć rzetelność historyczną z atrakcyjnymi formami przekazu. Zależy nam na tym, aby historia nie była postrzegana wyłącznie jako zbiór dat, nazwisk i wydarzeń, lecz jako fascynująca opowieść o ludziach, ich wyborach, emocjach i doświadczeniach. Szczególnie ważne jest dla nas docieranie z takim przekazem do najmłodszych odbiorców i rozbudzanie ich naturalnej ciekawości.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Dobra Historia oraz tworzący ją zespół posiadają wieloletnie doświadczenie w produkcji spektakli teatralnych, realizacji projektów edukacyjnych oraz popularyzacji historii wśród dzieci, młodzieży i dorosłych.

Jednym z najważniejszych obszarów naszej działalności jest wieloletnia współpraca z Muzeum Historii Polski w Warszawie. W jej ramach Teatr Wolandejski przygotował dwa rozbudowane cykle spektakli historycznych dla najmłodszych: „Piastodzieje" i „Jagiellada", obejmujące łącznie 20 przedstawień poświęconych polskim władcom z dynastii Piastów i Jagiellonów.

Przedstawienia te powstały z myślą o dzieciach, które dopiero rozpoczynają swoją przygodę z historią. Ich celem było nie tylko przekazywanie wiedzy o przeszłości, lecz przede wszystkim rozbudzanie zainteresowania historią poprzez atrakcyjne, pełne humoru i emocji opowieści teatralne. Oba cykle spotkały się z dużym zainteresowaniem publiczności i przez lata były regularnie prezentowane kolejnym pokoleniom młodych widzów.

Jakość i wartość edukacyjna tych działań zostały również docenione w ogólnopolskim plebiscycie „Słoneczniki", organizowanym przez portal CzasDzieci.pl. W 2015 roku cykl teatralny „Piastodzieje", zrealizowany dla Muzeum Historii Polski, otrzymał Złotego Słonecznika w kategorii „Sztuki wizualne". Z kolei w 2021 roku cykl słuchowisk „Piastodzieje" zdobył Nagrodę Rodziców w kategorii „Język".

Wspomniane słuchowiska stanowiły rozwinięcie doświadczeń teatralnych i przeniesienie historycznych opowieści do formatu audio. Przygotowaliśmy dziesięć słuchowisk poświęconych władcom z dynastii Piastów, które zostały udostępnione bezpłatnie najmłodszym słuchaczom na platformach internetowych. Projekt ten pokazał, że potrafimy skutecznie wykorzystywać różnorodne formy narracyjne do popularyzowania historii.

W ramach współpracy z Muzeum Historii Polski zrealizowaliśmy również spektakl „Bohaterski miś", oparty na prozie Bronisławy Ostrowskiej, który w przystępny dla dzieci sposób przybliża wydarzenia związane z odzyskiwaniem przez Polskę niepodległości. Innym przedsięwzięciem skierowanym do najmłodszych były „Legendy miejskie" – spektakl przenoszący widzów w świat legend związanych z polskimi miastami, łączący wiedzę o ich przeszłości z humorystyczną i pełną przygód opowieścią.

Nasze doświadczenie nie ogranicza się jednak do działań skierowanych do dzieci. Realizowaliśmy również kompleksowe przedsięwzięcia z zakresu edukacji historycznej adresowane do starszej młodzieży i dorosłych.

W 2019 roku przygotowaliśmy spektakl „Niepowołany", poświęcony postaci Stefana Starzyńskiego, a w 2021 roku przedstawienie „Korczak 2142", podejmujące temat dziedzictwa Janusza Korczaka i znaczenia pamięci historycznej. Oba spektakle powstały w ramach projektów edukacyjnych, których istotnym elementem było zaangażowanie odbiorców w wybór historycznych bohaterów. W internetowych plebiscytach to właśnie widzowie decydowali, której postaci zostanie poświęcone kolejne przedstawienie.

Ważnym elementem naszej działalności są również przedsięwzięcia wykorzystujące nowe technologie w edukacji historycznej. Przykładem jest projekt „Warszawskie opowieści", w ramach którego powstała interaktywna strona internetowa prezentująca historie związane z Warszawą.

Projekt łączył materiały audiowizualne, narrację i rozwiązania interaktywne, umożliwiając odbiorcom poznawanie przeszłości miasta w atrakcyjnej, współczesnej formie.

Historia pozostaje także ważnym źródłem inspiracji dla repertuaru Teatru Wolandejskiego. Chętnie sięgamy po wydarzenia i postacie historyczne, traktując je jako punkt wyjścia do opowiadania o ludzkich doświadczeniach, wyborach i uniwersalnych problemach.

Wieloletnia działalność pozwoliła nam wypracować własne metody łączenia edukacji historycznej z teatrem i sztuką opowiadania historii. Obecnie chcemy wykorzystać te doświadczenia do stworzenia nowego spektaklu dla najmłodszych, który nie tylko przekaże wiedzę o przeszłości, ale przede wszystkim zachęci dzieci do samodzielnego jej odkrywania, zadawania pytań i poszukiwania odpowiedzi.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Fundacja Dobra Historia dysponuje zapleczem osobowym, organizacyjnym i technicznym pozwalającym na samodzielne przeprowadzenie wszystkich kluczowych etapów produkcji spektaklu teatralnego. Dzięki wieloletniej działalności Teatru Wolandejskiego posiadamy sprawdzony model organizacji pracy oraz doświadczenie w realizacji przedsięwzięć artystycznych w krótkich terminach.

ZASOBY KADROWE

Dysponujemy stałym zespołem artystycznym, obejmującym aktorów, reżyserów i scenarzystów, a także współpracujących z nami historyków i pedagogów. Posiadamy również zaplecze techniczne i administracyjne umożliwiające sprawną organizację produkcji, koordynację pracy zespołu oraz przygotowanie i obsługę prezentacji spektaklu.

Istotnym atutem jest doświadczenie członków naszego zespołu w tworzeniu przedstawień dla dzieci, uwzględniających specyfikę ich percepcji, możliwości poznawcze oraz potrzebę angażującego i zrozumiałego przekazu.

ZASOBY ORGANIZACYJNE I DOŚWIADCZENIE

Przez ponad 25 lat działalności teatralnej wypracowaliśmy własne know-how dotyczące przygotowywania spektakli, organizacji prób, realizacji scenografii, pracy z aktorami i obsługi wydarzeń. Wielokrotnie realizowaliśmy przedsięwzięcia wymagające jednoczesnego połączenia pracy artystycznej, merytorycznej i organizacyjnej.

Dzięki stałemu zespołowi oraz wypracowanym procedurom jesteśmy w stanie sprawnie przeprowadzić proces produkcyjny także w krótkim okresie przewidzianym na realizację zadania.

ZASOBY RZECZOWE I TECHNICZNE

Fundacja dysponuje wyposażeniem technicznym niezbędnym do realizacji przedstawień teatralnych, w tym sprzętem oświetleniowym, konsolami sterującymi oraz sprzętem komputerowym wykorzystywanym przy przygotowaniu i obsłudze spektakli.

Posiadamy również zasoby scenograficzne, kostiumowe i rekwizytorskie, w tym elementy

nawiązujące do różnych epok historycznych, które mogą zostać wykorzystane podczas przygotowania nowego przedstawienia i wzbogacić jego warstwę wizualną.

Wykorzystanie posiadanego wyposażenia pozwoli ograniczyć koszty realizacji zadania, w szczególności wydatki związane z wynajmem podstawowego sprzętu technicznego oraz zakupem części elementów scenografii i rekwizytów.

Połączenie kompetencji zespołu, doświadczenia produkcyjnego oraz własnego zaplecza technicznego sprawia, że jesteśmy przygotowani do sprawnej i ekonomicznej realizacji projektu, a krótki czas jego realizacji nie stanowi dla nas przeszkody organizacyjnej.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenia osób zaangażowanych w artystyczną produkcję i prezentację spektaklu, w tym m.in. reżysera, scenarzysty, scenografa, aktorów oraz pozostałych twórców (rozliczane na podstawie umów cywilnoprawnych lub faktur).	15 000,00		
2.	Wynagrodzenia osób zaangażowanych w techniczną realizację spektaklu, w tym m.in. obsługę oświetlenia, nagłośnienia, scenografii oraz pozostałe prace techniczne związane z produkcją i prezentacją przedstawienia (rozliczane na podstawie umów cywilnoprawnych lub faktur).	2 500,00		
3.	Wynagrodzenie za rejestrację audiowizualną spektaklu, w tym nagranie i opracowanie materiału dokumentującego przedstawienie (rozliczane na podstawie umów cywilnoprawnych lub faktur).	1 000,00		
4.	Wynagrodzenia osób zaangażowanych w koordynację, promocję i obsługę organizacyjną projektu, w tym m.in. zarządzanie produkcją, organizację prezentacji, obsługę administracyjną i rozliczenie zadania (rozliczane na podstawie umów cywilnoprawnych lub faktur).	1 500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		20 000,00	20 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*

2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

[1)] Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
[2)] Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.