UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:
Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "~~pobieranie*~~/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego[1)]	14) nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: **FUNDACJA PROVOCARE - INSTYTUT PROWOKATYWNOŚCI**, Forma prawna: **Fundacja**, Numer Krs: **0001060239**, Kod pocztowy: **01-923**, Poczta: **Warszawa**, Miejscowość: **Warszawa**, Ulica: **Esej**, Numer posesji: **21**, Numer lokalu: **22**, Województwo: **mazowieckie**, Powiat: **Warszawa**, Gmina: **Warszawa**, Strona www: , Adres e-mail: **joanna.czarnecka@provocare.org**, Numer telefonu: **535006846**, **Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta**	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	**Leon Sztandke** **Adres e-mail: ryskogazeta@gmail.com Telefon: 536036729**

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	LALKA. WARSZAWA. RELACJE. – Literatura w działaniu. Warsztaty dramy edukacyjnej i krytycznego myślenia dla dorosłych.			
2. Termin realizacji zadania[2)]	Data rozpoczęcia	23.11.2026	Data zakończenia	31.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

LALKA. WARSZAWA. RELACJE. – Literatura w działaniu

1. Uzasadnienie i diagnoza potrzeb
Projekt jest odpowiedzią na potrzebę rozwijania edukacji literackiej, historycznej, społecznej i medialnej wśród dorosłych mieszkańców Warszawy poprzez aktywne, pozaformalne metody uczenia się. Punktem wyjścia jest powieść „Lalka" Bolesława Prusa, której fabuła osadzona w dziewiętnastowiecznej Warszawie umożliwia poznawanie historii miasta, przemian społecznych, różnic klasowych, sposobów funkcjonowania jednostki w społeczeństwie oraz mechanizmów kształtowania ocen i przekonań.

Aktualność projektu wiąże się z nowymi ekranizacjami powieści, które pojawiły się we wrześniu 2026 roku: filmem kinowym w reżyserii Macieja Kawalskiego oraz serialem Netflixa w reżyserii Pawła Maślony. Dwie współczesne interpretacje tego samego utworu tworzą szczególnie interesujący punkt wyjścia do edukacji literackiej i medialnej: porównywania tekstu źródłowego z adaptacjami, rozpoznawania zmian narracyjnych oraz samodzielnego formułowania ocen.

Według badania Biblioteki Narodowej dotyczącego 2025 roku 41% osób w Polsce w wieku powyżej 15 lat zadeklarowało przeczytanie przynajmniej jednej książki. Jednocześnie czytelnictwo w dużych miastach jest wyższe niż średnia krajowa. Dane te nie pozwalają stwierdzić, że mieszkańcy Warszawy czytają mało, ale wskazują na znaczenie różnorodnych form kontaktu z literaturą.

Proponowany projekt wykracza poza tradycyjne omawianie lektury. Oferuje uczestnikom możliwość doświadczania sytuacji inspirowanych literaturą, sprawdzania różnych interpretacji i konfrontowania ich z tekstem źródłowym. Drama edukacyjna nie wymaga wcześniejszego doświadczenia teatralnego, a udział w zajęciach nie będzie uzależniony od przeczytania całej powieści.

2. Cel główny
Poszerzenie wiedzy o „Lalce" Bolesława Prusa i historii społecznej Warszawy oraz rozwijanie kompetencji interpretacyjnych, komunikacyjnych i krytycznego odbioru mediów wśród 24 dorosłych mieszkańców Warszawy poprzez uczestnictwo w cyklu warsztatów dramy edukacyjnej.

3. Cele szczegółowe
- Poszerzenie wiedzy uczestników o fabule, bohaterach i kontekście historyczno-społecznym „Lalki".
- Rozwijanie umiejętności interpretowania zachowań i decyzji postaci na podstawie tekstu literackiego.
- Ćwiczenie argumentowania, formułowania stanowisk, dialogu i przyjmowania różnych perspektyw podczas pracy grupowej.
- Rozwijanie kompetencji krytycznego odbioru współczesnych przekazów audiowizualnych przez porównywanie powieści z jej adaptacjami.
- Upowszechnianie aktywnych metod uczenia się dorosłych, wykorzystujących literaturę jako źródło wiedzy i refleksji społecznej.

4. Odbiorcy zadania
Projekt skierowany jest do 24 pełnoletnich mieszkańców m.st. Warszawy, zainteresowanych

literaturą, historią Warszawy, relacjami społecznymi lub aktywnymi formami edukacji. Uczestnicy zostaną podzieleni na dwie odrębne grupy po 12 osób. Każda grupa weźmie udział w czterech warsztatach trwających po 150 minut.
Grupę docelową mogą tworzyć osoby o zróżnicowanym wieku, wykształceniu i doświadczeniu czytelniczym. Nie jest wymagana znajomość dramy ani umiejętności aktorskie. Uczestnicy otrzymają fragmenty literackie potrzebne do udziału w ćwiczeniach.
Udział w projekcie będzie całkowicie bezpłatny.

5. Rekrutacja
Rekrutacja będzie miała charakter otwarty i będzie prowadzona za pośrednictwem strony internetowej organizatora, mediów społecznościowych, bezpośrednich kontaktów z mieszkańcami i lokalnych kanałów informacyjnych.Osoby zainteresowane będą mogły zgłosić udział poprzez formularz elektroniczny lub telefonicznie. W zgłoszeniu zostaną uwzględnione preferencje dotyczące terminu oraz możliwość wskazania indywidualnych potrzeb związanych z dostępnością. Podstawowe kryteria kwalifikacji to: pełnoletność, zamieszkanie w Warszawie, gotowość do uczestnictwa w cyklu spotkań i dostępność miejsc w grupach. W przypadku większej liczby zgłoszeń zostanie utworzona lista rezerwowa. Organizator będzie potwierdzał uczestnictwo i przekazywał informacje organizacyjne.

6. Opis zaplanowanych działań
Działanie 1. Przygotowanie merytoryczne i organizacyjne
Autorzy scenariuszy będą odpowiedzialni za dobór fragmentów powieści, poprawność merytoryczną opracowanych treści, przygotowanie ćwiczeń dramowych, instrukcji dla prowadzących i uczestników oraz zgodność scenariuszy z celami edukacyjnymi projektu. Rezultatem pracy będą cztery kompletne scenariusze spotkań trwających po 150 minut.
Organizacja naboru, potwierdzenie list uczestników, przypisanie ich do grup, przygotowanie sali i materiałów. Wstępne zgłoszenia mogą być zbierane przed rozpoczęciem okresu realizacji zadania jako działanie organizacyjne nieobciążające dotacji.

Działanie 2. Cykl warsztatów dramy edukacyjnej
Zostanie przeprowadzonych osiem spotkań warsztatowych: po cztery dla każdej z dwóch grup. Łączny wymiar zadania wyniesie 20 godzin zegarowych pracy grupowej, a każdy uczestnik będzie miał możliwość udziału w 10 godzinach edukacji.
Każde spotkanie będzie prowadzone przez dwóch trenerów i obejmie:
- wprowadzenie literacko-historyczne;
- analizę wybranych fragmentów powieści;
- ćwiczenia dramowe i pracę w rolach;
- moderowaną analizę decyzji i argumentów;
- refleksję nad związkiem omawianych treści z mechanizmami społecznymi;
- podsumowanie edukacyjne.

Warsztat 1. „Warszawa dwóch światów – kto gdzie należy?”
Uczestnicy poznają realia społecznej i gospodarczej struktury XIX-wiecznej Warszawy oraz różnice między środowiskami przedstawionymi w powieści. Wykorzystają mapę społeczną, żywe obrazy i improwizowane spotkania postaci reprezentujących różne warstwy społeczne.
Efekt edukacyjny: rozpoznawanie wybranych podziałów społecznych i ich wpływu na sytuację bohaterów.

Warsztat 2. „Miłość, pieniądze, władza – czego chcemy od innych?”
Praca z relacjami Wokulskiego, Łęckiej i innych postaci. Analiza oczekiwań, interesów, komunikacji, statusu społecznego i motywacji bohaterów. Uczestnicy przyjmą różne role, sprawdzą możliwe interpretacje sytuacji i skonfrontują je z tekstem literackim.
Efekt edukacyjny: formułowanie i uzasadnianie różnych interpretacji zachowania bohaterów.

Warsztat 3. „Rzecki, Wokulski i inni – czy każdy ma swoją prawdę?”
Warsztat poświęcony perspektywie narratora, pamięci, lojalności i odmiennym sposobom postrzegania wydarzeń. Uczestnicy będą pracować z dziennikiem postaci, improwizowanymi wywiadami i analizą sprzecznych relacji.
Efekt edukacyjny: odróżnianie informacji zawartych w utworze od ocen i przypuszczeń bohaterów oraz własnych interpretacji.

Warsztat 4. „Lalka 2026 – kto opowiada nam tę historię?”
Podsumowanie programu przez porównanie wybranych wątków powieści z ich współczesnymi interpretacjami ekranizacyjnymi. Uczestnicy przygotują własne krótkie interpretacje scen i wezmą udział w moderowanej debacie dotyczącej zmian dokonywanych w adaptacjach literackich.
Efekt edukacyjny: wskazywanie różnic między tekstem pierwotnym a jego interpretacją oraz uzasadnianie własnych ocen.

Warsztaty będą miały charakter edukacyjny, a nie psychoterapeutyczny. Nie przewiduje się prób teatralnych, przygotowania spektaklu ani publicznego występu.
Podczas ośmiu warsztatów uczestnikom zostanie zapewniony drobny poczęstunek obejmujący kawę, herbatę, wodę, owoce i niewielkie przekąski. Poczęstunek będzie dostępny podczas przerwy organizacyjnej, bez ograniczania zaplanowanego wymiaru zajęć edukacyjnych.

Działanie 3. Ewaluacja i dokumentowanie rezultatów
Na początku cyklu uczestnicy wykonają krótkie zadania diagnostyczne, a na zakończenie zadania służące ocenie nabytej wiedzy i umiejętności.

Ewaluacja obejmie:
- test wiedzy literackiej i historyczno-społecznej;
- krótkie zadanie interpretacyjne oparte na fragmencie powieści;
- zadanie polegające na wskazaniu różnic między tekstem a adaptacją;
- ankietę oceny zajęć;
- analizę obecności i dokumentacji edukacyjnej.

Opracowane zostanie zbiorcze podsumowanie rezultatów oraz pakiet czterech scenariuszy, możliwych do dalszego wykorzystania w działaniach edukacyjnych.

7. Miejsce i warunki realizacji
Zadanie będzie realizowane w Warszawie przy ul. Różanej 63A, na Starym Mokotowie. Lokal znajduje się na parterze budynku i ma powierzchnię 60 m². Jest wyposażony w toaletę oraz zaplecze socjalne.

Zajęcia dwóch grup odbywać się będą w odrębnych terminach. Przestrzeń zostanie przygotowana do pracy w kręgu, w parach i małych zespołach oraz do ćwiczeń ruchowych niewymagających dużego wysiłku fizycznego.

Korzystanie z istniejącej infrastruktury pozwoli ograniczyć wydatki na organizację projektu. Przed rozpoczęciem zajęć zostanie zweryfikowana faktyczna powierzchnia użytkowa przeznaczona do pracy grupowej, bezpieczna liczba osób oraz dostępność architektoniczna wejścia i toalety.

8. Dostępność
Organizator umożliwi osobom zainteresowanym wskazanie indywidualnych potrzeb dotyczących uczestnictwa w warsztatach. Materiały będą przygotowane w czytelnej formie, z możliwością udostępnienia wersji elektronicznej i powiększonego druku. Metody pracy będą dostosowywane do zróżnicowanych możliwości ruchowych i komunikacyjnych uczestników. Nie będzie obowiązku wykonywania ćwiczeń ruchowych lub publicznego odgrywania ról. Każdy uczestnik będzie mógł brać udział w zajęciach także poprzez obserwację, analizę i formułowanie wniosków.

Rozwiązania dla osób ze szczególnymi potrzebami zostaną dobrane z uwzględnieniem indywidualnych zgłoszeń i rzeczywistych warunków lokalowych.

9. Trwałość rezultatów
Po zakończeniu projektu organizator będzie dysponował czterema opracowanymi scenariuszami i pakietem materiałów edukacyjnych, możliwymi do dalszego wykorzystania w działalności edukacyjnej. Uczestnicy uzyskają praktyczne doświadczenie aktywnego interpretowania literatury i krytycznego analizowania przekazów medialnych. Scenariusze mogą stanowić podstawę kolejnych działań edukacyjnych, bez deklarowania ich finansowania z obecnej dotacji.

Miejsce realizacji

Zadanie będzie realizowane w Warszawie w Domu terapii i rozwoju Rodzina Od Nowa, przy ul. Różanej 63A, na Starym Mokotowie. Lokal znajduje się na parterze budynku i ma powierzchnię 60 m². Jest wyposażony w toaletę oraz zaplecze socjalne.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	**Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)**	**Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika**
Liczba przeprowadzonych warsztatów	8 spotkań po 150 minut	Harmonogram, dzienniki zajęć
Liczba godzin zajęć edukacyjnych	20 godzin zegarowych grupowych	Dokumentacja prowadzących
Liczba uczestników	24 osoby, 2 grupy po 12	Formularze zgłoszeniowe, listy obecności
Uczestnictwo w minimum 3 spotkaniach	Minimum 18 osób	Listy obecności

Osiągnięcie zakładanego poziomu wiedzy i umiejętności interpretacyjnych	Minimum 16 osób spełniających kryteria w zadaniu końcowym	Test i arkusz zadania końcowego
Opracowane scenariusze edukacyjne	4 scenariusze	Gotowy pakiet materiałów
Raport z realizacji i ewaluacji	1 raport	Dokument końcowy

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Provocare – Instytut Prowokatywności jest organizacją pozarządową z siedzibą w Warszawie. Jej działalność koncentruje się na wspieraniu rozwoju człowieka, upowszechnianiu wiedzy, prowadzeniu działań edukacyjnych, warsztatowych oraz rozwijaniu metod pracy opartych na dialogu, humorze, refleksji i aktywnym uczestnictwie.
Fundacja prowadzi działalność edukacyjną i popularyzatorską związaną z podejściem prowokatywnym oraz metodami pokrewnymi. W ramach swojej działalności organizuje wydarzenia służące wymianie wiedzy i doświadczeń, w tym Międzynarodowy Kongres Prowokatywności, obejmujący wykłady, warsztaty, panele dyskusyjne i działania oparte na improwizacji.
Doświadczenie organizacji w przygotowywaniu wydarzeń edukacyjnych, współpracy z prowadzącymi oraz wykorzystywaniu aktywnych form pracy z uczestnikami stanowi podstawę organizacyjną planowanego zadania.

Projekt „Lalka. Warszawa. Relacje." będzie odrębnym przedsięwzięciem z zakresu edukacji pozaformalnej dorosłych. Wykorzysta metodę dramy edukacyjnej do poznawania klasycznej literatury polskiej, historii społecznej Warszawy, rozwijania umiejętności interpretacyjnych, komunikacyjnych oraz krytycznego odbioru współczesnych przekazów medialnych.
Program obejmie osiem warsztatów dla dwóch grup liczących po 12 dorosłych uczestników. Każda grupa weźmie udział w czterech spotkaniach po 150 minut. Do realizacji zadania przewiduje się zaangażowanie dwóch prowadzących posiadających doświadczenie w pracy warsztatowej z osobami dorosłymi.

Zadanie będzie realizowane w Warszawie, przy ul. Różanej 63A, w przestrzeni wykorzystywanej do działalności warsztatowej. Lokal znajduje się na parterze budynku, ma powierzchnię 60 m² i jest wyposażony w toaletę oraz zaplecze socjalne. Fundacja wskazuje lokal przy ul. Różanej 63A jako miejsce prowadzenia warsztatów również w swoich publicznych materiałach informacyjnych. Na potrzeby projektu konieczne będzie potwierdzenie zasad udostępnienia pomieszczeń w ustalonych terminach.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Provocare – Instytut Prowokatywności posiada doświadczenie w organizowaniu przedsięwzięć edukacyjnych, warsztatowych i interdyscyplinarnych, wykorzystujących aktywne metody uczenia się, improwizację, dialog oraz twórczą pracę z doświadczeniem człowieka.
Jednym z przedsięwzięć Fundacji był I Międzynarodowy Kongres Prowokatywności, zorganizowany w Warszawie w dniach 1–3 października 2024 r. Wydarzenie obejmowało wykłady, warsztaty, prezentacje praktycznych metod pracy oraz wymianę doświadczeń między przedstawicielami

różnych dziedzin, w tym psychologii, edukacji i sztuki. Doświadczenie to stanowi podstawę organizacyjną do prowadzenia działań edukacyjnych angażujących uczestników w aktywną naukę i dyskusję.

W 2026 roku Fundacja realizuje projekt „Sceny z Życia – interdyscyplinarna metoda łącząca teatr improwizacyjny, LifeGame oraz techniki terapeutyczno-prowokatywne", dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Teatr 2026". Przedsięwzięcie obejmuje rozwój metod pracy scenicznej, improwizacyjnej i zespołowej, szkolenia oraz przygotowanie działań artystycznych. W ramach projektu przeprowadzono m.in. sześciodniowe warsztaty metody LifeGame z udziałem międzynarodowego eksperta Franka Totino.

Fundacja rozwija również ofertę warsztatów i spotkań dla dorosłych, opartych na podejściu prowokatywnym, pracy z perspektywą drugiego człowieka, humorze, refleksji i aktywnym uczestnictwie. Wykorzystywane metody obejmują ćwiczenia praktyczne, improwizację, analizę sytuacji interpersonalnych i pracę grupową.
Doświadczenia te są istotne dla realizacji projektu „Lalka. Warszawa. Relacje.", w którym drama edukacyjna będzie służyć poznawaniu literatury i historii społecznej Warszawy, rozwijaniu umiejętności interpretacyjnych, argumentowania oraz krytycznego myślenia.

Proponowane zadanie stanowi odrębne przedsięwzięcie z zakresu edukacji pozaformalnej dorosłych. Wykorzystuje dotychczasowe doświadczenie organizacyjne i metodyczne Fundacji, dostosowując aktywne formy pracy do celów edukacji literackiej, historycznej i medialnej.

Projekt będzie realizowany na podstawie odrębnego programu, harmonogramu i kosztorysu, bez finansowania działań lub wydatków rozliczanych w innych przedsięwzięciach Fundacji.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Fundacja Provocare – Instytut Prowokatywności wykorzysta w realizacji zadania zasoby kadrowe, lokalowe, organizacyjne i metodyczne, umożliwiające przeprowadzenie cyklu warsztatów dramy edukacyjnej dla 24 dorosłych mieszkańców Warszawy.

Zasoby lokalowe i rzeczowe
Warsztaty będą realizowane w lokalu przy ul. Różanej 63A w Warszawie, na Starym Mokotowie. Lokal znajduje się na parterze budynku, ma powierzchnię 60 m² i jest wyposażony w toaletę oraz zaplecze socjalne. Przestrzeń zostanie wykorzystana do prowadzenia zajęć w dwóch grupach po 12 osób, organizowanych w odrębnych terminach. Charakter zajęć umożliwia elastyczne wykorzystanie przestrzeni do pracy w kręgu, parach i małych zespołach, ćwiczeń dramowych, improwizacji i dyskusji.

Na potrzeby projektu zostaną przygotowane materiały dydaktyczne, obejmujące fragmenty powieści „Lalka" Bolesława Prusa, karty postaci, materiały historyczne, scenariusze ćwiczeń, pomoce warsztatowe oraz narzędzia ewaluacyjne.

Zasoby kadrowe
Projekt przewiduje zaangażowanie dwóch prowadzących posiadających doświadczenie w pracy warsztatowej z dorosłymi, stosowaniu metod aktywizujących, improwizacji i pracy grupowej. Za organizację zadania, rekrutację uczestników, komunikację, prowadzenie dokumentacji,

monitorowanie rezultatów i rozliczenie projektu odpowiedzialne będą osoby wyznaczone przez Fundację.

Zasoby organizacyjne i metodyczne
Fundacja wykorzysta doświadczenie zdobyte podczas organizacji wydarzeń edukacyjnych, warsztatów, kongresów oraz przedsięwzięć opartych na improwizacji, dialogu i aktywnych metodach pracy z uczestnikami. Podstawą merytoryczną projektu będą cztery scenariusze warsztatów opracowane z wykorzystaniem metod dramy edukacyjnej, pracy w rolach, analizy sytuacji społecznych i refleksji grupowej.
Do rekrutacji i informowania mieszkańców wykorzystane zostaną kanały komunikacyjne Fundacji, w tym strona internetowa, media społecznościowe i kontakty ze środowiskiem lokalnym.

Zasoby finansowe
„Realizacja zadania planowana jest w formule powierzenia, z wykorzystaniem wnioskowanej dotacji w wysokości 19 600 zł, stanowiącej 100% całkowitej wartości zadania. Budżet obejmuje przygotowanie i prowadzenie warsztatów, materiały edukacyjne i warsztatowe, rekrutację, poczęstunek, ewaluację, koordynację oraz obsługę księgowo-finansową.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Prowadzenie warsztatów przez 2 trenerów: 40 osobogodz. × 250 zł	10 000,00		
2.	Opracowanie 4 scenariuszy edukacyjnych	2 000,00		
3.	Pakiety edukacyjne dla uczestników	1 200,00		
4.	Materiały zużywalne do ćwiczeń dramowych (papier wielkoformatowy, markery, karteczki samoprzylepne, taśmy papierowe)	400,00		
5.	Obsługa rekrutacji i komunikacji	1 200,00		
6.	Opracowanie ewaluacji i raportu	1 500,00		
7.	Koordynacja i dokumentowanie zadania	1 200,00		
8.	Graficzne materiały informacyjne (plakaty, ulotki)	600,00		
9.	Drobny poczęstunek dla uczestników ośmiu warsztatów dramy edukacyjnej (kawa, herbata, woda, owoce i drobne przekąski).	1 000,00		
10.	Obsługa księgowo-finansowa	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		19 600,00	19 600,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*

2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

[1)] Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
[2)] Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.