UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:
Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "~~pobieranie*~~/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego[1)]	14) nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu
Nazwa: **Human+**, Forma prawna: **Fundacja**, Numer Krs: **0001246815**, Kod pocztowy: **05-082**, Poczta: **Stare Babice**, Miejscowość: **Stare Babice**, Ulica: **Polna**, Numer posesji: **17**, Województwo: **mazowieckie**, Powiat: **warszawski zachodni**, Gmina: **Stare Babice**, Strona www: **https://akcjalato2026.my.canva.site/fundacjahuman (strona tymczasowa)**, Adres e-mail: **agata@humanplus.org.pl**, Numer telefonu: **502979048**, **Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta**

2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	**Agata Lewandowska** **Adres e-mail: agata@humanplus.org.pl Telefon: 502979048**

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Stolarnia Świętego Mikołaja — warsztaty stolarskie STEAM dla dzieci z publicznych zerówek i klas I–IV			
2. Termin realizacji zadania[2)]	Data rozpoczęcia	01.12.2026	Data zakończenia	31.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie „Stolarnia Świętego Mikołaja — warsztaty stolarskie STEAM dla dzieci z publicznych zerówek i klas I–IV" polega na organizacji 16 bezpłatnych wycieczek edukacyjnych z warsztatami stolarskimi w formule STEAM dla dzieci z publicznych oddziałów zerowych oraz klas I–IV szkół podstawowych z terenu Warszawy. Projekt zostanie w całości zrealizowany w grudniu i obejmie do 400 dzieci — 16 zorganizowanych grup liczących maksymalnie 25 dzieci każda, przybywających wraz z nauczycielami. Zajęcia odbędą się w stolarni Klockowni – Centrum Edukacji i Zabawy przy ul. Górczewskiej 218 w Warszawie. Podczas każdej wizyty grupę będzie wspierało czworo prowadzących.

Każda grupa weźmie udział w jednym dwugodzinnym warsztacie, obejmującym wprowadzenie do zadania i instruktaż bezpieczeństwa, zaplanowanie konstrukcji, wykonanie i ozdobienie przedmiotu oraz sprawdzenie jego działania i podsumowanie doświadczeń. Łącznie odbędzie się 16 spotkań, czyli 32 godziny zajęć dla minimum 320, a maksymalnie 400 dzieci. Każde dziecko będzie uczestniczyć w projekcie jeden raz. Tempo pracy oraz długość poszczególnych etapów zostaną dostosowane do wieku i potrzeb grupy.

Realizacja zadania zostanie podzielona na trzy etapy:

1–4 grudnia 2026 r. — rekrutacja i przygotowanie: rozpowszechnienie zaproszenia, przyjmowanie i ocena zgłoszeń według opublikowanych kryteriów, zakwalifikowanie grup i utworzenie listy rezerwowej, uzgodnienie terminów i tematów warsztatów z nauczycielami oraz przygotowanie materiałów i stanowisk pracy.

7–22 grudnia 2026 r. — realizacja warsztatów: przeprowadzenie 16 dwugodzinnych spotkań w terminach uzgodnionych z placówkami, z możliwością organizacji dwóch warsztatów dziennie dla odrębnych grup. Podczas każdej wizyty obecnych będzie czworo prowadzących. Równolegle będą zbierane potwierdzenia udziału, dokumentacja wykonanych prac oraz wyniki ewaluacji.

23–31 grudnia 2026 r. — podsumowanie: opracowanie wyników ankiet, zestawienie liczby uczestników i wykonanych przedmiotów, uporządkowanie dokumentacji oraz przygotowanie podsumowania merytorycznego i finansowego zadania.

W przypadku rezygnacji zakwalifikowanej grupy jej miejsce zostanie zaproponowane placówce z listy rezerwowej. Przy ustalaniu terminów organizator uwzględni czas potrzebny placówkom na przygotowanie wycieczki i dojazdu.

Motywem przewodnim warsztatów będzie pracownia Świętego Mikołaja, w której dzieci staną się projektantami i twórcami drewnianych zabawek oraz przedmiotów użytkowych. Uczestnicy przejdą przez kolejne etapy pracy: od pomysłu i zaplanowania konstrukcji, przez odmierzanie, dopasowywanie i łączenie elementów, po dekorowanie oraz sprawdzanie efektów. Poznają zasady korzystania z narzędzi i organizacji stanowiska pracy. Każde dziecko wykona własny przedmiot, który zabierze do domu. Mikołajkowa oprawa będzie służyła zaangażowaniu uczestników w proces uczenia się oraz pokazaniu wartości samodzielnego tworzenia.

Program wykorzysta podejście STEAM, łączące nauki przyrodnicze, technologię, inżynierię, sztukę i matematykę w jednym praktycznym zadaniu. Dzieci będą poznawać właściwości drewna, dobierać

elementy i sposoby ich łączenia, posługiwać się narzędziami pod nadzorem instruktorów oraz nadawać swoim pracom indywidualny charakter. Mierzenie i porównywanie długości, rozpoznawanie kształtów oraz sprawdzanie stabilności konstrukcji pozwolą wykorzystać wiedzę matematyczną i przyrodniczą w konkretnym działaniu. Uczestnicy będą mogli testować rozwiązania, zauważać błędy i wprowadzać poprawki.

Warsztaty stworzą warunki do rozwijania sprawności manualnej, koordynacji wzrokowo-ruchowej, wyobraźni przestrzennej oraz myślenia przyczynowo-skutkowego. Praca nad przedmiotem będzie wymagała planowania kolejnych czynności, skupienia uwagi, cierpliwości i wytrwałości. Własnoręczne wykonanie zabawki lub przybornika pozwoli dziecku zobaczyć efekt podjętego wysiłku i doświadczyć sprawstwa. Zajęcia uzupełnią edukację przedszkolną i szkolną o praktyczne doświadczenie pracy z naturalnym materiałem i narzędziami oraz możliwość uczenia się poprzez eksperymentowanie.

Placówki będą mogły wybrać temat warsztatu spośród sześciu propozycji:

1. Renifer z pracowni Mikołaja — równowaga i proporcje
Budowanie drewnianego renifera będzie okazją do porównywania długości elementów, rozmieszczania nóg i poroża oraz sprawdzania stabilności konstrukcji. Dzieci przekonają się, jak ustawienie poszczególnych części wpływa na równowagę gotowej figurki.

2. Samolot pełen prezentów — skrzydła, symetria i konstrukcja
Podczas tworzenia modelu samolotu uczestnicy poznają jego podstawowe części i ich funkcje. Będą ćwiczyć odmierzanie, dopasowywanie i symetryczne rozmieszczanie skrzydeł oraz planowanie kolejności montażu.

3. Świąteczne autko — koła w ruch!
Wykonanie drewnianego samochodu pozwoli poznać rolę kół i osi. Dzieci sprawdzą, jak sposób zamocowania elementów wpływa na poruszanie się zabawki, a następnie przetestują autka i wprowadzą potrzebne poprawki.

4. Creeper w pracowni Mikołaja — od pikseli do drewnianej konstrukcji
Budowanie postaci inspirowanej światem Minecrafta połączy zainteresowania dzieci z praktycznym zadaniem przestrzennym. Uczestnicy przełożą obraz postaci na trójwymiarową formę, dobierając wielkość elementów, zachowując proporcje i tworząc geometryczne zdobienia.

5. Statek z prezentami — kadłub, maszt i żagiel
Podczas budowy drewnianego modelu statku dzieci poznają jego podstawowe elementy oraz ich przeznaczenie. Będą dopasowywać części, planować umiejscowienie masztu i sprawdzać stabilność jego mocowania, rozwijając myślenie konstrukcyjne i wyobraźnię przestrzenną.

6. Pociąg na kredki — projektowanie z funkcją
Uczestnicy wykonają drewniany przybornik w kształcie pociągu. Zaplanują rozmieszczenie miejsc na kredki i połączenie elementów, a następnie sprawdzą, czy gotowy przedmiot spełnia swoją funkcję. Zadanie pokaże, jak połączyć pomysł plastyczny z użytecznością przedmiotu.

Proponowane projekty różnią się stopniem trudności technicznej, liczbą etapów oraz zakresem samodzielnej pracy. Pozwoli to dopasować zadania do wieku, sprawności manualnej, doświadczenia

i indywidualnych potrzeb uczestników. Możliwe będzie również dostosowanie sposobu wykonania poszczególnych elementów oraz zakresu wsparcia instruktorów w obrębie jednego tematu.

Kluczową rolę w wyborze tematyki i przygotowaniu warsztatów będzie odgrywał kontakt z nauczycielami, którzy najlepiej znają swoich uczniów — ich zainteresowania, mocne strony, możliwości i obszary wymagające wsparcia. Ich wiedza o grupie, połączona z doświadczeniem technicznym i metodycznym prowadzących, pozwoli dobrać projekt stanowiący osiągalne, a jednocześnie rozwijające wyzwanie. Wspólne ustalenia obejmą temat, poziom trudności i organizację pracy, tak aby każde dziecko mogło aktywnie uczestniczyć w zajęciach i doświadczyć satysfakcji z własnoręcznie wykonanego przedmiotu.

Grupowa formuła projektu będzie sprzyjała integracji rówieśniczej. Dzieci będą ćwiczyć komunikowanie potrzeb, dzielenie się narzędziami i przestrzenią, wzajemną pomoc oraz respektowanie zasad wspólnej pracy. Każdy uczestnik otrzyma przestrzeń do podejmowania własnych decyzji i działania we własnym tempie, przy wsparciu prowadzących. Wspólne doświadczenie twórcze pozwoli dzieciom dostrzec różnorodne umiejętności swoje i kolegów, również te, które nie zawsze ujawniają się podczas codziennych zajęć w klasie.

Projekt odpowiada na potrzebę wyrównywania szans w dostępie do praktycznej edukacji technicznej i twórczej oraz ograniczania ryzyka wykluczenia z dodatkowych aktywności edukacyjnych ze względów finansowych. Korzystanie z wyposażonej pracowni stolarskiej, materiałów i wsparcia instruktorów wiąże się z kosztami, które mogą ograniczać dostępność komercyjnych warsztatów dla części rodzin. Organizacja zajęć za pośrednictwem publicznych placówek pozwoli dotrzeć do dzieci z różnych środowisk i o zróżnicowanym dostępie do oferty pozaszkolnej. Zaproszenie całych oddziałów i klas umożliwi wspólne uczestnictwo bez wyodrębniania i stygmatyzowania dzieci znajdujących się w trudniejszej sytuacji materialnej. Udział organizowany przez placówkę ograniczy również zależność od czasu i możliwości rodziców związanych z indywidualnym zapisywaniem i przyprowadzaniem dzieci na dodatkowe zajęcia.

Grudniowy termin realizacji ma szczególne znaczenie dla dostępności projektu. W okresie przedświątecznym wydatki związane ze świętami oraz aktywnościami mikołajkowymi mogą dodatkowo obciążać budżety rodzin. Konieczność pokrycia wielu kosztów w krótkim czasie sprawia, że część rodziców musi ograniczać wydatki na zajęcia i wycieczki dzieci. Placówki i rady rodziców stają wówczas przed zadaniem znalezienia propozycji, która będzie wartościowa, atrakcyjna i finansowo dostępna dla całej grupy. Projekt umożliwi organizację edukacyjnej wycieczki mikołajkowej bez opłat za warsztaty, materiały i wykonane przez dzieci przedmioty. Dojazd pozostanie po stronie placówek i nie będzie finansowany z projektu.

Rozpoznanie potrzeby realizacji zadania wynika również z bezpośrednich doświadczeń autorki projektu — matki trojga dzieci uczęszczających do dwóch publicznych placówek z oddziałami integracyjnymi na warszawskiej Pradze-Południe: Przedszkola z Oddziałami Integracyjnymi nr 291 im. prof. dr med. Zofii Falkowskiej przy ul. Siennickiej 19B oraz Szkoły Podstawowej nr 120 z Oddziałami Integracyjnymi im. Pułków Piechoty „Dzieci Warszawy” przy ul. Międzyborskiej 64/70. Autorka jest także zaangażowana w pracę rady rodziców SP nr 120 i organizację wycieczek oraz wydarzeń szkolnych.

Doświadczenia te pozwalają dostrzegać zarówno potrzeby edukacyjne dzieci, jak i codzienne wyzwania finansowe i organizacyjne rodzin. W przypadku rodzin wielodzietnych koszty wycieczek,

wydarzeń mikołajkowych i innych aktywności kumulują się, szczególnie gdy dzieci uczęszczają do różnych placówek. Jednocześnie nauczyciele i rady rodziców poszukują propozycji, które pozwolą całej grupie uczestniczyć we wspólnym wydarzeniu, pozostając w granicach możliwości finansowych rodziców. Obserwacje te stanowią praktyczną podstawę projektu, który łączy bezpłatny dostęp do warsztatów z ich wartością edukacyjną oraz możliwością wspólnego uczestnictwa całych klas i oddziałów.

Wartość edukacyjna projektu opiera się na umożliwieniu dzieciom bezpośredniego doświadczania, samodzielnego działania i obserwowania konsekwencji własnych decyzji. Warsztaty stolarskie tworzą sytuację, w której wiedza staje się narzędziem do osiągnięcia konkretnego celu: wykonania zabawki lub przedmiotu użytkowego. Dziecko mierzy, ponieważ chce dopasować elementy; sprawdza symetrię, aby właściwie zamocować skrzydła; poprawia ustawienie kół, aby autko mogło się poruszać. Dzięki temu odkrywa sens zdobywanych umiejętności i ich zastosowanie poza salą lekcyjną.

Tak zaprojektowane działania wpisują się w kierunek zmian edukacyjnych „Reforma26. Kompas Jutra", w szczególności nacisk na doświadczenia edukacyjne, praktyczne wykorzystanie wiedzy, rozwijanie kompetencji przekrojowych oraz sprawczości uczniów. Projekt będzie wspierał realizację tych założeń w pracy z dziećmi objętymi nową podstawą programową wychowania przedszkolnego oraz klas I i IV, a uczniom klas II–III zapewni spójną z kierunkiem reformy ofertę edukacji praktycznej.

Uczenie się podczas warsztatów będzie obejmowało pełną sekwencję: zaplanowanie rozwiązania, jego wykonanie, sprawdzenie działania oraz wyciągnięcie wniosków. Prowadzący będą zachęcać dzieci do stawiania pytań, porównywania możliwości i uzasadniania wyborów: „Co trzeba zmienić, żeby konstrukcja stała stabilnie?", „Dlaczego ten element nie pasuje?", „Jak możemy to poprawić?". Dzięki temu uczestnicy będą ćwiczyć rozumowanie i rozwiązywanie problemów, zamiast ograniczać się do mechanicznego odtwarzania kolejnych czynności.

Istotnym elementem będzie traktowanie błędu jako informacji potrzebnej do dalszej pracy. Niedopasowany element, nierówno ustawione koło czy niestabilna konstrukcja stworzą okazję do sprawdzenia przyczyny i ponownej próby. Przy wsparciu instruktorów dzieci będą mogły doświadczać, że umiejętności rozwija się poprzez ćwiczenie, korzystanie z informacji zwrotnej i modyfikowanie własnych działań. W centrum uwagi znajdą się wysiłek, zastosowana strategia i postęp uczestnika.

Projekt stworzy również warunki do wzmacniania czterech obszarów sprawczości wskazywanych w materiałach „Kompasu Jutra": poczucia własnej skuteczności, nastawienia na rozwój, samoregulacji i poczucia przynależności. Dziecko będzie podejmować decyzje dotyczące swojej pracy i obserwować ich efekty, korzystać ze wsparcia przy pokonywaniu trudności oraz doświadczać, że jego pomysły mają znaczenie. Planowanie kolejnych kroków, czekanie na narzędzie i przestrzeganie zasad bezpieczeństwa pozwolą ćwiczyć kierowanie własnym działaniem. Wspólna praca i wzajemna pomoc będą budować doświadczenie uczestnictwa w grupie, w której każdy ma prawo uczyć się i potrzebować wsparcia.

Praca z drewnem pozwoli poznawać materiał poprzez dotyk, wzrok, ruch i manipulowanie przedmiotami. Uczestnicy będą porównywać faktury, kształty i wielkości, dobierać siłę nacisku oraz koordynować ruchy podczas łączenia i ozdabiania elementów. Będzie to okazja do ćwiczenia

precyzji, sprawności manualnej i koordynacji wzrokowo-ruchowej w zadaniu mającym dla dziecka konkretny, zrozumiały cel.

Formuła STEAM umożliwi połączenie treści z różnych obszarów edukacji. W jednym projekcie spotkają się matematyczne pomiary, poznawanie właściwości materiałów, techniczne sposoby łączenia części, myślenie konstrukcyjne i ekspresja plastyczna. Uczestnicy zobaczą, że rozwiązanie praktycznego problemu wymaga korzystania z różnych umiejętności jednocześnie. Wykonana praca będzie zarazem funkcjonalna i indywidualna — dzieci otrzymają możliwość nadania jej własnego charakteru.

Znaczenie ma także różnorodność sposobów uczestnictwa. Zadania praktyczne pozwalają ujawnić zdolności konstrukcyjne, pomysłowość, dokładność czy umiejętność pomagania innym, które nie zawsze są widoczne w pracy opartej głównie na wypowiedzi ustnej lub zadaniach pisemnych. Dobór projektu we współpracy z nauczycielem oraz dostosowanie instrukcji, tempa i zakresu pomocy pozwolą tworzyć warunki do aktywnego udziału dzieci o zróżnicowanych potrzebach edukacyjnych.

Każde spotkanie będzie kończyło się krótkim podsumowaniem doświadczeń: co udało się wykonać, co sprawiło trudność, jakie rozwiązanie pomogło i co można byłoby zrobić inaczej. Taka refleksja pomoże dzieciom nazwać zdobyte umiejętności i dostrzec własny sposób uczenia się. Zabrany do domu przedmiot będzie materialnym śladem tego procesu oraz punktem wyjścia do rozmowy o samodzielności, wytrwałości i satysfakcji z tworzenia.

Miejsce realizacji

Zadanie będzie realizowane w stolarni Klockowni – Centrum Edukacji i Zabawy przy ul. Górczewskiej 218 w Warszawie, na terenie dzielnicy Bemowo. Jest to wyposażona przestrzeń warsztatowa przeznaczona do prowadzenia zajęć technicznych i konstrukcyjnych z dziećmi, umożliwiająca naukę poprzez bezpośrednie działanie, eksperymentowanie i samodzielne tworzenie.

Pracownia dysponuje stołami stolarskimi, narzędziami ręcznymi oraz elektronarzędziami marki Bosch, wykorzystywanymi stosownie do wieku, umiejętności uczestników i charakteru zadania. Dostępne wyposażenie umożliwia m.in. odmierzanie, mocowanie, obróbkę i łączenie drewnianych elementów. Dzieci będą korzystać z narzędzi pod nadzorem prowadzących, po zapoznaniu się z zasadami ich obsługi i bezpieczeństwa. Środki ochrony indywidualnej będą dobierane do wykonywanych czynności.

Przestrzeń pozwala na organizację warsztatów dla grup liczących maksymalnie 25 dzieci. Podczas każdego spotkania uczestników będzie wspierało czworo prowadzących. Taka obsada umożliwi bieżącą pomoc przy stanowiskach, prezentowanie technik pracy oraz dostosowanie zakresu wsparcia do potrzeb poszczególnych dzieci. Rozmieszczenie uczestników i organizacja kolejnych etapów zajęć zostaną dopasowane do wybranego projektu oraz informacji o grupie przekazanych przez nauczycieli.

Klockownia znajduje się na parterze budynku i jest dostępna dla osób z ograniczoną mobilnością, w tym poruszających się na wózkach. Przed wizytą organizator uzgodni z nauczycielami potrzeby uczestników oraz sposób przygotowania stanowisk i prowadzenia zajęć, tak aby ułatwić aktywny udział dzieci o zróżnicowanych możliwościach.

Dodatkowym atutem lokalizacji jest dobre skomunikowanie z pozostałymi częściami Warszawy, również transportem publicznym. Klockownia znajduje się około 700 metrów od stacji metra Bemowo, co umożliwia organizację dojazdu komunikacją miejską, szczególnie w przypadku starszych grup. Wybór takiego rozwiązania pozwoli ograniczyć koszty wycieczki poprzez rezygnację z wynajmu autokaru, zwiększając jej dostępność finansową dla rodzin.

Przed obiektem znajduje się duży parking umożliwiający postój autokarów. Placówki będą więc mogły dobrać sposób dojazdu do wieku i potrzeb uczestników oraz własnych możliwości organizacyjnych. Organizacja i pokrycie kosztów dojazdu pozostaną po stronie placówek.

Wybór miejsca wynika z jego funkcji edukacyjnej oraz dostępności gotowego zaplecza do pracy stolarskiej. Realizacja zajęć w wyposażonej pracowni umożliwi dzieciom korzystanie z materiałów i narzędzi, do których mogą nie mieć dostępu w domu lub placówce. Pozwoli również przeprowadzić cały proces tworzenia — od zaplanowania przedmiotu po wykonanie i sprawdzenie konstrukcji — w przestrzeni przygotowanej do tego rodzaju działań.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	**Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)**	**Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika**
Liczba zrealizowanych wycieczek edukacyjnych z warsztatami stolarskimi STEAM	16 wycieczek	Harmonogram, potwierdzenia realizacji wizyt podpisane przez nauczycieli, dokumentacja fotograficzna
Liczba dzieci z publicznych oddziałów zerowych oraz klas I–IV warszawskich szkół podstawowych uczestniczących w warsztatach	Minimum 320 dzieci, przy możliwości udziału do 400 dzieci	Listy uczestników lub zbiorcze potwierdzenia liczby dzieci podpisane przez nauczycieli; każde dziecko liczone jeden raz
Wzrost poczucia sprawczości dzieci w wykonywaniu zadań technicznych i konstrukcyjnych w formule STEAM	U minimum 70% uczestników objętych pomiarem wzrośnie łączny wynik samooceny po warsztatach.	Krótka ankieta przeprowadzona przed i po warsztatach, dostosowana do wieku i potrzeb dzieci, w razie potrzeby ze wsparciem w odczytaniu pytań i zaznaczeniu samodzielnie wybranej odpowiedzi. Zbiorcze zestawienie wyników.

Wykonanie przez dzieci drewnianych zabawek lub przedmiotów użytkowych z wykorzystaniem umiejętności STEAM	Minimum 320 prac — każdy uczestnik wykona jeden przedmiot, przy wsparciu dostosowanym do jego potrzeb	Zdjęcia grup z wykonanymi pracami oraz potwierdzenia realizacji warsztatów zawierające liczbę wykonanych przedmiotów.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja HUMAN+ jest organizacją pozarządową z siedzibą w Starych Babicach, wpisaną do Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 0001246815. Realizuje działania edukacyjne, twórcze i integracyjne dla dzieci, rodzin oraz społeczności lokalnych. W swoich projektach wykorzystuje naukę poprzez działanie, pracę manualną i wspólne tworzenie jako sposoby rozwijania samodzielności, kompetencji społecznych i poczucia sprawstwa.

Fundacja opiera działalność na doświadczeniu zespołu zajmującego się edukacją, prowadzeniem warsztatów dla dzieci i rodzin oraz organizacją projektów społecznych. Łączy kompetencje pedagogiczne, doświadczenie w pracy z grupami o zróżnicowanych potrzebach oraz umiejętności związane z przygotowaniem i koordynacją działań finansowanych ze środków publicznych.

W 2026 roku Fundacja HUMAN+ realizuje na zlecenie m.st. Warszawy zadanie „Razem dla Bemowa – sąsiedzkie warsztaty stolarskie tworzące małą infrastrukturę społeczną i przyrodniczą". Projekt został objęty dofinansowaniem w wysokości 10 000 zł na podstawie umowy z Centrum Komunikacji Społecznej Urzędu m.st. Warszawy. Termin jego realizacji obejmuje okres od 1 września do 29 listopada 2026 r. Zadanie łączy praktyczne działania stolarskie z integracją mieszkańców i tworzeniem przedmiotów służących otoczeniu społecznemu oraz przyrodniczemu.

Równolegle fundacja realizuje w Gdańsku projekt „Wióry lecą! Rodzinne spotkania z rzemiosłem i kulturą w Gdańsku", w ramach naboru „BPK Małe Granty – nabór ofert w trybie art. 19a 2026". Projekt wykorzystuje wspólną pracę warsztatową dzieci i opiekunów do poznawania rzemiosła i kultury oraz budowania relacji poprzez twórcze działanie. Realizacja przedsięwzięć w Warszawie i Gdańsku pozwala zespołowi rozwijać doświadczenie w organizacji warsztatów stolarskich, współpracy z uczestnikami i partnerami oraz dostosowywaniu programu do różnych grup odbiorców.

Doświadczenie fundacji uzupełnia wcześniejsza działalność członków jej zespołu przy projektach „Wióry lecą! Edukacja poprzez działanie", realizowanym przez Stowarzyszenie „Jest dobrze!", oraz „Mistrz Majsterkowania – warsztaty DIY rozwijające kompetencje techniczne i kreatywne", realizowanym przez Fundację TRAMPOLINA. Doświadczenia te dotyczą pracy z dziećmi i rodzinami, przygotowywania zadań konstrukcyjnych, doboru materiałów oraz wspierania uczestników w samodzielnym tworzeniu. Stanowią zaplecze metodyczne obecnego projektu, przy zachowaniu odrębności podmiotów realizujących wcześniejsze zadania.

W realizacji „Stolarni Świętego Mikołaja" fundacja wykorzysta doświadczenie pedagogiczne i organizacyjne Agaty Lewandowskiej oraz Aleksandry Lewandowskiej-Worobiej, a także współpracę z Klockownią – Centrum Edukacji i Zabawy. Zapleczem zadania będzie wyposażona pracownia

stolarska, materiały do realizacji sześciu wariantów warsztatów oraz kadra wspierająca dzieci przy stanowiskach pracy. Istotnym zasobem będą również doświadczenia zespołu w kontakcie z placówkami edukacyjnymi i rodzicami, umożliwiające sprawną rekrutację grup oraz uzgodnienie programu z nauczycielami.

Planowany projekt rozwija dotychczasową formułę działań poprzez skierowanie oferty do zorganizowanych grup z publicznych zerówek i szkół podstawowych. Sprawdzone doświadczenia warsztatowe zostaną wykorzystane do przygotowania zajęć dostosowanych do potrzeb całych klas, z naciskiem na edukację STEAM, współpracę rówieśniczą i wyrównywanie dostępu do praktycznej edukacji technicznej.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Doświadczenie oferenta w realizacji działań objętych ofertą opiera się na regularnej pracy warsztatowej z dziećmi, rodzinami i grupami zorganizowanymi oraz działalności edukacyjnej skierowanej do nauczycieli. Zespół Fundacji HUMAN+ na co dzień współtworzy i prowadzi zajęcia stolarskie, konstrukcyjne i kreatywne, wykorzystując naukę poprzez działanie, eksperymentowanie i samodzielne rozwiązywanie problemów. Planowane zadanie korzysta z wypracowanych scenariuszy, znajomości materiałów i narzędzi oraz praktycznego doświadczenia w dostosowywaniu poziomu trudności do wieku i możliwości uczestników.

Regularne prowadzenie warsztatów pozwoliło zespołowi wypracować sposoby organizacji stanowisk, prezentowania kolejnych czynności i wspierania dzieci podczas pracy. Prowadzący mają doświadczenie w objaśnianiu zasad bezpieczeństwa, dzieleniu złożonych zadań na dostępne etapy oraz udzielaniu pomocy w sposób pozostawiający dziecku możliwie dużą samodzielność. Znają również potrzeby organizacyjne takich zajęć: przygotowanie elementów konstrukcyjnych, dobór materiałów, zapewnienie odpowiedniej obsady i zaplanowanie czasu na wykonanie oraz sprawdzenie prac.

Doświadczenie to jest wykorzystywane w realizowanych przez Fundację HUMAN+ projektach „Razem dla Bemowa – sąsiedzkie warsztaty stolarskie tworzące małą infrastrukturę społeczną i przyrodniczą” oraz „Wióry lecą! Rodzinne spotkania z rzemiosłem i kulturą w Gdańsku”. Członkowie zespołu zdobywali je również przy wcześniejszych przedsięwzięciach realizowanych przez inne organizacje, w tym „Wióry lecą! Edukacja poprzez działanie” oraz „Mistrz Majsterkowania – warsztaty DIY rozwijające kompetencje techniczne i kreatywne”.

Istotnym obszarem działalności zespołu jest także edukacja nauczycieli w zakresie uczenia przez doświadczenie, twórczej aktywności dzieci oraz wspierania ich samodzielności i kompetencji społeczno-emocjonalnych. Zespół posiada doświadczenie w organizowaniu wydarzeń łączących wiedzę pedagogiczną z praktycznymi inspiracjami do pracy w przedszkolu i szkole.

Przykładem jest współorganizacja w marcu 2026 roku konferencji z inicjatywą „Odłącz się – Połącz się”. Kolejnym przedsięwzięciem była konferencja Akademia ASTRA, zorganizowana 23 października 2026 roku w Klockowni w Warszawie, podczas której zespół pełnił rolę głównego organizatora. Wydarzenie łączyło tematykę twórczej ekspresji dzieci z zagadnieniami wspierania ich w sytuacjach trudności i niepowodzeń. Uczestniczyło w nim 41 osób.

Za przygotowanie i koordynację tych przedsięwzięć odpowiadała Agata Lewandowska, prezes

Fundacji HUMAN+, pedagożka z doświadczeniem w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej oraz organizacji działań edukacyjnych. Jej kompetencje obejmują zarówno tworzenie koncepcji i programu wydarzeń, jak i współpracę z ekspertami i partnerami, kontakt z placówkami, rekrutację uczestników oraz obsługę organizacyjną.

Połączenie stałej praktyki warsztatowej z działalnością skierowaną do kadry pedagogicznej stanowi istotny zasób planowanego zadania. Zespół zna realia pracy z dziećmi i potrzeby nauczycieli, dzięki czemu może uzgadniać z placówkami tematykę, poziom trudności oraz sposób prowadzenia warsztatów. Projekt „Stolarnia Świętego Mikołaja" wykorzysta te doświadczenia do organizacji zajęć dla całych klas i oddziałów, zapewniając uczestnikom praktyczne zadania, odpowiednie wsparcie i możliwość samodzielnego tworzenia.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Przy realizacji zadania Fundacja HUMAN+ wykorzysta zasoby kadrowe, organizacyjne, lokalowe i promocyjne fundacji oraz współpracującej z nią Klockowni – Centrum Edukacji i Zabawy. Zaplecze projektu stanowią osoby regularnie prowadzące działania edukacyjne, wyposażona pracownia stolarska, sprawdzone scenariusze warsztatów oraz sieć kontaktów z nauczycielami i placówkami oświatowymi.

Zasoby kadrowe

Agata Lewandowska – prezes Fundacji HUMAN+, autorka i koordynatorka projektu. Magister filologii polskiej ze specjalizacją nauczycielską na Uniwersytecie Warszawskim, absolwentka studiów podyplomowych z zakresu edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej w Akademii Pedagogiki Specjalnej oraz marketingu. Posiada doświadczenie w pracy nauczycielskiej, prowadzeniu zajęć rozwojowych oraz przygotowywaniu i koordynowaniu projektów społeczno-edukacyjnych. Ukończyła m.in. szkolenia z Treningu Umiejętności Społecznych, terapii ręki, Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne, Metody Dobrego Startu i metod animacji KLANZA. W zadaniu odpowiadać będzie za koordynację, rekrutację, kontakt z placówkami, organizację harmonogramu oraz dopasowanie działań do potrzeb uczestników.

Istotnym zasobem są również jej kompetencje marketingowe, graficzne i fotograficzne. Agata Lewandowska zawodowo zarządza komunikacją Klockowni i współpracuje z placówkami edukacyjnymi. Posiada doświadczenie w projektowaniu materiałów graficznych i drukowanych, tworzeniu treści, prowadzeniu mediów społecznościowych, przygotowywaniu newsletterów oraz wykonywaniu zdjęć i materiałów wideo. Kompetencje te wykorzysta do przygotowania materiałów rekrutacyjnych i informacyjnych oraz dokumentowania i prezentowania efektów warsztatów. Pozwoli to ograniczyć potrzebę korzystania z zewnętrznych usług promocyjnych.

Aleksandra Lewandowska-Worobiej – wiceprezes Fundacji HUMAN+, magister pedagogiki, certyfikowana trenerka TUS I i II stopnia, posiadająca wieloletnie doświadczenie w tworzeniu i prowadzeniu zajęć dla dzieci i rodzin. Od 2016 roku współtworzy zespół edukacyjny Klockowni, zajmując się koordynacją pracy animatorów oraz rozwojem oferty edukacyjnej. Jej doświadczenie w prowadzeniu warsztatów stolarskich, pracy z grupą i wspieraniu kompetencji społeczno-emocjonalnych dzieci zostanie wykorzystane przy przygotowaniu programu oraz organizacji pracy prowadzących.

Warsztaty będzie realizowała kadra mająca doświadczenie w prowadzeniu zajęć stolarskich, konstrukcyjnych i kreatywnych dla dzieci. Podczas każdej wycieczki grupę liczącą maksymalnie 25 dzieci będzie wspierało czworo prowadzących. Pozwoli to zapewnić bieżącą pomoc przy stanowiskach, nadzorować korzystanie z narzędzi oraz dostosowywać instrukcje i zakres wsparcia do możliwości uczestników.

Zasoby lokalowe, rzeczowe i metodyczne

Na potrzeby zadania wykorzystywana będzie wyposażona stolarnia Klockowni przy ul. Górczewskiej 218 w Warszawie. Zaplecze obejmuje stoły i stanowiska robocze, narzędzia ręczne, elektronarzędzia marki Bosch oraz środki ochrony dobierane do wykonywanych czynności. Do realizacji warsztatów zostaną przygotowane drewniane elementy konstrukcyjne, materiały do ich łączenia i dekorowania oraz materiały zużywalne.

Zespół dysponuje sprawdzonymi scenariuszami zajęć i doświadczeniem w przygotowywaniu projektów o różnym poziomie trudności. Umożliwi to realizację sześciu proponowanych tematów: renifera, samolotu, autka, creepera, statku oraz pociągu na kredki. Wybór projektu, sposób wykonania i zakres pomocy zostaną uzgodnione z nauczycielami, z uwzględnieniem wieku, sprawności manualnej i potrzeb grupy.

Zasoby promocyjne i komunikacyjne

Działania informacyjne i rekrutacyjne będą prowadzone z wykorzystaniem kanałów komunikacji Klockowni, którymi zarządza Agata Lewandowska. Obejmują one stronę internetową, newsletter oraz profile w mediach społecznościowych. Profil na Facebooku skupia 17 401 obserwujących, a profil na Instagramie — 5085. Zasięgi tych kanałów wynoszą odpowiednio 266 tys. na Facebooku i 54 tys. na Instagramie. Stanowią one zaplecze do rozpowszechniania informacji o projekcie wśród rodziców, nauczycieli i osób zainteresowanych edukacją dzieci.

Uzupełnieniem komunikacji internetowej będzie bezpośredni kontakt z zaprzyjaźnionymi szkołami i przedszkolami oraz nauczycielami poznanymi podczas dotychczasowych warsztatów i wydarzeń edukacyjnych. Sama konferencja Akademia ASTRA pozwoliła nawiązać 41 kontaktów do przedstawicieli placówek różnej wielkości z Warszawy i okolic. Na potrzeby niniejszego zadania informacja rekrutacyjna będzie kierowana wyłącznie do warszawskich publicznych szkół podstawowych oraz publicznych placówek prowadzących oddziały zerowe.

Istotnym zasobem jest także sieć relacji rozwijana przez Agatę Lewandowską poprzez działalność w radzie rodziców oraz współpracę z innymi radami rodziców i trójkami klasowymi. Umożliwi ona przekazanie informacji osobom bezpośrednio zaangażowanym w organizację wycieczek i wydarzeń klasowych, które będą mogły udostępnić zaproszenie wychowawcom i dyrekcjom placówek.

Zasoby i organizacja rekrutacji

Rekrutacja zostanie przeprowadzona poprzez publikację informacji w mediach społecznościowych Klockowni, wysyłkę newslettera do warszawskich placówek oraz bezpośrednie przekazanie zaproszenia nauczycielom, radom rodziców i trójkom klasowym. Nabór będzie otwarty również dla placówek, które wcześniej nie współpracowały z fundacją ani Klockownią. Istniejące kontakty będą służyły rozpowszechnianiu informacji, a wcześniejsza współpraca lub znajomość organizatorów nie

będzie kryterium pierwszeństwa.

Przy informacji o projekcie na stronie internetowej Klockowni zostanie udostępniony formularz rekrutacyjny w formacie Excel. Nauczyciel lub przedstawiciel placówki wypełni go i prześle na wskazany adres e-mail w wyznaczonym terminie. Formularz obejmie dane organizacyjne grupy oraz pytania dotyczące barier finansowych, dotychczasowego dostępu do warsztatów poza placówką i znaczenia bezpłatnego udziału dla dzieci.

Zgłoszenia zostaną ocenione po zakończeniu naboru, według jednakowych, opublikowanych wcześniej kryteriów. Pierwszeństwo otrzymają grupy, w których ograniczenia finansowe utrudniają organizację wycieczek lub udział wszystkich dzieci, oraz grupy mające niewielki dostęp do dodatkowych doświadczeń edukacyjnych. Nie będzie oceniana stylistyka ani atrakcyjność uzasadnienia. Informacje o potrzebach grupy będą przekazywane zbiorczo, bez danych identyfikujących poszczególne dzieci i dokumentów dotyczących sytuacji finansowej ich rodzin.

O zakwalifikowaniu nie będzie decydowała kolejność zgłoszeń. W przypadku równorzędnych ocen zostanie przeprowadzone losowanie. Powstanie również lista rezerwowa. Z nauczycielami zakwalifikowanych grup organizator uzgodni termin wizyty, temat warsztatu oraz potrzeby uczestników.

Zasoby organizacyjne

Fundacja wykorzysta doświadczenie w koordynowaniu projektów społeczno-edukacyjnych, ustalaniu harmonogramów, obsłudze zgłoszeń, współpracy z prowadzącymi, przygotowaniu materiałów oraz prowadzeniu dokumentacji projektowej. Znajomość zaplecza technicznego Klockowni i stała współpraca z kadrą warsztatową ułatwią przygotowanie 16 wizyt w grudniu.

Połączenie kompetencji pedagogicznych, organizacyjnych i komunikacyjnych oraz dostępu do wyposażonej pracowni pozwoli sprawnie przeprowadzić rekrutację i realizację zajęć, koncentrując zasoby na ich jakości oraz dostępności dla dzieci.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koordynacja projektu: przygotowanie i przeprowadzenie rekrutacji, ocena zgłoszeń, kontakt z placówkami, ustalenie harmonogramu i tematów warsztatów, komunikacja promocyjna oraz zebranie dokumentacji i ewaluacji.	2 000,00		
2.	Obsługa księgowa projektu: ewidencja i weryfikacja dokumentów finansowych oraz przygotowanie rozliczenia wydatków projektu.	400,00		

3.	Materiały biurowe: papier, materiały do porządkowania dokumentacji oraz wydruki ankiet, potwierdzeń udziału i kart realizacji warsztatów, tusz do drukarki etc.	400,00		
4.	Wynagrodzenie prowadzących warsztaty: prowadzenie zajęć, instruktaż, nadzór nad korzystaniem z narzędzi i pomoc dzieciom w wykonywaniu prac. 16 spotkań × 4 osoby × 100 zł.	6 400,00		
5.	Wynajem wyposażonej stolarni: udostępnienie przestrzeni ze stanowiskami roboczymi, narzędziami i zapleczem technicznym niezbędnym do realizacji zajęć. 16 spotkań × 250 zł.	4 000,00		
6.	Materiały warsztatowe: drewno, elementy do łączenia i dekorowania prac oraz materiały zużywalne potrzebne do wykonania przez każde dziecko własnej zabawki lub przedmiotu użytkowego.	6 800,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		20 000,00	20 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*

[1)] Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
[2)] Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.