

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Pro Musica Da Camera , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000757330 , Kod pocztowy: 01-937 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Loteryjki , Numer posesji: 46 , Numer lokalu: M , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Bielany (dzielnica) , Strona www: , Adres e-mail: tomviol@hotmail.com , Numer telefonu: 501125957 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Kamil Tomanek Adres e-mail: tomviol@hotmail.com Telefon: 501125957

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Arcydzieła muzyki kameralnej			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	15.10.2026	Data zakończenia	30.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Przedmiotem zadania jest zrealizowanie koncertu muzyki klasycznej - kameralnej, który odbędzie się w listopadzie bądź w grudniu 2026 r. w Kościele Bogurodzicy Maryi na Bemowie. Tytuł koncertu to: "Arcydzieła muzyki kameralnej". Wykonawcy to trio smyczkowe Stanisław Tomanek, Kamil Tomanek, Alfred Wiltos. Wybitni muzycy soliści i kameraliści z ogromnym doświadczeniem i osiągnięciami artystycznymi, pracujący m.in w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, gwarantujący wysoki poziom wykonawczy. Wstęp na koncert będzie bezpłatny. W programie koncertu przybliżymy mieszkańcom lubiane utwory muzyki klasycznej kompozytorów takich jak: Arcangelo Corelli, J. S. Bach, Christoph W. Gluck, Joseph Haydn, Luigi Boccherini, Anton Dvorak, Aleksandr Borodin, Anton Rubinstein, Kamil. B. Tomanek, D. Szostakowicz. Utwory poprzedzone będą przystępnym słowem o muzyce, o życiu i twórczości kompozytorów. Zapowiadać będzie Kamil Tomanek. Zapewniony zostanie dostęp dla osób ze szczególnymi potrzebami. Koncert będzie rozreklamowany poprzez plakaty, ulotki (aby mieszkańcy okolicznych osiedli, uczniowie ze szkół, także osoby mało aktywne, samotne dowiedziały się o koncercie), media społecznościowe.

Miejsce realizacji

Miejsce realizacji to Kościół Bogurodzicy Maryi przy Muszlowej na Bemowie. Uwzględniono dostęp i ułatwienia dla osób ze szczególnymi potrzebami.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zagwarantowanie mieszkańcom Bemowa dostępu do obcowania z muzyką poważną w formie koncertów. Wzbogacenie oferty kulturalnej Bemowa, wzbogacenie o wiedzę o muzyce klasycznej i kompozytorach.	ok. 80 - 90 osób.	Sprawdzenie przez Zarząd Fundacji frekwencji słuchaczy na podstawie obserwacji i ewentualnych zdjęć. Obserwacja reakcji publiczności.
Aktywizacja, utrwalenie więzi, integracja starszych i młodszych mieszkańców. Co istotne to zmotywowanie osób wykluczonych, samotnych do uczestnictwa w koncercie.	ok. 80 - 90osób.	Obliczenie ilu adresatów zadania przyszło na koncert. Dokumentacja na podstawie zdjęć, wykonana przez członków Zarządu Fundacji i ewentualnego nagrania wideo.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Pro Musica da Camera powstała w 2018 roku. W skład Zarządu Fundacji wchodzi doświadczeni artyści muzycy z bogatym dorobkiem artystycznym.

Cele Fundacji: a. Popularyzacja muzyki klasycznej i upowszechnianie wiedzy z zakresu kultury i sztuki oraz pielęgnowanie dziedzictwa narodowego.

b. Wspieranie i promowanie artystów, artystów muzyków oraz uzdolnionej muzycznie i artystycznie młodzieży.

c. Prowadzenie działalności zwiększającej dostępność oferty kulturalnej wśród lokalnych społeczności, seniorów i młodzieży oraz aktywizacja osób zagrożonych wykluczeniem społecznym z uczestniczenia w kulturze i tworzenia.

d. Podejmowanie działań na rzecz upowszechniania kulturalnych form spędzania wolnego czasu oraz działań edukacyjnych w sferze kultury.

e. Promocja dorobku kulturalnego lokalnych społeczności różnych regionów Polski.

f. Wdrażanie międzynarodowych programów na rzecz rozwoju kontaktów i współpracy między społecznościami.

g. Wspieranie działań na rzecz ochrony zabytków i popularyzacji wiedzy o zabytkach w Polsce.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Zorganizowanie oprawy muzycznej podczas koncertu w Pałacu w Kozłowie, podczas sympozjum 110-lecia urodzin poety Józefa Łobodowskiego na UMCS w Lublinie, koncertu "Przeboje baroku i klasycyzmu" w 2019 u Dominikanów przy Freta, koncertu "Od baroku do współczesności w Ośrodku Kultury na Targówku, letnich koncertów na Targówku, m.in. koncertów "Nie tylko na poważnie" i "Zaproszenie do świata najpiękniejszej muzyki skrzypcowej", koncertu "Perły baroku i klasycyzmu" w kościele na Mokotowie, Od baroku do współczesności na Bemowie. Fundacja współpracuje z Leśniczówką Pranie w ramach prestiżowego letniego sezonu kulturalnego. Koncerty są bardzo ciepło przyjmowane przez publiczność.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Artyści muzycy zaangażowani do wykonania koncertu:

Kamil Tomanek - skrzypek. Urodził się w Warszawie. Pochodzi z rodziny o tradycjach muzycznych. Absolwent Liceum Muzycznego im.K.Szymanowskiego w Warszawie. Studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie ukończył w klasie prof.Krzysztofa Bąkowskiego. W 2012 roku ukończył podyplomowy staż artystyczny na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina u prof. Janusza Kucharskiego. Ukończył również kurs pedagogiczny w Akademii Muzycznej.

W 2017 roku zdobył trzecią nagrodę na konkursie Grand Prize Virtuoso w Salzburgu.

W swoim dorobku ma udział w kursach mistrzowskich u prof. Adama Korniszewskiego, prof.

Bartłomieja Nizioła, Xiaoming Wanga, prof. Tomasza Tomaszewskiego a także u profesor Elizabeth Larsson, Davida Danela.

Prowadzi działalność koncertową w kraju i za granicą. Jako solista i kameralista koncertował m.in. podczas cyklu Środa w Akademii Muzycznej w Warszawie, w Filharmonii Narodowej, w Stowarzyszeniu Polskich Artystów

Muzyków, w warszawskich ośrodkach kultury, podczas „Europejskiego Święta Muzyki”, festiwalu w Sarospataku i w

Komborni, na festiwalu ulicy Żydowskiej w Poznaniu, podczas Spotkań Kultur Caper Lublinensis, w

muzeum Gałczyńskiego w Praniu, także jako solista z Orkiestrą Filharmonii Lubelskiej. Grał w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus, założonej przez maestro Jerzego Semkowa. Potem zatrudniony był w orkiestrze Teatru Wielkiego - Opery Poznańskiej na etacie muzyka solisty, gdzie miał okazję prowadzić spektakle jako koncertmistrz. Brał również udział w przedstawieniach kameralnych w Operze Poznańskiej takich jak prapremiera opery „Anioł dziwnych przypadków” Bruno Coli, w której wykonywał partię skrzypiec solo. Od 2014 gra w pierwszych skrzypcach orkiestry Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie.

W wolnych chwilach zajmuje się kompozycją i malarstwem.

Stanisław TOMANEK – urodził się w Lublinie, gdzie ukończył Liceum Muzyczne w klasie skrzypiec u prof. Oscara Ruppla. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Warszawie – studiował w klasie skrzypiec u prof. Ireny Dubiskiej, otrzymując w 1979 roku dyplom z wyróżnieniem. Jako koncertmistrz oraz solista grał w wielu orkiestrach m.in. „Capelli Arcis Varsoviensis”, „Alfred Hause Tango Orchestra”, z którą koncertował po Japonii, sezonowo w Hiszpanii, Niemczech oraz „Kameralistach Polskiego Radia i Telewizji”, gdzie był jednocześnie kierownikiem artystycznym. Grał w zespołach kameralnych takich jak: „Camerata Vistula” czy „Trio im.I.J. Paderewskiego. Jest koncertmistrzem Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie od 1984 roku. Otrzymał wiele wspaniałych recenzji za partie solowe w T.W. oraz znakomite recenzje za rolę Skrzypka w „Skrzypku na Dachu” w reż.J.Gruzy /1993/. Haim Topol, odtwórca roli Tewiego z filmowej wersji „Skrzypka” twierdził, że tak znakomitej roli Skrzypka nie było w żadnej inscenizacji tego musicalu, w jakich grał i jakie oglądał. Na koncertach Placido Domingo, Edity Gruberovej, Piotra Beczały czy Rene Fleming grał zarówno jako koncertmistrz w orkiestrze jak i jako solista. Współpracował przez wiele lat z Teatrem Narodowym, występując jako skrzypek w wielu sztukach teatralnych, reżyserowanych przez J.Grzegorzewskiego, S.Różewicza, J.Jarockiego, M.Prusa czy T.Bradeckiego. Występował jako solista dla Królowej Elżbiety podczas jej wizyty w Warszawie w 1996 roku. W latach 2007-2015 pracował również jako koncertmistrz w Orkiestrze Warszawskiej Opery Kameralnej. Obecnie jest pierwszym koncertmistrzem Orkiestry Teatru Wielkiego-Opery Narodowej.

Alfred Wiltos -wiolonczela Urodził się w Warszawie, w 1982 r. Grę na wiolonczeli rozpoczął w wieku 7 lat pod kierunkiem prof. Jerzego Ługiewicza. Ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny) w klasie wiolonczeli prof. Andrzeja Wróbla. Jest laureatem konkursów wiolonczelowych w Poznaniu i Elblągu. Występował jako solista z Concerto Avenna, Capellą Bydgosciensis oraz Filharmonią Zielonogorską. Współpracował jako muzyk orkiestrowy z Polską Orkiestrą Radiową, Filharmonią Narodową oraz z orkiestrą Sinfonia Varsovia. Jako muzyk sesyjny współpracował i nagrywał m.in. z Ewą Bem, Magdą Umer oraz Andrzejem Jagodzińskim. Od 2005 roku związany z orkiestrą Teatru Wielkiego - Opery Narodowej. Współpracował z najwybitniejszymi polskimi dyrygentami takimi jak Jerzy Semkow, Jan Krenz, Stanisław Skrowaczewski, Kazimierz Kord, Antoni Wit.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Opłacenie artystów muzyków trzy osoby (3 X 900)	2 700,00		
2.	Dodatek dla artysty zapowiadającego	300,00		
3.	Opłacenie usługi księgowej	500,00		
4.	Plakaty i ulotki	25,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		3 525,00	3 525,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestr Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.