

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Spółeczna Agencja Ochrony i Rewaloryzacji Dziedzictwa , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001088400 , Kod pocztowy: 00-105 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Twarda , Numer posesji: 18 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Śródmieście (dzielnica) , Strona www: www.aoird.pl , Adres e-mail: kancelaria@aoird.pl , Numer telefonu: 226020034 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Karol Majcher Adres e-mail: k.majcher@aoird.pl Telefon: 571435139

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Mała Akademia Dziedzictwa" – zimowa edycja na Bemowie			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	16.11.2026	Data zakończenia	31.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Projekt „Mała Akademia Dziedzictwa - zimowa edycja na Bemowie” to czterodniowy cykl działań edukacyjno-artystycznych realizowanych na terenie Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy, obejmujący warsztaty twórcze, wizytę w muzeum oraz prezentację prac uczestników, skierowany do dzieci w wieku 7–13 lat. Zajęcia odbędą się w dniach 28–31 grudnia 2026 r.: od 28 do 30 grudnia w godzinach 13.00–16.00, a 31 grudnia w godzinach 10.00–13.00 lub 13:00 - 16:00. Łącznie cykl obejmie 12 godzin działań. Udział w projekcie dla uczestników będzie bezpłatny.

Zadanie stanowi kontynuację programu edukacyjnego „Mała Akademia Dziedzictwa”, rozwijanego w poprzednich latach, w tym w szczególności w 2025 roku. W 2026 roku oferent zrealizował dwa letnie turnusy programu na terenie Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy, łączące warsztaty twórcze z poznawaniem dziedzictwa miasta i bezpośrednim kontaktem z instytucjami kultury. Doświadczenia z ich realizacji wykazały, że największą wartością projektu jest kameralna formuła pracy, umożliwiająca każdemu dziecku indywidualny kontakt z edukatorem, poczucie bezpieczeństwa oraz realną możliwość wyrażenia siebie poprzez działania twórcze.

Oferent zdecydował o rozwinięciu programu o odrębną edycję zimową na Bemowie, planowaną do realizacji w trybie art. 19a. Zadanie umożliwi udział kolejnej grupie dzieci i rozszerzy dostępność programu poza okres wakacji letnich. Zachowa sprawdzony sposób pracy, wprowadzając nowe tematy i inspiracje związane z zimą, tradycjami końca roku oraz przejściem od wspomnień do wyobrażeń o przyszłości.

Zadanie zostało zaprojektowane jako spójna, samoistna całość, której celem jest rozwijanie kompetencji kulturalnych dzieci poprzez aktywny, twórczy udział w kulturze, bezpośredni kontakt z muzeum oraz poznawanie szeroko rozumianego dziedzictwa. Obejmuje ono zarówno miejsca, przedmioty i dzieła sztuki, jak i zwyczaje, opowieści, wspomnienia oraz sposoby przekazywania doświadczeń.

Okres pomiędzy świętami a Nowym Rokiem będzie punktem wyjścia do rozmowy o zimowych i świątecznych tradycjach, spotkaniach, obdarowywaniu, pamięci oraz nowych początkach. Zwyczaje zostaną przedstawione jako część różnorodnego dziedzictwa kulturowego, z poszanowaniem przekonań i doświadczeń uczestników. Każde dziecko będzie mogło czerpać z własnych tradycji rodzinnych, zimowych skojarzeń lub wyobraźni. Zajęcia będą miały charakter edukacyjny i artystyczny, otwarty dla dzieci niezależnie od wyznania i światopoglądu.

Oś merytoryczną projektu stanowi proces:
doświadczenie kultury → rozmowa i refleksja → ekspresja twórcza.

Dzieci najpierw spotykają się ze sztuką i dziedzictwem poprzez eksponaty muzealne, fotografie, opowieści oraz przykłady dawnych i współczesnych form twórczości. Następnie, w bezpiecznej, kameralnej formule, mają czas na rozmowę, zadawanie pytań i nazywanie emocji, a w kolejnym etapie przekładają swoje przeżycia na autorskie działania twórcze. Uczestnicy będą samodzielnie wybierać materiały, motywy i sposoby przedstawiania swoich pomysłów. Kluczowe znaczenie będzie miał proces twórczy oraz indywidualna wypowiedź każdego dziecka.

W ramach zadania zaplanowano:

a) warsztaty edukacyjno-artystyczne inspirowane zimą, tradycjami świątecznymi i noworocznymi

oraz dziedzictwem Bemowa i Warszawy;

b) wizytę w muzeum, rozwijającą uważny odbiór sztuki i dziedzictwa oraz stanowiącą inspirację do dalszej pracy twórczej;

c) przygotowanie autorskich prac plastycznych, przestrzennych i narracyjnych, poprzez które dzieci przedstawią własne doświadczenia, emocje i wyobrażenia;

d) miniwystawę połączoną ze spotkaniem podsumowującym dla rodzin i lokalnej społeczności.

Artyzm w projekcie rozumiany jest szeroko - jako rozwijanie wrażliwości estetycznej, emocjonalnej i narracyjnej. Dzieci uczą się, że ich własne spojrzenie i interpretacja są wartościowe, a twórczość może być narzędziem poznania świata, miasta i samych siebie. Zimowa tematyka stworzy przestrzeń zarówno do poznawania kultury, jak i wyrażania osobistych skojarzeń związanych z końcem roku.

Zajęcia realizowane będą w jednej kameralnej grupie, co umożliwi indywidualne podejście do każdego uczestnika oraz budowanie bezpiecznej przestrzeni do wypowiedzi i ekspresji. Zadania i techniki zostaną dostosowane do wieku, możliwości oraz tempa pracy dzieci. Model ten opiera się na doświadczeniach wcześniejszych edycji, w tym dwóch turnusów letnich zrealizowanych w 2026 roku.

Integralnym elementem projektu będzie prezentacja efektów pracy uczestników w formie miniwystawy i spotkania podsumowującego, otwartego dla rodziców i opiekunów. Dzieci będą miały możliwość zaprezentowania swoich prac oraz opowiedzenia o nich, co wzmacnia ich poczucie sprawczości i podmiotowości w kontakcie z kulturą. Sposób prezentacji zostanie dostosowany do gotowości i potrzeb każdego uczestnika.

Planowanym miejscem warsztatów i prezentacji rezultatów jest Bemowskie Centrum Kultury, w przestrzeni ustalonej zgodnie z uzgodnieniami. W przypadku niedostępności odpowiedniej sali zajęcia odbędą się w innym miejscu na terenie Bemowa, spełniającym wymagania bezpieczeństwa, dostępności i komfortu pracy z dziećmi. Wizyta muzealna odbędzie się w placówce na terenie Warszawy, wybranej stosownie do programu i dostępności oferty. Realizacja tej części zadania poza Bemowem będzie uzależniona od zgodności z warunkami naboru.

Projekt realizowany będzie z uwzględnieniem zasad równości, dostępności i niedyskryminacji oraz wpisuje się w długofalowe działania oferenta na rzecz edukacji kulturalnej dzieci i budowania lokalnej tożsamości.

Przy wyborze sali warsztatowej i muzeum uwzględniona zostanie dostępność wejścia, ciągów komunikacyjnych, toalety oraz warunki bezpiecznej ewakuacji. Informacje o zadaniu i zapisy będą dostępne elektronicznie, telefonicznie i mailowo. Rodzice i opiekunowie będą mogli zgłosić szczególne potrzeby dzieci, które zostaną uwzględnione przy organizacji zajęć i wizyty muzealnej.

Materiały i instrukcje zostaną dostosowane do potrzeb uczestników, m.in. poprzez powiększony druk, czytelne ilustracje, objaśnienia ustne i indywidualne wsparcie prowadzących. Przewidziana zostanie możliwość pracy we własnym tempie oraz przerw wyciszających. Informacje publikowane w internecie będą dostępne w formie tekstowej, a grafiki otrzymają opisy alternatywne.

CELE SPOŁECZNE:

- zwiększenie wiedzy dzieci o dziedzictwie Bemowa i Warszawy;
- poznawanie tradycji zimowych, świątecznych i noworocznych jako części dziedzictwa kulturowego;
- budowanie poczucia więzi z miejscem zamieszkania;
- rozwój kreatywności, wrażliwości artystycznej oraz umiejętności pracy zespołowej;
- stworzenie przestrzeni do indywidualnej ekspresji i wyrażania siebie;
- rozwijanie szacunku dla różnorodnych zwyczajów, przekonań i doświadczeń;
- integracja dzieci i rodzin w przyjaznej, twórczej atmosferze.

DZIAŁANIA, JAKIE ZOSTANĄ PODJĘTE:

I. Rekrutacja uczestników

Rekrutacja prowadzona będzie w sposób otwarty, poprzez media społecznościowe, materiały informacyjne w instytucjach kultury oraz współpracę z lokalnymi szkołami i bibliotekami. Zapisy obejmą cały czterodniowy cykl. Informacje o projekcie będą dostępne również telefonicznie i mailowo, a podczas zgłoszeń rodzice i opiekunowie będą mogli wskazać szczególne potrzeby dzieci.

II. Przeprowadzenie czterech spotkań edukacyjno-artystycznych

Tematyka spotkań będzie nawiązywać do zimowego okresu realizacji, zachowując sposób pracy wypracowany podczas letnich edycji programu. Przykładowa tematyka spotkań warsztatowych:

a) „Zima ma wiele kolorów – tradycje i moje własne spojrzenie” – 28 grudnia 2026 r.

Warsztat wprowadzający, podczas którego uczestnicy poznają wybrane tradycje zimowe, świąteczne i noworoczne oraz ich obecność w sztuce i codziennym otoczeniu. Dzieci będą pracować na fotografiach, przykładach dekoracji, skojarzeniach i własnych doświadczeniach. Porozmawiają o tym, jak ludzie tworzą atmosferę tego okresu i jakie znaczenia nadają przedmiotom, kolorom oraz symbolom.

Następnie przygotowują autorskie dekoracje przestrzenne lub zimowe kolaże. Inspiracją mogą być tradycje rodzinne, przyroda, miejsca na Bemowie albo wyobrażenia uczestników. Prowadzący będą wspierać samodzielny wybór formy i sposobu wykonania pracy.

b) „Muzeum jako przestrzeń znaczeń – co mówi do mnie przedmiot?” – 29 grudnia 2026 r.

Spotkanie związane z wizytą w muzeum. Uczestnicy wybiorą eksponat lub motyw, który szczególnie przyciągnie ich uwagę, i spróbują odczytać jego historię oraz znaczenie. Rozmowa obejmie to, jak przedmioty zachowują wspomnienia, opowiadają o dawnym życiu i stają się częścią dziedzictwa. Dzieci utrwalą swoje spostrzeżenia w formie szkiców, krótkich wypowiedzi lub pomysłów do dalszej pracy. Doświadczenia wyniesione z muzeum zostaną rozwinięte podczas kolejnego spotkania. Wizyta będzie częścią czterodniowego cyklu, a jej przebieg zostanie dostosowany do wieku uczestników.

c) „Twórczość jako język – moje wspomnienia i zimowe opowieści” – 30 grudnia 2026 r.

Warsztat skoncentrowany na indywidualnej ekspresji uczestników, inspirowany wizytą w muzeum oraz tematami poznanymi pierwszego dnia. Dzieci samodzielnie wybiorą formę wypowiedzi: rysunek, kolaż, niewielką makietę, pracę przestrzenną lub krótką opowieść.

Prace będą mogły przedstawiać ważne wspomnienie, zimowy obraz dzielnic, własną interpretację eksponatu lub wyobrażenie miejsca spotkań. Prowadzący będą wspierać rozwijanie pomysłów i poszukiwanie środków wyrazu odpowiadających intencjom dziecka. Zajęcia pozostawią czas na eksperymentowanie, rozmowę i dokończenie prac.

d) „Nowy rok, nowe opowieści – co chcę zachować, co chcę stworzyć?” – 31 grudnia 2026 r.

Warsztat podsumowujący, podczas którego uczestnicy zastanowią się, jakie wspomnienia, miejsca i tradycje chcieliby zachować oraz jakie pomysły zabrać ze sobą w nadchodzący rok. Dzieci stworzą autorskie karty życzeń, obrazy przyszłości lub krótkie wypowiedzi skierowane do bliskich i

mieszkańców Bemowa.

Następnie przygotowują podpisy do prac i wspólnie zaaranżują miniwystawę. Spotkanie zakończy się prezentacją rezultatów dla rodzin, podczas której uczestnicy będą mogli opowiedzieć o swoich inspiracjach, odkryciach i sposobach wyrażania siebie.

Tematyka spotkań pozostaje spójna z założeniami programu, a zimowy kontekst wprowadza nowe możliwości pracy z kulturą i dziedzictwem. Czterodniowa formuła pozwoli przejść od poznawania i rozmowy do samodzielnej twórczości oraz prezentacji jej efektów.

III. Organizacja wizyty w muzeum

Wizyta w muzeum dostosowana do wieku i percepcji dzieci, z elementami aktywnego oglądania, zadawania pytań i samodzielnej interpretacji eksponatów. Wybrana wystawa lub zajęcia muzealne będą stanowić punkt wyjścia do rozmowy o dziedzictwie oraz inspirację do działań twórczych.

Wizyta odbędzie się podczas drugiego dnia cyklu.

IV. Przygotowanie i prezentacja efektów projektu

Podsumowaniem zadania będzie miniwystawa prac dzieci, obejmująca dekoracje, rysunki, kolaże, formy przestrzenne i krótkie wypowiedzi twórcze. Prezentacja odbędzie się ostatniego dnia zajęć i będzie otwarta dla rodziców, opiekunów oraz lokalnej społeczności. Uczestnicy wezmą udział w wyborze prac, przygotowaniu ekspozycji i przedstawieniu jej odbiorcom.

PROWADZĄCY:

Zajęcia prowadzone będą przez animatorów i edukatorów związanych ze Społeczną Agencją Ochrony i Rewaloryzacji Dziedzictwa, posiadających doświadczenie w pracy z dziećmi i edukacji kulturowej. Podczas spotkań i wizyty w muzeum grupie będzie towarzyszyć dwóch prowadzących. W przypadku udziału w zajęciach muzealnych część programu poprowadzi edukator danej placówki.

GRUPA DOCELOWA:

Dzieci w wieku 7-13 lat, zamieszkałe lub uczące się na terenie m.st. Warszawy. Zakłada się udział 15 uczestników w całym czterodniowym cyklu. W spotkaniu podsumowującym i prezentacji prac udział wezmą również rodzice i opiekunowie.

Miejsce realizacji

Planowanym miejscem realizacji zadania będzie Bemowskie Centrum Kultury w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy, w przestrzeniach uzgodnionych z administratorem i dostosowanych do prowadzenia zajęć edukacyjno-artystycznych z udziałem dzieci.

W przypadku niedostępności odpowiedniej sali, zmian organizacyjnych lub innych okoliczności niezależnych od oferenta dopuszcza się realizację warsztatów oraz prezentacji prac w innej ogólnodostępnej przestrzeni edukacyjnej lub kulturalnej na terenie Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy, zgodnie z uzgodnieniami, z zachowaniem wymogów bezpieczeństwa, dostępności oraz komfortu pracy z dziećmi.

Wizyta w muzeum odbędzie się na terenie m.st. Warszawy, w placówce posiadającej ofertę dostosowaną do wieku i potrzeb uczestników. Wybór muzeum będzie uwzględniał tematykę projektu, dostępność wystawy lub zajęć edukacyjnych oraz możliwość dogodnego dojazdu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba zrealizowanych warsztatów edukacyjnych	4 warsztaty, każdy po ok. 3 godziny	harmonogram zajęć, dokumentacja zdjęciowa
Liczba wizyt w muzeum lub innych instytucjach kultury	1 wizyta w muzeum lub w innej instytucji kultury	harmonogram zajęć, dokumentacja zdjęciowa
Liczba uczestniczących dzieci	min. 15	Karta uczestników, lista obecności, zgody rodziców, dokumentacja projektowa, raporty koordynatorów
Liczba wykonanych prac twórczych (rysunki, makiety)	min. 16	Dokumentacja fotograficzna, raporty prowadzących warsztaty
Liczba miniwystaw	1 miniwystawa	harmonogram zajęć, dokumentacja zdjęciowa
Zasięg promocji w mediach społecznościowych	min. 10.000	Statystyki portali społecznościowych

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Społeczna Agencja Ochrony i Rewaloryzacji Dziedzictwa jest fundacją prowadzącą działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego, edukacji i aktywnego uczestnictwa w kulturze. Traktujemy dziedzictwo szeroko – jako zabytki, przestrzeń miasta i przedmioty, ale również lokalne historie, zwyczaje, wspomnienia oraz doświadczenia mieszkańców.

Nasze projekty łączą poznawanie kultury z działaniem twórczym. Tworzymy przestrzeń, w której uczestnicy mogą zadawać pytania, przedstawiać własne interpretacje i wyrażać siebie poprzez sztukę. Szczególną uwagę poświęcamy pracy z dziećmi, dostosowując tematykę i metody do ich wieku, zainteresowań oraz indywidualnych potrzeb.

Jednym z rozwijanych przez Agencję programów jest „Mała Akademia Dziedzictwa”, oparta na kameralnej formule pracy, bezpośrednim kontakcie z kulturą i samodzielnej twórczości uczestników. Program służy rozwijaniu wrażliwości artystycznej, budowaniu więzi z miejscem zamieszkania oraz poznawaniu dziedzictwa Warszawy. Zimowa edycja na Bemowie rozszerzy te działania o ofertę kulturalną w okresie przerwy świąteczno-noworocznej.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

W 2025 roku zrealizowaliśmy jeden letni turnus I edycji programu „Mała Akademia Dziedzictwa” na terenie Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy. Projekt „Mała Akademia Dziedzictwa – dziedzictwo

Warszawy oczami dzieci” obejmował warsztaty edukacyjno-artystyczne oraz poznawanie dziedzictwa miasta, zakończone prezentacją efektów pracy uczestników.

W 2026 roku zrealizowaliśmy II edycję programu, obejmującą dwa letnie turnusy na terenie Śródmieścia. Działania łączyły warsztaty twórcze z wizytami w instytucjach kultury, poznawaniem Warszawy i prezentacją prac dzieci. Uczestnicy mieli możliwość bezpośredniego kontaktu z kulturą, rozmowy o swoich doświadczeniach i wykorzystania ich we własnych wypowiedziach artystycznych.

Łącznie doświadczenie Agencji obejmuje trzy zrealizowane letnie turnusy programu w dwóch kolejnych latach. Pozwoliły one rozwinąć metody pracy oparte na dialogu, uważności i wspieraniu samodzielnych pomysłów dzieci. Ważnym elementem programu jest pozostawienie uczestnikom wyboru formy wypowiedzi oraz zapewnienie czasu na eksperymentowanie, rozmowę i przedstawienie swojej pracy.

Posiadamy doświadczenie w przygotowywaniu scenariuszy warsztatowych, prowadzeniu rekrutacji, komunikacji z rodzicami i opiekunami, organizacji wyjść kulturalnych oraz dokumentowaniu przebiegu i rezultatów działań. Dotychczasowe realizacje pozwoliły również zdobyć praktykę w koordynacji i rozliczaniu zadań finansowanych ze środków publicznych.

Doświadczenia z I edycji w 2025 roku i dwóch turnusów II edycji w 2026 roku zostaną wykorzystane podczas przygotowania zimowej edycji na Bemowie. Zachowamy kameralny charakter zajęć i sprawdzony proces pracy: doświadczenie kultury, rozmowa i refleksja, a następnie ekspresja twórcza. Nowy program wprowadzi tematykę zimy, różnorodnych tradycji końca roku oraz osobistych wspomnień i wyobrażeń uczestników.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Dysponujemy zasobami ludzkimi – zespołem doświadczonych animatorów, grafików, edukatorów i organizatorów, z którymi stale współpracujemy. Korzystamy z profesjonalnego sprzętu fotograficznego i graficznego, zapewniamy transport i opiekę logistyczną. Posiadamy też zaplecze promocyjne – gotowe wzory materiałów graficznych oraz doświadczenie w komunikacji z rodzinami i szkołami.

Naszym największym zasobem jest jednak zaufanie - uczestników, instytucji partnerskich i rodzin – którym udało się już pokazać, że kultura może być dla każdego.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenia dla osób prowadzących warsztaty	2 300,00		
2.	Zakup materiałów plastycznych i technicznych (papier, kleje, kredki, makiety)	700,00		
3.	Zakup biletów do muzeów i instytucji kultury	500,00		

4.	Zakup przekąsek i napojów dla dzieci (woda, owoce, herbatniki)	350,00		
5.	Koszty przygotowania i organizacji wystawy	750,00		
6.	Przygotowanie i druk materiałów informacyjnych, graficznych i promocyjnych	500,00		
7.	Wynagrodzenie dla koordynatora wydarzenia	1 000,00		
8.	Wynajem przestrzeni do prowadzenia warsztatów i prezentacji prac uczestników	1 950,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		8 050,00	6 950,00	1 100,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.