

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	32) przeciwdziałanie uzależnieniom i patologiom społecznym

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Kolektyw ONA, Forma prawna: Stowarzyszenie Zwyczajne, Ewidencja stowarzyszeń zwykłych prowadzonych przez Prezydenta m.st. Warszawy: 1319, Kod pocztowy: 00-240, Poczta: Warszawa, Miejscowość: Warszawa, Ulica: Solidarności, Numer posesji: 68, Numer lokalu: 121, Województwo: mazowieckie, Powiat: Warszawa, Gmina: Śródmieście (dzielnica), Strona www: , Adres e-mail: kolektyw.ona@gmail.com, Numer telefonu: 88070830,	
Adres korespondencji: Kod pocztowy: 01-837, Poczta: Warszawa, Miejscowość: Warszawa, Ulica: Reymonta, Numer posesji: 12 skr, Numer lokalu: pocz.6, Województwo: mazowieckie, Powiat: Warszawa, Gmina: Bielany (dzielnica),	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Artur Szmigiel Adres e-mail: arturszmigiel83@gmail.com Telefon: 880870830

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	„Wylogowani” – interaktywny spektakl profilaktyczny dla młodzieży			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	15.10.2026	Data zakończenia	15.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Reżyserii tego nowatorskiego spektaklu podjął się wybitny twórca teatralny, reżyser, aktor, dramaturg oraz ilustrator – Dawid Chybalski. To prawdziwy artystyczny „człowiek orkiestra”, powszechnie uznawany za jednego z najbardziej kreatywnych i wrażliwych twórców nowoczesnego teatru młodego widza w Polsce. Jako fundator Fundacji Nieco Kultury oraz współtwórca unikalnego projektu Scena Metro w Warszawie, Chybalski dał się poznać jako wizjoner potrafiący genialnie łączyć teatr z wyobraźnią, muzyką oraz inteligentnym humorem.

Jego spektakle – takie jak nagradzany hit familijny „Palce lizać, czyli wybuchowy deser!” wystawiany w prestiżowym Teatrze Capitol w Warszawie, przebojowa „Pchła Szachrajka” czy najnowsze „Wielkie pranie” – zdobywają najwyższe oceny recenzentów (m.in. średnia 8,8/10 w serwisach kulturalnych) oraz uwielbienie widzów za dynamiczną formę, taneczne numery, efekty specjalne i genialny zmysł narracyjny. Chybalski posiada rzadki dar bezbłędnego nawiązywania dialogu z młodym odbiorcą. Nie moralizuje, lecz za pomocą nowoczesnego języka scenicznego (multimedia, muzyka na żywo, interakcja) dotyka najistotniejszych problemów społecznych. Zaangażowanie tak wybitnego twórcy gwarantuje najwyższy poziom artystyczny oraz potężną siłę profilaktycznego przekazu, która realnie trafi do współczesnej młodzieży.

Gdy ekran zastępuje rzeczywistość – poruszający spektakl dla młodzieży

Gdzie leży granica między niewinną pasją a pułapką, z której trudno się wydostać? Filip, nastoletni uczeń klasy 6A, ma z pozoru wszystko: oddanych przyjaciół, wspierającą rodzinę i wielkie plany. Ma też swoją największą miłość – gaming. Kiedy w jego ręce trafia wyczekiwany, cyfrowy tytuł, czuje, że złapał Pana Boga za nogi. Profesjonalne stanowisko gracza, adrenalina i kolejne wirtualne triumfy dają mu ułudę idealnego szczęścia. W końcu to tylko niewinna rozrywka.

Rzeczywistość zaczyna się jednak psuć poza ekranem.

Krótkie rozgrywki niepostrzeżenie zamieniają się w niekończące się maratony. Relacje z rówieśnikami schodzą na dalszy plan, a w ich miejsce pojawiają się kłótnie z bliskimi, narastające poczucie izolacji i zaniedbane obowiązki. Wirtualny świat staje się jedyną ucieczką. Filip orientuje się, że traci coś, czego nie da się naprawić przyciskiem „restart” – sterowanie nad własną codziennością.

Sztuka Dawida Chybalskiego to bezkompromisowe, współczesne spojrzenie na problem cyfrowych uzależnień, presji rówieśniczej i samotności w sieci. Autor rezygnuje z taniego moralizatorstwa. Zamiast gotowych recept pokazuje mechanizm, w którym pasja po cichu przejmuje kontrolę nad młodym człowiekiem.

To jednak przede wszystkim opowieść niosąca nadzieję.

Przypomina, że z każdego, nawet najgłębszego cyfrowego labiryntu istnieje wyjście. To lekcja o tym, jak wielką siłą jest odwaga do przyznania się do bezsilności oraz o sile realnej przyjaźni, która potrafi podać pomocną dłoń w najmroczniejszym momencie.

Ten spektakl nie poucza rówieśników Filipa. Zamiast tego zmusza do refleksji i stawia trudne pytania: Czy potrafisz wylogować się z sieci bez żalu? Gdzie kończy się zabawa, a zaczyna nałóg? Co bezpowrotnie tracimy przed ekranem komputera?

Projekt skierowany jest do młodzieży w wieku 13–19 lat z terenu Dzielnicy Wola (łącznie ok. 400 bezpośrednich uczestników pokazów oraz spotkań dyskusyjnych). Głównym problemem grupy docelowej, na który odpowiada zadanie, jest gwałtownie rosnące zjawisko uzależnień behawioralnych, w szczególności fonoholizmu oraz ucieczki w świat gier komputerowych, prowadzące do izolacji społecznej, depresji oraz zaniku więzi rówieśniczych.

Spektakl posłuży jako narzędzie nowoczesnej profilaktyki rówieśniczej. Poprzez atrakcyjną, bliską młodzieży fabułę (wykorzystującą motywy immersyjnych światów wirtualnych), uświadomi odbiorcom mechanizmy wchodzenia w nałóg gamingowy oraz pokaże realne alternatywy dla cyfrowej rzeczywistości. Po każdym z 4 zaplanowanych pokazów odbędzie się moderowana dyskusja z udziałem reżysera oraz psychoterapeuty ds. uzależnień. Udział w wydarzeniu jest dla wszystkich uczestników całkowicie bezpłatny.

W ramach projektu przewiduje się 4 spektakle dla młodzieży po których nasąpią 4 pogadanki z psychologiem lub coachem.

Zgodnie z wymogami ustawy z dnia 19 lipca 2019 r., Oferent zapewni minimalną dostępność w trzech obszarach (realizacja art. 6 i art. 7 ustawy):

Dostępność architektoniczna: Prezentacje spektakli odbędą się wyłącznie w salach widowiskowych pozbawionych barier progowych, wyposażonych w podjazdy/windy oraz dostosowane toalety dla osób z niepełnosprawnością ruchową.

Dostępność cyfrowa: Wszelkie informacje o projekcie publikowane na stronach www i w mediach społecznościowych będą spełniać standardy WCAG 2.1 (teksty alternatywne do grafik, napisy w materiałach wideo z prób).

Dostępność informacyjno-komunikacyjna: Na życzenie szkół (zgłoszone min. 7 dni przed pokazem) zapewniona zostanie pętla indukcyjna dla osób słabosłyszących oraz tłumacz Polskiego Języka Migowego (PJM) na panelu dyskusyjnym. Sposób zapewnienia tych form wsparcia oparto na wytycznych z poradnika „Jak zapewnić dostępność przy realizacji zadań publicznych”.

Oferent w pełni realizuje obowiązki wynikające z ustawy o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich:

Przed dopuszczeniem jakiegokolwiek osoby z kadry realizatorskiej (reżyser, aktorzy, obsługa techniczna, psycholog) do pracy z małoletnimi, Oferent zweryfikuje ich dane w Rejestrze Sprawców Przestępstw na Tle Seksualnym z dostępem ograniczonym.

Oferent odbierze od wszystkich osób zaangażowanych w projekt aktualne zaświadczenia o niekaralności z Krajowego Rejestru Karnego w pełnym zakresie wymaganym ustawą (w tym przestępstwa przeciwko wolności seksualnej, obyczajności oraz z ustawy o przeciwdziałaniu narkomanii).

W strukturach Fundacji zostaną formalnie wprowadzone i będą bezwzględnie realizowane Standardy Ochrony Małoletnich (regulujące zasady bezpiecznych relacji linia dorosły-dziecko oraz procedury interwencji).

Miejsce realizacji

Wolskie Centrum Kultury ul. Obozowa 85, 01-425 Warszawa, lub Spółdzielnia Mieszkaniowa WOLA Ośrodek Kultury i Edukacji lub Scena Metro

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

Liczba unikalnych widzów spektaklu	400	rejestr wydanych bezpłatnych wejściówek.
Liczba przeprowadzonych paneli dyskusyjno-profilaktycznych	4	Dokumentacja fotograficzna, protokoły z przebiegu działań podpisane przez koordynatora i coacha.
Liczba wystawionych przedstawień	4	umowy aktorskie, dokumentacja fotograficzna
Wzrost wiedzy młodzieży na temat mechanizmów i objawów uzależnienia od gier	80 %	Anonimowa ankieta ewaluacyjna przeprowadzona wśród losowej próby minimum 100 uczestników
Skłonność do refleksji i zmiany nawyków cyfrowych	80 %	Anonimowa ankieta ewaluacyjna przeprowadzona wśród losowej próby minimum 100 uczestników
Wzrost kompetencji nauczycieli w zakresie diagnozowania e-uzależnień u uczniów	15	Krótką ankietą ewaluacyjną dedykowaną wyłącznie dla opiekunów grup/nauczycieli.
Liczba publikacji i wzmianek promocyjnych w przestrzeni cyfrowej	10	Zrzuty ekranu (screeny) linków i postów promocyjnych zebrane w pakiet dokumentacji sprawozdawczej.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Kolektyw ONA (zarejestrowany oficjalnie jako stowarzyszenie/podmiot o charakterze NGO w 2025 roku w Warszawie, z siedzibą na Białołęce) to dynamicznie rozwijająca się organizacja społeczna, która skupia się na budowaniu przestrzeni integracyjnej dla ludzi w każdym wieku – od dzieci aż po seniorów

Ich misją jest aktywizacja lokalnych społeczności, pielęgnowanie tradycji oraz wspieranie wszechstronnego rozwoju poprzez kulturę i edukację.

Działalność Kolektywu ONA opiera się na kilku kluczowych filarach zapisanych w celach statutowych organizacji:

- Działalność kulturalna i edukacyjna: Organizacja skupia się na propagowaniu twórczości artystycznej, rozbudzaniu talentów oraz popularyzacji kultury i tradycji regionalnych. Prowadzą m.in. certyfikowane szkolenia oraz wyjazdy integracyjne, które pozwalają uczestnikom rozwijać pasje i wymieniać się doświadczeniami.
- Wsparcie międzypokoleniowe i integracja: Silnym elementem tożsamości kolektywu jest łączenie

pokoleń. Tworzą przyjazne otoczenie sprzyjające budowaniu życzliwych relacji sąsiedzkich i społecznych.

- Działalność społeczna i charytatywna: Pomoc osobom w trudnej sytuacji materialnej, starszym, samotnym oraz wsparcie dla dzieci i młodzieży (w tym osób z niepełnosprawnościami).
- Zdrowie, sport i ekologia: Promocja profilaktyki zdrowego stylu życia, ochrona środowiska oraz wspieranie lokalnych inicjatyw rekreacyjnych i sportowych.

Potencjał organizacji

- Struktura finansowania: Kolektyw opiera swoją stabilność i realizację celów na 3 filarach finansowania (w tym m.in. na realizacji zadań publicznych/grantów).
- Zasięg działania: Choć główna siedziba znajduje się w Warszawie (Białołęka), zyskują rozpoznawalność w mediach społecznościowych, promując inkluzyność oraz budowanie kapitału społecznego opartego na zaufaniu.
- Szeroka grupa docelowa: Dzięki braku barier wiekowych (programy dla najmłodszych, dorosłych i seniorów), organizacja ma duży potencjał budowania trwałych, międzypokoleniowych więzi w społecznościach lokalnych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Kolektyw ONA posiada bogate oświadczenie realizacji działań społecznych. Są to między innymi:

1. Projekt „Lato na Bielanych” – Współpraca z Urzędem Dzielnicy Bielany

- Koordynacja i realizacja autorskiej strefy warsztatowej podczas flagowej imprezy plenerowej dzielnicy.
- Zaprojektowanie od podstaw i kompleksowa obsługa otwartego punktu rękodzieła, w ramach którego uczestnicy pikniku samodzielnie tworzyli unikalne bransoletki i naszyjniki.
- Efekt: Stworzenie przestrzeni o wysokiej przepustowości, która przyciągnęła setki mieszkańców. Działanie to realnie wzbogaciło ofertę kulturalno-rozrywkową dzielnicy, rozwijając zdolności manualne i kreatywność uczestników w każdym wieku.

2. „Bieleńskie Dożynki” – Współpraca z Urzędem Dzielnicy Bielany

- Zarządzanie i logistyczna obsługa dedykowanego punktu rzemieślniczego podczas masowego wydarzenia kulturalnego.
- Inicjowanie i prowadzenie interaktywnych warsztatów tworzenia autorskich breloczków przez mieszkańców, połączone z dbałością o płynny przepływ uczestników i bezpieczne warunki pracy.
- Efekt: Aktywizacja społeczności lokalnej wokół tradycji i rzemiosła, wzmocnienie więzi sąsiedzkich oraz zapewnienie uczestnikom unikalnej, własnoręcznie wykonanej pamiątki z wydarzenia.

3. Partnerstwo strategiczne z Fundacją Indygo

- Efektywna, partnerska współpraca z Fundacją Indygo przy współtworzeniu, planowaniu i egzekucji kluczowych projektów społeczno-kulturalnych na szczeblu dzielnicowym oraz ogólnomiejskim (m.in. w ramach klubu „Babie Lato”).
- Synergia działań międzysektorowych: Łączenie zasobów fundacji z celami samorządowymi w celu maksymalizacji zasięgu i efektywności realizowanych inicjatyw (np. aktywizacja seniorów, integracja międzypokoleniowa).
- Efekt: Podniesienie jakości i atrakcyjności miejskich projektów społecznych oraz zbudowanie silnej, zaufanej sieci relacji z kluczowymi partnerami publicznymi i pozarządowymi.

4. Prowadzenie warsztatów arteterapii dla osób w kryzysach

- Projektowanie i facylitacja specjalistycznych procesów terapeutycznych opartych na sztuce (arteterapia), dedykowanych osobom w kryzysach emocjonalnych, życiowych i psychicznych.
- Wykorzystanie technik artystycznych jako narzędzia do bezpiecznej ekspresji trudnych emocji, redukcji poziomu stresu, odbudowy poczucia sprawczości oraz stymulowania procesów

samopoznania.

- Efekt: Stworzenie bezpiecznej, inkluzywnej przestrzeni wsparcia, która realnie przyczyniła się do poprawy dobrostanu psychicznego uczestników, ułatwiając im powrót do równowagi emocjonalnej oraz integrację społeczną.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

1. Zasoby ludzkie i kompetencyjne

- Pion Reżysersko-Artystyczny:
 - Reżyser (Dawid Chybalski): Odpowiedzialny za nadzór artystyczny, koncepcję inscenizacyjną działań plenerowych/performatywnych oraz spójną wizję artystyczną wydarzeń.
 - Zespół Aktorów: Zawodowi artyści lub zaawansowani amatorzy realizujący etiudy, happeningi lub interaktywne scenki angażujące publiczność podczas pikników i dożynek.
 - Kołcz (Acting Coach): Osoba odpowiedzialna za przygotowanie warsztatowe aktorów, pracę nad rolą, dynamiką grupy oraz koordynację działań performatywnych w przestrzeni miejskiej.
- Pion Terapeutyczno-Edukacyjny:
 - Edukatorzy i animatorzy rękodzieła: Osoby z doświadczeniem w pracy z tłumem, prowadzące punkty tworzenia biżuterii i breloków.
- Pion Organizacyjny i Wolontariat:
 - Koordynator projektu: Odpowiedzialny za synergię działań wszystkich pionów, kontakt z Urzędem Dzielnicy Bielany i Fundacją Indygo.
 - Zespół Wolontariuszy: Zorganizowana grupa wsparcia przeszkolona do pomocy logistycznej, technicznej obsługi stanowisk rękodzielniczych oraz kierowania ruchem uczestników podczas imprez masowych.

2. Zasoby rzeczowe, materiałowe i techniczne

- Infrastruktura techniczno-sceniczna: Elementy scenografii plenerowej, kostiumy dla aktorów, system nagłośnienia bezprzewodowego dla performerów.
- Materiały do rękodzieła i arteterapii: Pakiety do tworzenia bransoletek, naszyjników i breloków (koraliki, sznurki, rzemyki, bazy do breloków, narzędzia) oraz profesjonalne materiały plastyczne i sensoryczne do arteterapii.
- Wyposażenie stref plenerowych: Namioty ekspozycyjne, stabilne stoły warsztatowe, krzesła, ławy, stojaki informacyjne oraz materiały BHP.

3. Zasoby organizacyjne i relacyjne

- Partnerstwa kluczowe i instytucjonalne:
 - Fundacja Indygo: Dostęp do infrastruktury klubowej i pracowni (np. na ul. Bajana), bazy podopiecznych oraz doświadczenia w realizacji projektów miejskich.
 - Urząd Dzielnicy Bielany: Zapewnienie przestrzeni podczas „Lata na Bielanych” i „Bieląskich Dożynek”, wsparcie promocyjne w mediach dzielnicowych.
- Procedury i zarządzanie zespołem: System rekrutacji, wdrażania i motywowania wolontariuszy, harmonogramy prób aktorskich pod okiem reżysera i kołcza, kontrakt terapeutyczny dla uczestników arteterapii.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Honorarium reżyserskie i scenopisarskie (Dawid Chybalski)	3 000,00		
2.	Honoraria aktorskie (przygotowanie i 4 pokazy)	4 800,00		
3.	Wynagrodzenie kołcza (prowadzenie 4 paneli)	2 000,00		
4.	Mobilna scenografia, rekwizyty i multimedia	1 000,00		
5.	obsługa techniczna	1 200,00		
6.	promocja	2 500,00		
7.	koordynacja	1 000,00		
8.	księgowość i kadry	500,00		
9.	wynajem sali widowiskowej razy 4	4 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		20 000,00	20 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z ~~Krajowym Rejestrem Sądowym*~~ / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.