

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	32) przeciwdziałanie uzależnieniom i patologiom społecznym

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FUNDACJA FRAGMENT , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001259617 , Kod pocztowy: 02-025 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Tarczyńska , Numer posesji: 5/9 , Numer lokalu: 12 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Warszawa , Strona www: , Adres e-mail: fundacjafragment@gmail.com , Numer telefonu: 506849208 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Laura Sonik Adres e-mail: fundacjafragment@gmail.com Telefon: 506849208

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Jeszcze raz. Laboratorium.			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	17.11.2026	Data zakończenia	30.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

„JESZCZE RAZ” to artystyczno-profilaktyczny projekt skierowany do młodych dorosłych w wieku 18–26 lat, mieszkających, uczących się, studiujących lub pracujących na terenie Dzielnicy Wola m.st. Warszawy, wykorzystujący sztukę jako narzędzie refleksji nad współczesnymi zachowaniami ryzykownymi, mechanizmami kompulsji i sposobami radzenia sobie z napięciem, samotnością, presją społeczną oraz potrzebą przynależności.

Punktem wyjścia do pracy będą doświadczenia i zjawiska obecne w codzienności młodych ludzi, m.in. intensywne korzystanie z mediów społecznościowych i urządzeń cyfrowych, porównywanie się z innymi, potrzeba ciągłej obecności i akceptacji, zachowania kompulsywne oraz sięganie po różne sposoby szybkiego redukowania napięcia. W szerszym kontekście podejmowane będą również zagadnienia związane z alkoholem, substancjami psychoaktywnymi i innymi zachowaniami mogącymi prowadzić do utraty kontroli. Projekt nie będzie służył diagnozowaniu uczestników ani prowadzeniu terapii.

Uczestnicy będą pracować poprzez tworzenie fikcyjnych sytuacji, scen, obrazów, dźwięków i narracji dotyczących m.in. impulsu, presji, wyboru, konsekwencji, zatrzymania oraz poszukiwania alternatywnych sposobów reagowania. Ważnym elementem procesu będzie możliwość ponownego rozegrania lub opowiedzenia sytuacji – „jeszcze raz” – poprzez zmianę perspektywy, decyzji lub reakcji bohatera.

W procesie wykorzystane zostaną metody artystyczne i partycypacyjne, praca z narracją, obrazem, dźwiękiem, przestrzenią i ciałem oraz wybrane elementy WenDo związane ze sprawczością, rozpoznawaniem własnych granic, reagowaniem na presję i świadomym podejmowaniem decyzji.

Do współpracy zostanie zaproszona psycholożka, która skonsultuje program i przeprowadzi komponent psychoedukacyjny dotyczący mechanizmów zachowań ryzykownych, regulacji emocji, czynników chroniących oraz możliwości uzyskania specjalistycznego wsparcia.

Istotnym obszarem pracy będzie również poszukiwanie czynników sprzyjających zatrzymaniu i odzyskiwaniu kontaktu ze sobą, innymi ludźmi i otoczeniem. Natura, przedmioty, dźwięk, ruch, głos i doświadczenie sensoryczne mogą stać się zarówno materiałem pracy, jak i tworzywem artystycznym.

Ostateczna forma artystyczna nie zostanie narzucona uczestnikom na początku projektu. Zostanie wypracowana w toku wspólnego procesu i może przyjąć formę instalacji dźwiękowej lub przestrzennej, fotografii, filmu, działania performatywnego, formy audiowizualnej, VR albo połączenia kilku mediów. Dzięki temu uczestnicy będą nie tylko odbiorcami działań profilaktycznych, ale również współtwórcami artystycznej wypowiedzi dotyczącej doświadczeń i wyzwań współczesności.

Miejsce realizacji

Warszawa, Dzielnica Wola. Główne działania projektowe będą realizowane stacjonarnie w dostępnej architektonicznie przestrzeni warsztatowej na terenie Dzielnicy Wola m.st. Warszawy, dostosowanej do pracy z kameralną grupą młodych dorosłych. Wybrane działania artystyczne i sensoryczne mogą odbywać się również w dostępnych przestrzeniach publicznych i terenach

zielonych na terenie Woli, w zależności od wypracowanego z uczestnikami kierunku pracy.

Dokładne miejsca zostaną wybrane przed rozpoczęciem działań z uwzględnieniem dostępności komunikacyjnej, architektonicznej i informacyjno-komunikacyjnej oraz potrzeb uczestników. Ewentualna prezentacja rezultatów projektu odbędzie się na terenie Warszawy, preferencyjnie w Dzielnicy Woli. Informacje dotyczące rekrutacji i udziału w projekcie będą przygotowane w czytelnej formie cyfrowej. Przy wyborze miejsca uwzględniona zostanie możliwość udziału osób ze szczególnymi potrzebami. W przypadku zgłoszenia indywidualnych potrzeb Fundacja zapewni, w zakresie adekwatnym do charakteru działania, odpowiednie rozwiązania w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej lub dostęp alternatywny. Materiały audiowizualne przeznaczone do publicznej prezentacji będą przygotowywane z uwzględnieniem zasad dostępności adekwatnych do zastosowanego medium.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja artystyczno-profilaktycznego procesu warsztatowego dla młodych dorosłych	Realizacja cyklu minimum 4 spotkań warsztatowych dla grupy ok. 8–12 młodych dorosłych, obejmujących działania artystyczne, psychoedukacyjne oraz pracę nad rozpoznawaniem współczesnych zachowań ryzykownych i czynników chroniących.	Listy obecności oraz dokumentacja realizacji spotkań warsztatowych.
Wzrost wiedzy i świadomości uczestników dotyczącej współczesnych zachowań ryzykownych i czynników chroniących	Minimum 70% uczestników, którzy wypełnią ankietę początkową i końcową, zadeklaruje wzrost wiedzy lub świadomości w co najmniej dwóch obszarach: rozpoznawanie zachowań ryzykownych i kompulsywnych, rozpoznawanie presji i własnych reakcji, sposoby regulowania napięcia, czynniki chroniące lub możliwości uzyskania wsparcia.	Krótką anonimową ankietą samooceny przeprowadzoną na początku i na zakończenie cyklu.

Wypracowanie wspólnej wypowiedzi artystycznej dotyczącej doświadczeń i wyzwań współczesnych młodych ludzi	Powstanie co najmniej jednej wspólnej formy artystycznej wypracowanej przez uczestników w toku procesu. W zależności od kierunku pracy grupy może ona przyjąć formę instalacji dźwiękowej lub przestrzennej, działania performatywnego, fotografii, filmu, formy audiowizualnej, VR lub formy łączącej różne media.	Dokumentacja powstałego rezultatu artystycznego oraz dokumentacja procesu jego przygotowania.
---	---	---

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Fragment jest warszawską organizacją rozwijającą działania na styku kultury, edukacji i działań społecznych. W centrum jej zainteresowania znajduje się wykorzystywanie sztuki, działań twórczych i metod partycypacyjnych jako narzędzi budowania relacji, wzmacniania podmiotowości oraz podejmowania tematów istotnych społecznie.

Fundacja rozwija projekty łączące praktykę artystyczną z działaniami edukacyjnymi i społecznymi, skierowanymi do różnych grup odbiorców. Szczególnie istotne są dla niej działania wykorzystujące narrację, dokument, obraz, dźwięk, głos i pracę z doświadczeniem uczestników. Proces twórczy traktowany jest nie tylko jako sposób tworzenia dzieła, lecz również jako przestrzeń refleksji, dialogu, współpracy i aktywnego udziału uczestników.

Projekt „JESZCZE RAZ” wpisuje się w ten profil poprzez połączenie działań artystycznych i partycypacyjnych z profilaktyką współczesnych zachowań ryzykownych. Uczestnicy będą współtwórcami procesu i jego końcowej formy artystycznej, a sztuka będzie wykorzystywana jako narzędzie do przyglądania się doświadczeniom, mechanizmom zachowań, relacjom, presji społecznej, dokonywanym wyborom oraz czynnikom chroniącym.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Potencjał Fundacji Fragment do realizacji zadania opiera się na doświadczeniu zawodowym i kompetencjach osób zaangażowanych w jej działalność. Osoba odpowiedzialna za przygotowanie i prowadzenie zasadniczej części procesu posiada wykształcenie w zakresie resocjalizacji i polonistyki, przygotowanie pedagogiczne, kompetencje trenerskie WenDo oraz doświadczenie w prowadzeniu działań edukacyjnych, artystycznych i partycypacyjnych oraz pracy z grupami.

Istotnym zasobem projektu jest również doświadczenie w obszarze filmu i pracy z narracją, wynikające z przygotowania reżyserskiego oraz kształcenia w Wajda School. Kompetencje te będą wykorzystane do tworzenia z uczestnikami scen, historii, obrazów i innych form artystycznych pozwalających podejmować temat współczesnych zachowań ryzykownych, presji społecznej,

emocji, relacji i dokonywanych wyborów.

Kompetencje z zakresu resocjalizacji, pedagogiki i WenDo zostaną wykorzystane w pracy nad czynnikami chroniącymi, sprawczością, rozpoznawaniem granic, reagowaniem na presję oraz poszukiwaniem alternatywnych sposobów działania. Metody artystyczne będą natomiast służyły tworzeniu bezpiecznej przestrzeni do refleksji i wspólnego wypracowania wypowiedzi artystycznej.

Do projektu zostanie zaproszona psycholożka posiadająca doświadczenie adekwatne do tematyki zadania. Jej udział obejmie konsultację programu oraz realizację komponentu psychoedukacyjnego dotyczącego m.in. mechanizmów zachowań ryzykownych i kompulsywnych, regulacji emocji, czynników chroniących oraz rozpoznawania sytuacji wymagających skorzystania ze specjalistycznego wsparcia.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Podstawowym zasobem merytorycznym projektu będą kompetencje zespołu łączącego doświadczenie artystyczne, edukacyjne i społeczne. Osoba prowadząca posiada przygotowanie pedagogiczne, wykształcenie w zakresie resocjalizacji i polonistyki, kompetencje trenerskie WenDo oraz przygotowanie i doświadczenie w obszarze reżyserii, filmu, narracji i pracy z grupą. Do konsultacji programu i realizacji komponentu psychoedukacyjnego zostanie zaproszona psycholożka.

W realizacji zadania wykorzystane zostaną metody artystyczne i partycypacyjne, praca z narracją, obrazem, dźwiękiem, głosem, ciałem, przestrzenią i obiektem oraz wybrane elementy WenDo związane m.in. ze sprawczością, rozpoznawaniem granic i reagowaniem na presję. Scenariusze spotkań będą przygotowywane z uwzględnieniem celu profilaktycznego projektu oraz potrzeb grupy.

Fundacja zapewni koordynację zadania, rekrutację i kontakt z uczestnikami, materiały niezbędne do pracy warsztatowej i twórczej oraz organizację procesu powstawania końcowej wypowiedzi artystycznej. W zależności od kierunku wypracowanego przez grupę wykorzystane zostaną adekwatne narzędzia i środki umożliwiające pracę z dźwiękiem, obrazem, fotografią, materiałem audiowizualnym, obiektem lub przestrzenią.

Zajęcia będą realizowane w przestrzeni na terenie Dzielnicy Wola wybranej z uwzględnieniem dostępności i potrzeb uczestników. W przypadku działań w przestrzeni publicznej lub terenach zielonych sposób ich realizacji zostanie dostosowany do charakteru miejsca, warunków oraz zasad bezpiecznego uczestnictwa.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Przygotowanie i prowadzenie artystyczno-profilaktycznego cyklu warsztatowego	7 000,00		

2.	Konsultacja psychologiczna programu i realizacja komponentu psychoedukacyjnego	2 000,00		
3.	Produkcja i realizacja końcowej formy artystycznej	4 000,00		
4.	Wynajem przestrzeni warsztatowej / przestrzeni prezentacji	2 000,00		
5.	Materiały warsztatowe i materiały do realizacji działań artystycznych	1 500,00		
6.	Koordinacja zadania, rekrutacja i kontakt z uczestnikami	1 500,00		
7.	Promocja, informacja i dokumentacja projektu	1 000,00		
8.	Obsługa administracyjno-księgowa zadania	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		19 500,00	19 500,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.