

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	32) przeciwdziałanie uzależnieniom i patologiom społecznym

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Artystyczna ME/ST , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000258444 , Kod pocztowy: 02-811 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Makolągwy , Numer posesji: 11 , Numer lokalu: 15 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Ursynów (dzielnica) , Strona www: mestteatr.pl , Adres e-mail: mest.teatr@gmail.com , Numer telefonu: 501804357 , Adres korespondencji: Kod pocztowy: 03-984 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Okulickiego , Numer posesji: 3 , Numer lokalu: 47 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Praga-Południe (dzielnica) ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Szymon Turkiewicz Adres e-mail: szymon@mestteatr.pl Telefon: 501804357

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"GŁÓD"			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	15.10.2026	Data zakończenia	31.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Zadanie będzie polegało na stworzeniu autorskiego monodramu teatralnego pt.: "GŁÓD", poświęconego zjawisku uzależnień rozumianych z szerokiej perspektywy: jako jednej z trwałych ludzkich tendencji do poszukiwania przyjemności, ulgi, zapomnienia, pobudzenia, bezpieczeństwa czy ucieczki od trudnych emocji.

Główną rolę w monodramie "GŁÓD" zagra wybitna aktorka Magdalena Engelmajer - specjalizująca się w monodramach poruszających ważne społecznie tematy. W jej dorobku znajdują się cztery monodramy - zrealizowane ze wsparciem dzielnicowym, ministerialnym oraz miejskim: "AAA pracy szukam, matkę oddam" - o rodzinnych zależnościach i zaborczej matce, "BLOX - jestem dostępna" - o ułudzie kreowania siebie w mediach społecznościowych, "LADY WA-WA" o różnorodności kobiecych postaw w codzienności warszawskiej, "INSTYNKT MACIEŻYŃSKI" - o trudach macierzyństwa.

Za tekst i muzykę graną na żywo będzie odpowiedzialny nagradzany dramaturg i kompozytor: Szymon Turkiewicz.

Muzyczne portfolio można znaleźć pod linkiem:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLgTRAQV1e5njWVlql4w6cBXaGizdFbl46>

Punktem wyjścia spektaklu "GŁÓD" będzie pytanie: od czego człowiek uzależniał się od początku swojej historii i dlaczego wciąż znajduje nowe przedmioty uzależnienia?

Opowieść przeprowadzi odbiorców od najdawniejszych sposobów zmieniania świadomości i poszukiwania ukojenia, poprzez alkohol, substancje psychoaktywne, hazard i inne zachowania nałogowe, aż do problemów charakterystycznych dla współczesnego świata: nadmiernego korzystania z telefonu, mediów społecznościowych, internetu, gier komputerowych, zakupów, pracy czy nieustannej potrzeby nowych bodźców.

W ramach realizacji zadania zostaną zorganizowane dwa bezpłatne pokazy premierowe monodramu "GŁÓD" w salach widowiskowych na terenie dzielnicy Wola.

Po okresie realizacji zadania spektakl "GŁÓD" zostanie włączony do repertuaru Teatru ME/ST.

UZASADNIENIE: DLACZEGO GŁOS TEATRALNY MOŻE BYĆ WAŻNY W ROZMOWIE O UZALEŻNIENIACH
Kontakt ze sztuką i teatrem może stanowić ważne wsparcie dla osób zmagających się z uzależnieniami, ponieważ oddziałuje nie tylko poprzez przekaz informacji, ale także przez emocje, wyobraźnię i osobiste doświadczenie odbiorcy. Dzięki temu treści dotyczące mechanizmów uzależnienia, konsekwencji oraz możliwości zmiany mogą być przeżywane głębiej i docierać innymi kanałami niż klasyczna edukacja. Doświadczenie artystyczne może sprzyjać refleksji, lepszemu rozumieniu własnych zachowań i emocji oraz wspierać proces ograniczania skutków uzależnienia i podejmowania działań prowadzących do zmiany.

SZERSZY OPIS ZADANIA

Spektakl "GŁÓD" nie będzie katalogiem uzależnień ani moralizującą opowieścią o ich szkodliwości. Jego głównym tematem stanie się mechanizm: moment, w którym naturalna potrzeba przyjemności, ukojenia lub oderwania od rzeczywistości zaczyna przekształcać się w przymus. Bohater będzie próbował odpowiedzieć na pytania: dlaczego tak trudno nam zatrzymać zachowanie, które przynosi natychmiastową nagrodę? Co sprawia, że „chcę” stopniowo zmienia się

w „muszę”? Gdzie przebiega granica pomiędzy przyjemnością, nawykiem a utratą kontroli?

W monodramie zestawione zostaną doświadczenia różnych pokoleń. Problem uzależnień nie dotyczy dziś wyłącznie osób dorosłych sięgających po alkohol czy substancje psychoaktywne. Coraz wcześniej pojawiają się zachowania związane z trudnością kontrolowania czasu spędzanego w świecie cyfrowym, przy grach, telefonach czy mediach społecznościowych. Dzięki temu spektakl pokaże, że choć zmieniają się przedmioty uzależnienia, wiele mechanizmów pozostaje podobnych.

Istotnym elementem opowieści będzie także próba zrozumienia przyczyn sięgania po zachowania przynoszące szybką ulgę: samotności, napięcia, nudy, potrzeby akceptacji, presji otoczenia, przeciążenia emocjonalnego czy trudności w radzeniu sobie z codziennością. Spektakl będzie pytał nie tylko „od czego się uzależniamy?”, ale przede wszystkim „czego szukamy w tym, od czego zaczynamy być zależni?”.

Forma monodramu umożliwi stworzenie wielu postaci, głosów i perspektyw – dziecka pochłoniętego grą, nastolatka funkcjonującego niemal nieustannie w mediach społecznościowych, osoby dorosłej uzależnionej od pracy, alkoholu, hazardu czy zakupów. Ich historie będą przeplatać się, odsłaniając wspólne elementy mechanizmu uzależnienia.

Projekt będzie miał charakter artystyczny, profilaktyczny i edukacyjny. Jego celem jest zwiększanie świadomości mechanizmów prowadzących do zachowań nałogowych, rozwijanie umiejętności rozpoznawania momentu utraty kontroli oraz skłanianie do refleksji nad własnymi sposobami radzenia sobie z napięciem, emocjami i potrzebą natychmiastowej gratyfikacji.

„GŁÓD” będzie spektaklem o uzależnieniach, ale przede wszystkim o człowieku – jego potrzebach, słabościach, pragnieniu przyjemności i wolności oraz o cienkiej granicy pomiędzy korzystaniem z czegoś a sytuacją, w której to coś zaczyna korzystać z nas.

Miejsce realizacji

TEATR ME/ST - Pałac Zamoyskich /miejsce prób do spektaklu "GŁÓD"/
Ośrodki spotkań osób uzależnionych - sale widowiskowe na terenie dzielnicy WOLA -
miejsca prezentacji gotowego monodramu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika

Zwiększenie wiedzy na temat mechanizmów uzależnień i uzależnień behawioralnych.	Poprzez kontakt ze sztuką teatralną, która oddziałuje na różnych poziomach (emocjonalnym, intelektualnym, fizycznym) uczestnicy zadania zyskają narzędzia pozwalające na lepsze rozumienie własnych mechanizmów, emocji i zachowań związanych z ryzykiem uzależnienia lub jego skutkami. Odbiorcy, dzięki przeżyciu artystycznemu i identyfikacji z przedstawionymi sytuacjami, zyskają możliwość spojrzenia na własne doświadczenia z innej perspektywy, rozpoznania powtarzalnych schematów oraz zwiększenia świadomości tego, co uruchamia określone zachowania i utrudnia zmianę.	ankieta po spektaklu; zakładany rezultat: min. 70% osób deklaruje wzrost wiedzy.
Dwa bezpłatne pokazy monodramu "GŁÓD" dla mieszkańców dzielnicy Wola	W ramach realizacji zadania, odbędą się dwa bezpłatne pokazy monodramu "GŁÓD" w wybranych salach widowiskowych na terenie dzielnicy Wola	Dokumentacja fotograficzna, wyciągi z repertuarów miejsc prezentacji
Poszerzenie umiejętności rozpoznawania wczesnych sygnałów problemowego zachowania.	Odbiorcy zwiększą zdolność zauważania sygnałów ostrzegawczych u siebie lub bliskich, takich jak utrata kontroli, narastający przymus, zaniedbywanie relacji i obowiązków, ukrywanie zachowania czy sięganie po dany bodziec w celu regulowania emocji.	min. 70% osób po spektaklu będzie potrafiło wskazać co najmniej trzy sygnały ostrzegawcze.

Zwiększenie umiejętności identyfikowania własnych czynników ryzyka i sposobów radzenia sobie z napięciem.	Spektakl pomoże odbiorcom lepiej rozpoznawać sytuacje, w których szczególnie łatwo sięga się po zachowania dające szybką ulgę: stres, samotność, nudę, presję, przeciążenie czy potrzebę akceptacji. Jednocześnie odbiorcy poznają alternatywne, bezpieczniejsze sposoby reagowania na te sytuacje.	min. 60% osób wskaże po wydarzeniu przynajmniej jeden własny czynnik ryzyka i jeden konstruktywny sposób radzenia sobie z nim.
Zwiększenie gotowości do reagowania i szukania pomocy w sytuacji zagrożenia uzależnieniem.	Odbiorcy zdobędą praktyczną wiedzę, kiedy warto zwrócić się o pomoc oraz gdzie w Warszawie można uzyskać wsparcie specjalistyczne dla siebie, dziecka lub osoby bliskiej.	min. 70% odbiorców po spektaklu będzie wiedziało, gdzie szukać profesjonalnej pomocy lub informacji.
Wzmocnienie refleksji nad własnymi nawykami i odpowiedzialnym korzystaniem z bodźców współczesnego świata.	Odbiorcy zostaną wyposażeni w prostą umiejętność autodiagnozy własnych zachowań poprzez pytania dotyczące kontroli, częstotliwości, konsekwencji i funkcji danego zachowania. Ma to szczególne znaczenie w odniesieniu do telefonu, gier, mediów społecznościowych i innych zachowań obecnych w codziennym życiu dzieci, młodzieży i dorosłych.	min. 60% osób wskaże po spektaklu przynajmniej jeden własny nawyk, któremu warto się uważniej przyjrzeć, oraz jedno działanie, które może ograniczyć ryzyko jego eskalacji.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Artystyczna ME/ST posiada wieloletnie doświadczenie w realizacji projektów teatralnych, edukacyjnych i społecznych skierowanych do zróżnicowanych grup odbiorczyń i odbiorców. W swojej działalności Fundacja wykorzystuje teatr nie tylko jako formę artystycznej wypowiedzi, ale również jako narzędzie podejmowania ważnych tematów społecznych, psychologicznych i rozwojowych.

Realizowane przez Fundację spektakle koncentrują się na problemach istotnych z punktu widzenia jakości życia, relacji, tożsamości i funkcjonowania człowieka we współczesnym świecie. „Minimalisi” podejmują temat życia w warunkach konsumpcyjnego nadmiaru i potrzeby zmiany dotychczasowych wzorców funkcjonowania. „Podróż życia” koncentruje się na rozwoju osobistym, rozpoznawaniu własnych potrzeb i budowaniu większej świadomości siebie. „Strefa Komfortu” dotyczy problemu tożsamości narodowej, przywiązania do kraju oraz wpływu zbiorowych doświadczeń historycznych na jednostkę. „Lady Wa-Wa”, monodram Magdaleny Engelmajer, pokazuje różnorodne doświadczenia kobiet żyjących w Warszawie, natomiast „Instynkt macierzyński” podejmuje temat obciążeń, napięć i społecznych oczekiwań związanych z macierzyństwem.

Doświadczenie Fundacji potwierdza jej zdolność do tworzenia projektów łączących wysoką jakość artystyczną z funkcją społeczną i edukacyjną. Istotnym elementem działalności ME/ST jest podejmowanie tematów trudnych i często niedostatecznie obecnych w debacie publicznej oraz przedstawianie ich w formie dostępnej, angażującej i skłaniającej odbiorców do refleksji nad własnym życiem, relacjami i wyborami. Dzięki temu Fundacja posiada odpowiednie kompetencje organizacyjne, artystyczne i merytoryczne do realizacji projektu z zakresu profilaktyki uzależnień.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Doświadczenie w tworzeniu spektakli o człowieku mierzącym się z presją współczesności, relacjami, tożsamością i własnymi wyborami:

„Minimalisi” – spektakl o człowieku uwikłanym w konsumpcjonizm, materialny nadmiar i potrzebę przewartościowania własnego życia.

„Podróż życia” – spektakl rozwojowy dotyczący poszukiwania siebie, rozpoznawania własnych potrzeb, wewnętrznych konfliktów i odpowiedzialności za własne wybory.

„Strefa Komfortu” – przedstawienie podejmujące temat tożsamości, polskości, przywiązania do miejsca i wpływu historii oraz zbiorowych doświadczeń na jednostkę.

„Lady Wa-Wa” – monodram ukazujący różnorodne doświadczenia kobiet funkcjonujących w wielkim mieście, ich role społeczne, potrzeby, napięcia i próby odnalezienia własnego miejsca.

„Instynkt macierzyński” – spektakl dotyczący trudów macierzyństwa, presji społecznej, oczekiwań wobec kobiet oraz konfliktu między indywidualnymi potrzebami a narzuconymi rolami.

„PLAGI XI WIEKU” – projekt podejmujący problemy współczesnego człowieka funkcjonującego w świecie nadmiaru bodźców, nowych zagrożeń i szybko zmieniającej się rzeczywistości.

„AI NADCHODZI” – spektakl o relacji człowieka z nowymi technologiami, wpływie sztucznej inteligencji na codzienność, rodzinę, komunikację i sposób funkcjonowania we współczesnym świecie.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Fundacja Artystyczna ME/ST dysponuje zasobami osobowymi, organizacyjnymi i technicznymi pozwalającymi na samodzielne przygotowanie i realizację profesjonalnego spektaklu teatralnego.

Zasoby twórcze i artystyczne – z Fundacją współpracują doświadczeni twórcy i twórczynie teatru: dramaturg i reżyser, kompozytor i muzyk, aktorka oraz osoby odpowiedzialne za scenografię, kostium, oprawę wizualną i realizację techniczną. Zespół posiada wieloletnie doświadczenie w tworzeniu autorskich spektakli, monodramów, przedstawień muzycznych i projektów o tematyce społecznej.

Doświadczenie dramaturgiczne i reżyserskie – Fundacja posiada zaplecze do tworzenia autorskich scenariuszy, adaptacji, pracy z materiałem dokumentalnym i literackim oraz budowania spektakli od etapu koncepcji poprzez próby aż do premiery.

Doświadczenie aktorskie – realizatorzy posiadają profesjonalne wykształcenie i wieloletnią praktykę sceniczną, obejmującą zarówno teatr repertuarowy, jak i teatr autorski, monodram oraz działania performatywne.

Zaplecze muzyczne – Fundacja współpracuje z kompozytorem i multiinstrumentalistą, posiadającym doświadczenie w tworzeniu muzyki teatralnej, aranżacji, nagrań oraz przygotowywaniu warstwy dźwiękowej spektakli.

Zaplecze scenograficzne i techniczne – Fundacja posiada doświadczenie w przygotowywaniu scenografii, rekwizytów, kostiumów oraz prostych rozwiązań multimedialnych i oświetleniowych dostosowanych do kameralnych form teatralnych.

Wyposażenie teatralne – do dyspozycji zespołu pozostają elementy nagłośnienia, mikrofony, sprzęt muzyczny, podstawowe wyposażenie oświetleniowe, rekwizyty i elementy scenograficzne wykorzystywane przy produkcji spektakli.

Przestrzeń do prób i prezentacji – Fundacja posiada dostęp do przestrzeni umożliwiającej prowadzenie prób teatralnych, pracy aktorskiej i przygotowania technicznego przedstawienia, a także możliwość organizacji pokazów w przestrzeniach teatralnych i partnerskich.

Zasoby organizacyjne – wieloletnia działalność Fundacji obejmuje samodzielną produkcję spektakli, organizację prób, premier i pokazów, współpracę z instytucjami kultury, promocję wydarzeń oraz obsługę widowni.

Posiadane zasoby pozwalają na realizację projektu w dużej mierze w oparciu o własne kompetencje i zaplecze Fundacji, co zapewnia spójność artystyczną, sprawną organizację oraz efektywne wykorzystanie środków przeznaczonych na zadanie.

Twórcy zaangażowani w realizację zadania:

Szymon Turkiewicz - dramaturg, reżyser, kompozytor, muzyk i trener głosu. Od ponad 20 lat współtworzy autorski Teatr ME/ST i Fundację Artystyczną ME/ST, realizując spektakle oraz projekty teatralne o tematyce społecznej, psychologicznej i rozwojowej. Autor scenariuszy, muzyki i koncepcji artystycznych, doświadczony w prowadzeniu procesu twórczego od pomysłu i dramaturgii po realizację sceniczną. W projekcie odpowiada za dramaturgię, reżyserię oraz współtworzenie warstwy muzycznej spektaklu. Jego sztuka "Stosunki Prawne" została wystawiona przez 5 teatrów w Polsce - m.in. przez Och-Teatr Krystyny Jandy oraz teatry w Krakowie i Wrocławiu.

Magdalena Engelmajer – aktorka, twórczyni teatralna i edukatorka, absolwentka PWST/AST we Wrocławiu. Współtwórczyni Teatru ME/ST i Fundacji Artystycznej ME/ST, od ponad 20 lat realizująca autorskie spektakle i projekty podejmujące ważne tematy społeczne, psychologiczne i

rozwojowe. W projekcie wystąpi jako aktorka monodramu oraz współtwórczyni koncepcji artystycznej. Stworzyła role w ponad 20 spektaklach, prowadzi warsztaty rozwojowe w DK Śródmieście, wspiera rozwój osobisty poprzez teatr, działalność rozwojową i pedagogiczną.

Linki do wybranych spektakli zrealizowanych przez twórców ME/ST oraz filmów dokumentujących pracę twórczą:

"AI NADCHODZI" - trailer - <https://youtu.be/kvpWOynRTjU>

"TRANS-MANDALA" - spektakl wraźniowy - <https://www.youtube.com/watch?v=UvouDXtkms4>

"Lady Wa-Wa" - monodram - finansowanie: dzielnica Śródmieście -

<https://www.youtube.com/watch?v=gDbPmmP9QUl>

"PLAGI" - <https://www.youtube.com/watch?v=zIESu4uZHtk>

"MINIMALSI" - <https://www.youtube.com/watch?v=NXctXPDnRZE>

"Pasja tworzenia - o pracy w ramach działań "Teatr Warszawa+50" -

<https://www.youtube.com/watch?v=D41CzRcABEo>

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie dla dramaturga za stworzenie scenariusza monodramu "GŁÓD"	4 000,00		
2.	Wynagrodzenie dla aktorki za próby i stworzenie roli w monodramie "GŁÓD"	10 000,00		
3.	Wynagrodzenie dla kompozytora za stworzenie i wykonywanie muzyki na żywo do monodramu "GŁÓD"	4 000,00		
4.	Wynagrodzenie dla osoby zajmującej się promocją wydarzenia /publikacja rolek, kontakt bezpośredni z odbiorcami i odbiorczyniami wydarzenia - działania poprzez kanały promocyjne wydarzeń organizowanych przez Teatr ME/ST/	2 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		20 000,00	20 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);

- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

(podpis osoby
 upoważnionej
 lub podpisy osób
 upoważnionych
 do składania oświadczeń
 woli
 w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

- ¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- ²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.