

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	14) nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Beatit sp. z o.o. non profit , Forma prawna: Spółka prawa handlowego , Numer Krs: 0000724811 , Kod pocztowy: 61-749 , Poczta: Poznań , Miejscowość: Poznań , Ulica: Święty Wojciech , Numer posesji: 28 , Numer lokalu: +1/2 , Województwo: wielkopolskie , Powiat: Poznań , Gmina: m. Poznań , Strona www: , Adres e-mail: maciej.gluchowski@beatit.com.pl , Numer telefonu: 691941725 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Maciej Głuchowski Adres e-mail: maciej.gluchowski@beatit.com.pl Telefon: 691941725

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Rytm Pokoleń Warszawa – międzypokoleniowe warsztaty rytmu, współpracy i komunikacji			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.10.2026	Data zakończenia	30.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

„Rytm Pokoleń Warszawa – międzypokoleniowe warsztaty rytmu, współpracy i komunikacji” to jednodniowe, intensywne wydarzenie edukacyjno-wychowawcze skierowane do mieszkańców m.st. Warszawy. Projekt wykorzystuje muzykę, rytm i wspólne muzykowanie jako praktyczne narzędzia rozwijania kompetencji społecznych, komunikacji, współpracy oraz budowania relacji międzypokoleniowych.

W ramach zadania zostanie zorganizowany całodniowy warsztat muzyczno-rytmiczny dla minimum 20 mieszkańców Warszawy reprezentujących co najmniej dwie grupy wiekowe. Program zostanie podzielony na praktyczne bloki warsztatowe, przeplatane przerwami. Formuła zajęć będzie otwarta również dla osób bez wcześniejszego przygotowania muzycznego – udział nie będzie wymagał umiejętności gry na instrumencie.

Podczas warsztatu uczestnicy będą pracować z rytmem, instrumentami perkusyjnymi oraz prostymi formami wspólnego muzykowania. Program obejmie m.in. ćwiczenia rozwijające poczucie rytmu i koordynację, świadome słuchanie, reagowanie na innych uczestników, pracę w mniejszych zespołach oraz wspólne tworzenie struktur rytmicznych. Zadania będą wymagały komunikacji, koncentracji i współodpowiedzialności za efekt pracy całej grupy.

Szczególnym elementem projektu będzie jego międzypokoleniowy charakter. Wspólne wykonywanie ćwiczeń i tworzenie muzyki umożliwi bezpośrednią współpracę osób w różnym wieku i o różnych doświadczeniach. Rytm stanie się wspólnym językiem pozwalającym uczestnikom działać razem niezależnie od poziomu umiejętności muzycznych.

Projekt łączy edukację muzyczną z edukacją społeczną. Jego celem jest rozwijanie podstawowych kompetencji rytmicznych i muzycznych, a jednocześnie wzmacnianie umiejętności słuchania innych, współpracy, komunikowania się i funkcjonowania w grupie. Całodniowa formuła pozwoli uczestnikom przejść od prostych ćwiczeń indywidualnych i grupowych do wspólnego działania muzycznego podsumowującego warsztat.

Zadanie zostanie zrealizowane stacjonarnie na terenie m.st. Warszawy. Planowanym miejscem realizacji jest przestrzeń Akademii Realizacji Dźwięku (ARD) w Warszawie, zapewniająca warunki odpowiednie do prowadzenia praktycznych zajęć muzyczno-rytmicznych. Uczestnikami zadania będą mieszkańcy m.st. Warszawy.

Realizacja zadania obejmie przygotowanie organizacyjne i merytoryczne wydarzenia, rekrutację uczestników, promocję, przygotowanie przestrzeni i instrumentów, przeprowadzenie całodniowego warsztatu oraz ewaluację i podsumowanie jego rezultatów.

Miejsce realizacji

Zadanie będzie realizowane na terenie m.st. Warszawy, w przestrzeni Akademii Realizacji Dźwięku (ARD), ul. Grochowska 23/31, 04-186 Warszawa.

Miejsce zostało dobrane ze względu na edukacyjny i muzyczny charakter projektu oraz możliwość prowadzenia praktycznych zajęć związanych z rytmem, muzyką i pracą z instrumentami. Akademia

Realizacji Dźwięku prowadzi w Warszawie działalność edukacyjną w obszarze muzyki, dźwięku i nowoczesnych technologii audio.

Przestrzeń ARD umożliwi realizację warsztatów w warunkach odpowiednich do prowadzenia zajęć muzyczno-rytmicznych, w tym pracy z instrumentami perkusyjnymi oraz wspólnego muzykowania uczestników.

Uczestnikami zadania będą mieszkańcy m.st. Warszawy, a działania projektowe zostaną przeprowadzone stacjonarnie w Warszawie.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja całodniowego międzypokoleniowego warsztatu muzyczno-rytmicznego „Rytm Pokoleń Warszawa”	1 całodniowy warsztat	dokumentacja realizacji zadania, program/harmonogram wydarzenia, dokumentacja fotograficzna
Udział mieszkańców m.st. Warszawy w warsztacie	minimum 20 uczestników	lista obecności / formularze zgłoszeniowe uczestników
Integracja międzypokoleniowa uczestników poprzez wspólne działania muzyczne	udział przedstawicieli co najmniej 2 grup wiekowych	formularze zgłoszeniowe, lista uczestników, dokumentacja fotograficzna
Rozwój kompetencji uczestników w zakresie rytmu, współpracy i komunikacji	minimum 75% ankietowanych uczestników potwierdzi rozwój co najmniej jednej z ww. kompetencji	krótka anonimowa ankieta ewaluacyjna przeprowadzona po warsztacie

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Beatit sp. z o.o. jest podmiotem działającym w obszarze muzyki, edukacji muzycznej oraz popularyzacji wiedzy związanej z instrumentami perkusyjnymi i szeroko rozumianą kulturą muzyczną. Działalność Oferenta opiera się na wieloletnim doświadczeniu w środowisku muzycznym oraz współpracy z muzykami, edukatorami i przedstawicielami branży muzycznej.

Oferent posiada doświadczenie i zaplecze merytoryczne pozwalające na przygotowanie oraz realizację działań wykorzystujących muzykę i rytm jako narzędzia edukacji, aktywizacji i integracji uczestników. Kompetencje zespołu obejmują m.in. tematykę instrumentów perkusyjnych, praktykę wspólnego muzykowania, tworzenie materiałów edukacyjnych i popularyzatorskich oraz organizację i promocję przedsięwzięć muzycznych.

Istotnym zasobem Oferenta jest również doświadczenie komunikacyjne i medialne związane z prowadzeniem serwisu BeatIt oraz tworzeniem treści skierowanych do środowiska muzycznego. Pozwala ono na skuteczne przygotowanie informacji o projekcie, prowadzenie działań promocyjnych oraz dotarcie do potencjalnych uczestników.

Przy realizacji zadania „Rytm Pokoleń Warszawa” Oferent wykorzysta posiadane kompetencje organizacyjne, muzyczne i komunikacyjne oraz doświadczenie osób zaangażowanych w przygotowanie i prowadzenie warsztatu. Projekt stanowi połączenie edukacji muzycznej z działaniami rozwijającymi współpracę, komunikację i integrację międzypokoleniową.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Beatit sp. z o.o. posiada wieloletnie, praktyczne doświadczenie w organizacji i realizacji wydarzeń muzycznych, edukacyjnych i integracyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem działań związanych z instrumentami perkusyjnymi, rytmem oraz aktywnym uczestnictwem odbiorców w muzyce.

W dotychczasowej działalności Oferent organizował i współorganizował kliniki oraz warsztaty perkusyjne prowadzone przez uznanych polskich i zagranicznych perkusistów, w tym wydarzenia z udziałem takich artystów jak Benny Greb, Rick Latham, Gabor Dorey czy Kristain Shabo. Działania te wymagały zarówno przygotowania merytorycznego i technicznego, jak i organizacji przestrzeni, instrumentarium, obsługi uczestników oraz promocji wydarzeń.

Doświadczenie Beatit obejmuje również prowadzenie warsztatów muzycznych i rytmicznych dla różnych grup odbiorców, m.in. we współpracy z Fundacją Pomocy Wzajemnej Barka, Fundacją ETAP, domami kultury i przedszkolami. Dzięki temu zespół posiada doświadczenie w dostosowywaniu formy i poziomu zajęć do wieku, możliwości oraz wcześniejszego przygotowania uczestników.

Oferent realizował również przedsięwzięcia dofinansowane w ramach małych grantów w Poznaniu, co oznacza praktyczne doświadczenie w przygotowaniu, organizacji, dokumentowaniu i realizacji zadań finansowanych ze środków publicznych.

Ważną częścią dotychczasowych działań były także projekty wykorzystujące rytm i muzykę poza tradycyjną formą zajęć muzycznych, m.in. muzyczne dopingowanie uczestników maratonów i

innych wydarzeń sportowych. Działania te angażowały odbiorców, integrowały uczestników wydarzeń i pokazywały możliwość wykorzystania wspólnego rytmu jako narzędzia budowania energii i poczucia wspólnoty.

Beatit posiada ponadto doświadczenie w organizacji koncertów uczniów i wydarzeń prezentujących efekty edukacji muzycznej. Łącznie dotychczasowa działalność obejmuje różnorodne formy edukacji, warsztatów, pokazów, koncertów i działań integracyjnych skierowanych zarówno do dzieci i młodzieży, jak i osób dorosłych.

Doświadczenia te będą bezpośrednio wykorzystane przy realizacji „Rytm Pokoleń Warszawa”. Oferent posiada kompetencje potrzebne do przygotowania programu, zapewnienia odpowiedniego instrumentarium, organizacji i prowadzenia wydarzenia oraz stworzenia warunków, w których osoby w różnym wieku i bez względu na wcześniejsze doświadczenie muzyczne mogą wspólnie uczestniczyć w praktycznych działaniach rytmicznych.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Do realizacji zadania „Rytm Pokoleń Warszawa” Oferent wykorzysta własne zasoby osobowe, organizacyjne, techniczne, sprzętowe oraz promocyjne, wynikające z wieloletniej działalności Beatit w środowisku muzycznym i perkusyjnym.

Kluczowym zasobem będzie doświadczony zespół posiadający kompetencje w zakresie gry na instrumentach perkusyjnych, prowadzenia i organizacji warsztatów, pracy z uczestnikami o różnym wieku i poziomie zaawansowania oraz technicznego przygotowania wydarzeń muzycznych. Doświadczenie zdobyte podczas klinik perkusyjnych, warsztatów realizowanych m.in. dla Fundacji Barka, Fundacji ETAP, domów kultury i przedszkoli, koncertów uczniów oraz innych działań edukacyjnych i społecznych zostanie wykorzystane przy przygotowaniu i realizacji programu.

Istotnym zasobem jest instrumentarium perkusyjne oraz akcesoria umożliwiające prowadzenie praktycznych ćwiczeń rytmicznych i wspólnego muzykowania. Program zostanie przygotowany tak, aby umożliwić aktywny udział również osobom, które wcześniej nie grały na instrumentach.

Oferent dysponuje także zapleczem organizacyjnym i technicznym oraz doświadczeniem w przygotowaniu wydarzeń od etapu koncepcji i rekrutacji, poprzez logistykę i obsługę uczestników, aż po dokumentację i podsumowanie przedsięwzięcia.

W realizacji zadania wykorzystany zostanie również potencjał komunikacyjny marki Beatit – serwis internetowy, kanały w mediach społecznościowych oraz kontakty w środowisku muzycznym. Zasoby te posłużą do promocji projektu, rekrutacji uczestników i upowszechniania informacji o zadaniu.

Planowanym miejscem przeprowadzenia całodniowego warsztatu jest przestrzeń Akademii Realizacji Dźwięku (ARD) w Warszawie. Ostateczny zakres wykorzystania sali i zaplecza technicznego zostanie uzgodniony z gospodarzem obiektu.

Połączenie własnego instrumentarium, kompetencji kadry, doświadczenia organizacyjnego oraz zaplecza komunikacyjnego pozwoli ograniczyć koszty organizacyjne i przeznaczyć środki dotacji

przede wszystkim na bezpośrednią, wysokiej jakości realizację zadania dla mieszkańców Warszawy.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Przygotowanie merytoryczne i prowadzenie całodniowego warsztatu muzyczno-rytmicznego	3 500,00		
2.	Wynajem przestrzeni wraz z niezbędnym zapleczem technicznym do realizacji warsztatu	2 000,00		
3.	Obsługa techniczna, przygotowanie i organizacja instrumentarium oraz stanowisk warsztatowych	1 500,00		
4.	Koordynacja organizacyjna zadania, rekrutacja i obsługa uczestników	1 000,00		
5.	Promocja i działania informacyjne związane z rekrutacją uczestników	1 000,00		
6.	Materiały warsztatowe, eksploatacyjne i organizacyjne	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych,

osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.