

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	14) nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Bez Wizy , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000404735 , Kod pocztowy: 04-357 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Grochowska , Numer posesji: 202 , Numer lokalu: 106 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Praga-Południe (dzielnica) , Strona www: www.bezwizy.pl , Adres e-mail: jacekpacocha@poczta.onet.pl , Numer telefonu: +48 502 221 438 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Beata Alberska Adres e-mail: alberskabeata@gmail.com Telefon: 606123796

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Super zdjęcie!			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	21.09.2026	Data zakończenia	19.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Zawsze warto budować lokalną tożsamość. Jedną z form jej tworzenia jest odkrywanie piękna miejsc, które zazwyczaj mijają się obojętnie idąc do pracy, z pracy, do szkoły, do sklepu. Stąd pomysł, by zainteresować odbiorców zabytkami Warszawy i ich architekturą poprzez fotografię. Projekt ma na celu aktywizację i umożliwienie wspólnego spędzania czasu mieszkańcom stolicy przy intelektualnej rozrywce. Wykorzystanie do tego aparatu fotograficznego umożliwia zaangażowanie się intelektualne i fizyczne. Umożliwimy jednocześnie warszawiakom poznanie możliwości technicznych posiadanych przez nich sprzętów, czy to aparatów w smartfonach, czy tradycyjnych aparatów fotograficznych. Ponadto spróbują zmierzyć się ze sprzętem profesjonalnym, dostępność którego zapewni nasza Fundacja. Proponujemy wachlarz wydarzeń, które pobudzą do twórczego i fizycznego wysiłku, umożliwią poszerzenie wiedzy humanistycznej i stworzą możliwość realizacji własnych dzieł sztuki (artystyczne zdjęcia). Beneficjenci wezmą udział w wycieczkach warszawianistycznych, popularnonaukowych wykładach i warsztatach fotograficznych, których celem będzie stworzenie prac artystycznych, inspirowanych budynkami stolicy. Wspólne działania umożliwią również integrację mieszkańców i poszerzenie oferty edukacyjnej warszawskich MAL-i.

Tematy spotkań:

1. Jak budynek staje się zabytkiem? - warsztat historyczny. Co jest najważniejsze w obiektach zabytkowych? Historia, znaczenie, funkcja, czy wygląd? Na czym polega renowacja budynku? Co decyduje, że jeden obiekt podlega renowacji, a drugi zostaje rozebrany?
2. Wizyta w fotoplastykonie - warsztat z historii fotografii. W oparciu o zbiór stereoskopowych zdjęć poznamy bliżej historię fotografii i ujrzymy Warszawę sprzed lat.
3. Super zdjęcie! - warsztat fotograficzny. Zajmiemy się technikami fotografowania. Porozmawiamy o czułości matrycy, przysłonie, czasie naświetlania, balansie bieli. Uświadomimy sobie, jak ważna jest konsekwencja czynów i świadomość wyborów, jak odpowiednio dobrać kadr i mądrze go skomponować. Uzmysłowimy, na czym polega artyzm w fotografii. Wzorem będą dzieła mistrzów malarstwa i fotografii. Pokażemy, jak wykorzystać aparaty fotograficzne, które każdy ma w telefonie.
4. Fotografujemy zabytki - warsztat fotograficzny, plener. Zadanie polegało będzie na wykorzystaniu wiedzy z poprzednich zajęć i zrobieniu fotografii inspirowanej zabytkiem - forma dowolna!
5. Wernisaż i wystawa poplenerowa - spotkanie międzypokoleniowe. Najlepsze zdjęcia zostaną wydrukowane, oprawione i pokazane na specjalnie zorganizowanej wystawie. Zaprosimy na nią nie tylko beneficjentów, ale również ich przyjaciół i lokalnych mieszkańców. Prowadzący ułatwi interpretację prac. Poprzez analizę kompozycji i pokazanie możliwości twórczych fotografii, artysta-plastyk spróbuje przybliżyć idee poszczególnych dzieł. Ponadto uczestnicy poszerzą swą wiedzę o zabytkach i historii miasta dzięki prelekcji, "opisującej" historyczne budowle pokazane na fotografiach.

Miejsce realizacji

Warszawskie MAL-e, z uwzględnieniem tych przeznaczonych głównie dla seniorów: Klub Seniora Ośrodka Edukacji Kulturalnej „Sadyba” MSM „Energetyka ” ul. Korczyńskiego 6; Klub "Złoty Wiek", ul. Jagiellońska 56/1b. Wernisaż - Pałacyk Konopackiego ul. Strzelecka 11/13;

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Włączanie mieszkańców w społeczną ochronę dziedzictwa kulturowego i zabytków Warszawy przez twórcze zdobywanie wiedzy, związanej z dziedzictwem kulturowym miasta.	8 zajęć po 90 minut dla około 30 osób	Fundacja przeprowadzi ankietę, oceniającą projekt pod względem merytorycznym i jego atrakcyjności.
Umożliwienie warszawiakom aktywnego, wspólnego spędzania czasu.	8 zajęć po 90 minut dla około 30 osób	Fundacja przeprowadzi ankietę, oceniającą projekt pod względem merytorycznym i jego atrakcyjności.
Dawanie możliwości poszerzenia wiedzy z historii, architektury i fotografii.	8 zajęć po 90 minut dla około 30 osób	Fundacja przeprowadzi ankietę, oceniającą projekt pod względem merytorycznym i jego atrakcyjności.
Powstanie artystycznych fotografii zabytków Warszawy.	Okolo 400 zdjęć.	Fundacja przeprowadzi ankietę, oceniającą projekt pod względem merytorycznym i jego atrakcyjności.
Wernisaż najlepszych zdjęć ze spotkaniem międzypokoleniowym.	Okolo 50 fotografii. Ilość uczestników - ok. 100.	Źródłem informacji o rezultatach projektu będzie frekwencja na wernisażu i poziom artystyczny prezentowanych fotografii.
Wystawa poplenerowa prezentowana publicznie dla wszystkich mieszkańców Warszawy.	Dwutygodniowa wystawa.	Źródłem informacji o rezultatach projektu będzie frekwencja na wystawie i poziom artystyczny prezentowanych fotografii.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Bez Wizy od roku 2012 realizuje projekty artystyczne, edukacyjne i kulturalne.

Współpracując z wieloma instytucjami kultury realizuje statutowe cele:

1. Organizowanie i wspieranie międzynarodowej współpracy kulturalnej i edukacyjnej.
2. Wspieranie rozwoju działalności edukacyjnej, wydawniczej i upowszechnieniowej w obszarach kultury, historii i nauki.
3. Promowanie roli języka mówionego, pisanego i śpiewanego jako środka komunikacji w życiu intelektualnym i codziennym społeczeństwa.
4. Podkreślanie znaczenia literatury mówionej, śpiewanej i pisanej jako formy uprawiania sztuki.
5. Stymulowanie rozwoju idei samorządności, wspieranie aktywności kulturalnej i edukacyjnej społeczności lokalnych.
6. Organizowanie współpracy międzynarodowej i wymiany doświadczeń w ramach aktywizacji społeczności „małych ojczyzn”.
7. Wspieranie działań zmierzających do minimalizacji zjawiska wykluczenia społecznego.
8. Wspieranie idei edukacji permanentnej, szczególnie w aspekcie międzykulturowej wymiany ponadnarodowej.
9. Propagowanie szeroko rozumianego pojęcia demokracji przedstawicielskiej, jako modelu współdziałania stymulującego rozwój kulturalny i edukacyjny społeczeństwa.
10. Wspieranie ruchu amatorskiego w obszarach kultury i edukacji, popieranie działalności samokształceniowej.
11. Wspieranie działalności kulturalnej i edukacyjnej Staromiejskiego Domu Kultury w Warszawie, jako patrona i prekursora idei i celów, dla których Fundacja została powołana. Zajmujemy się szeroko rozumianą działalnością edukacyjną i promocyjną w obszarze kultury wysokiej, dostępnej dla możliwie jak najszerszego grona odbiorców - więcej info na www.bezwizy.pl.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Zrealizowane projekty:

- Wystawa 33 spotkania z Vermeerem – Zamek Królewski w Warszawie - 2012
- OKAPI, czyli mieszanie – mały festiwal filmowy i warsztaty - 2013
- Odważ się być mądrym! – projekt Patriotyzmu Jutra, dotacja Muzeum Historii Polski – 2013
- Odważ się być mądrzejszym! – projekt Patriotyzmu Jutra, dotacja Muzeum Historii Polski – 2014
- Odważ się być mądrym! kontynuacja – projekt Patriotyzmu Jutra, dotacja Muzeum Historii Polski – 2016
- Warszawa moje miasto! – projekt współfinansowany przez Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków m. st. Warszawa – 2015
- Tajemnicze postaci z Ogrodu Saskiego - projekt współfinansowany przez Dzielnice Śródmieście m. st. Warszawy – 2015
- Książka prawdę ci powie ! - projekt współfinansowany przez Dzielnice Wola m. st. Warszawy – 2016
- "Kółko i krzyżyk" w sztuce – projekt współfinansowany przez Dzielnice Śródmieście m. st. Warszawy – 2016
- Wilanów światłem malowany – projekt współfinansowany przez Dzielnice Wilanów m. st. Warszawy – 2016

- Instalacje – inspiracje - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Włochy m. st. Warszawy - 2016
- Renesans i antyk – teatr jako metoda dydaktyczna - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Ursynów m. st. Warszawy – 2017
- Szach mat – z wiedzą za pan brat! - projekt Patriotyzmu Jutra, dotacja Muzeum Historii Polski – 2017
- Warszawa wielu kultur – rajzy po stolicy - projekt współfinansowany przez Biuro Pomocy i Projektów Społecznych m. st. Warszawa – 2017
- Wilanów światłem malowany, edycja II – projekt współfinansowany przez Dzielnicę Wilanów m. st. Warszawy – 2017
- Historia na wyciągnięcie ręki - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Praga Północ m. st. Warszawy – 2017
- "Wy którzy Rzeczpospolitą władacie..." - teatr w zabawie, nauce i wychowaniu - projekt współfinansowany przez Biuro Edukacji Urzędu m. st. Warszawy – 2018
- Mój świat – moja sztuka, czyli sztuka wokół nas - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Włochy m. st. Warszawy – 2018
- Rajzy po stolicy II - projekt współfinansowany przez Biuro Pomocy i Projektów Społecznych m. st. Warszawy - 2018/19
- Nasza szkoła – nasza klasa! - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Włochy m. st. Warszawy - 2018
- Wygrane wakacje...! – projekt współfinansowany przez m. st. Warszawę, Biuro Edukacji - 2018
- Polonezem ku niepodległości – projekt współfinansowany przez m. st. Warszawę, Biuro Edukacji – 2018/19
- „Moje miasto, a w nim...” – projekt współfinansowany przez m. st. Warszawę, Biuro Edukacji – 2018/19
- RIVERENZA - Zabawy Przyjemne i Pożyteczne – I Warszawski Festiwal Tańca Dawnego (wspólnie z Zamkiem Królewskim w Warszawie i Fundacją Teresy Sahakian) – 2018
- Babie lato na Pradze - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Praga Północ m. st. Warszawy – 2019
- Magia archeologii - projekt współfinansowany przez m. st. Warszawę, Biuro Edukacji – 2019/2020
- Od Kochanowskiego do Oksfordu - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Mokotów m. st. Warszawy – 2019
- Nasz człowiek z ameryki - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Ursynów m. st. Warszawy – 2019
- RIVERENZA - Zabawy Przyjemne i Pożyteczne – II Warszawski Festiwal Tańca Dawnego (wspólnie z Zamkiem Królewskim w Warszawie i Fundacją Teresy Sahakian) – 2019
- Z Oksfordu do Warszawy - projekt współfinansowany przez m. st. Warszawę, Biuro Edukacji – 2019/20
- Edukacyjne warsztaty w ramach Dziedzińca Kultury 2019 - Narodowe Centrum Kultury
- Dwaj panowie z Warszawy... projekt współfinansowany przez Dzielnicę Śródmieście m. st. Warszawy – 2020
- „Nie taki Oksford straszny...” – projekt Patriotyzmu Jutra, dotacja Muzeum Historii Polski – 2020
- „I śmiech niekiedy może być nauką” – projekt współfinansowany przez Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego - Biuro ds. Koordynacji i Wspierania Edukacji – 2020

- Ułan w Hollywood - projekt realizowany wspólnie z Teatrem Wielkim - dotacja Biura Kultury m. st. Warszawy - 2020
- A to ci historia! - projekt realizowany w ramach akcji „Lato w Mieście” współfinansowany przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy - Biuro Edukacji – 2020
- Abstrakcja - prosta sprawa, świetna zabawa! - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Bemowo m. st. Warszawy – 2020
- Zuchy na 5! – projekt współfinansowany przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy - Biuro Edukacji - 2020
- Pocztówka z przeszłości - projekt współfinansowany przez Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków m. st. Warszawy – 2021
- Typy warszawskie - XXI - projekt Patriotyzmu Jutra, dotacja Muzeum Historii Polski – 2021 (projekt realizowany z Muzeum Mazowsza Zachodniego w Żyrardowie)
- Spór o konstytucję – projekt współfinansowany przez Dzielnicę Śródmieście m. st. Warszawy – 2021
- Kochanowski – ale który...? - projekt realizowany wspólnie z Teatrem Wielkim, współfinansowany przez Dzielnicę Śródmieście m. st. Warszawy – 2021
- Ursyn - patron jakich mało! - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Ursynów m. st. Warszawy – 2021
- Dwaj panowie z Warszawy - opowieści niedokończone... - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Śródmieście m. st. Warszawy – 2021
- Reklama dźwigni kultury! - projekt współfinansowany przez Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków m. st. Warszawy – 2022
- Dwaj panowie na spacerze... - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Śródmieście m. st. Warszawy – 2022
- Rajzy po Mokotowie - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Mokotów m. st. Warszawy – 2022
- Podwieczorek dla pasjonata - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Mokotów m. st. Warszawy – 2022
- Warszawski miszmasz! – 2022/23 - projekt współfinansowany przez Biuro Pomocy i Projektów Społecznych m. st. Warszawy
- Rusz głową! - projekt współfinansowany przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy - Biuro Edukacji - 2022
- Sztuka w drodze po mleko - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Ochota m. st. Warszawy – 2022
- Dwaj panowie po spacerze - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Śródmieście m. st. Warszawy – 2023
- Do zaśpiewania Jeden krok...- projekt współfinansowany przez Dzielnicę Śródmieście m. st. Warszawy – 2023
- Teatry przyjemne i pożyteczne - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Mokotów m. st. Warszawy – 2023
- Pan Ursyn i jego peregrynacje - projekt współfinansowany przez Dzielnicę Ursynów m. st. Warszawy – 2023
- Mazowieckie lasy opowiadają historię - w ramach konkursu: Wdzięczni Bohaterom - Powstańcom Styczniowym współfinansowany przez Ministra Obrony Narodowej - 2023
- Styczniowe debaty - projekt współfinansowany przez Biuro "Niepodległa" – 2023
- Piosenka krawca Dawida - projekt współfinansowany przez Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce – 2023
- Kogel-mogel na lato! - projekt współfinansowany przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy

- Biuro Edukacji - 2023
- Proste pytania - trudne odpowiedzi! - projekt współfinansowany przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy - Biuro Edukacji - 2023/24
- Nasz wspólny świat! - Urząd Miasta Stołecznego Warszawy - Biuro Ochrony Środowiska - 2023
- Sobotnie bajania – projekt współfinansowany przez Dzielnice Ursynów m. st. Warszawy – 2024
- Baśnie na koniec tygodnia - projekt współfinansowany przez Dzielnice Białołęka m. st. Warszawy – 2024
- Pociąg do sztuki - projekt współfinansowany przez Dzielnice Mokotów m. st. Warszawy – 2024
- Legendarne wakacje - projekt współfinansowany przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy - Biuro Edukacji – 2024, w ramach akcji Lato w Mieście
- Fotografie osnute sepią - projekt w ramach Patriotyzmu Jutra, dotacja Muzeum Historii Polski – 2024
- Cyceron warszawski - projekt współfinansowany przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy - Biuro Edukacji – 2024/25
- Biała łąka w krainie baśni - projekt współfinansowany przez Dzielnice Białołęka m. st. Warszawy – 2025
- Maski jak na Włochy przystało! - projekt współfinansowany przez Dzielnice Włochy m. st. Warszawy – 2025
- Pociąg do sztuki - projekt współfinansowany przez Dzielnice Mokotów m. st. Warszawy – 2025
- Architektura przez binokle - projekt współfinansowany przez Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków m. st. Warszawy – 2025
- Kałamarz i pióro - projekt w ramach Patriotyzmu Jutra, dotacja Muzeum Historii Polski – 2025
- Cyceron to ja! - projekt współfinansowany przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy - Biuro Edukacji – 2025/26

II Warszawska Nagroda Edukacji Kulturalnej

- Inspiracje – indywidualni artyści - projekt współfinansowany przez Dzielnice Włochy m. st. Warszawy – 2017
- Nominacja do Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej
- Wilanów światłem malowany, edycja II – 2018

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Nasi edukatorzy - fotograficy, historycy, historycy sztuki - korzystać będą ze sprzętu multimedialnego zarówno w czasie wykładów stacjonarnych, jak i warsztatów plenerowych. Sprzęt ten wykorzystany będzie również do obróbki zdjęć beneficjentów. W czasie warsztatów zapewnimy profesjonalny sprzęt i akcesoria fotograficzne.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	promocja projektu - projekt i wykonanie materiałów promocyjnych - umowa o dzieło/faktura	500,00		
2.	8 zajęć edukacyjnych - umowa o dzieło	4 000,00		
3.	przygotowanie 40 fotografii do prezentacji publicznej (obróbka, wydruk, oprawa) - umowa o dzieło/faktura	1 200,00		
4.	wernisaż (organizacja, prowadzenie, obsługa techniczna, poczęstunek) - umowa o dzieło/faktura	2 200,00		
5.	obsługa księgowa - faktura	600,00		
6.	przygotowanie i obróbka prezentacji multimedialnych zajęć edukacyjnych - umowa o dzieło	1 000,00		
7.	konspekty zajęć edukacyjnych - umowa o dzieło	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 500,00	10 000,00	500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.