

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	14) nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FUNDACJA ANALOG , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000819741 , Kod pocztowy: 03-890 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: MONTWIŁŁOWSKA , Numer posesji: 5 , Numer lokalu: 4 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Targówek (dzielnica) , Strona www: www.fundacjaanalog.pl , Adres e-mail: konieczny.milosz@gmail.com , Numer telefonu: 787669727 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Miłosz Konieczny Adres e-mail: konieczny.milosz@gmail.com Telefon: 787669727

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Chór na cztery wiośła – teatr jako przestrzeń wytchnienia. Działania edukacyjno-wychowawcze dla warszawskiej młodzieży			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	11.10.2026	Data zakończenia	31.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie „Chór na cztery wiosła – teatr jako przestrzeń wytchnienia” to projekt edukacyjno-wychowawczy skierowany przede wszystkim do młodzieży w wieku 13–17 lat mieszkającej w Warszawie, realizowany wokół powstającego spektaklu „Chór na cztery wiosła i poczucie winy”. Spektakl podejmuje bliskie młodym osobom tematy presji szkolnej i rówieśniczej, lęku, poczucia winy, samotności, potrzeby przynależności i wzajemnego wsparcia.

Kluczowym elementem zadania będzie kontynuacja partycypacyjnej pracy z grupą ok. 12 młodych mieszkańców i mieszanek Warszawy w wieku 13–17 lat. Uczestnicy zostaną zaproszeni do obejrzenia przedstawienia oraz podzielenia się opiniami dotyczącymi jego języka, podejmowanych tematów, dostępności i sposobu odbioru. Zebrane informacje zwrotne zostaną wykorzystane przy dalszym rozwijaniu spektaklu i kolejnych prezentacjach, zgodnie z zasadą „nic o nas bez nas”.

Projekt obejmie przygotowanie i realizację otwartej próby generalnej w formule relaxed performance, działania zwiększające dostępność wydarzenia oraz rozmowę konsultacyjno-ewaluacyjną z młodymi uczestnikami. Proces będzie wspierany przez psychologa oraz osobę odpowiedzialną za dostępność. Przygotowane i wdrożone zostaną rozwiązania zwiększające dostępność, w tym sensory guide, informacje o bodźcach, materiały w języku łatwym do czytania i rozumienia oraz napisy.

Udział w działaniach objętych niniejszą ofertą będzie bezpłatny.

Rozwiązania i materiały wypracowane w ramach zadania będą wykorzystywane również podczas premiery i kolejnych prezentacji spektaklu w Warszawie, których łączną publiczność szacuje się na ok. 100 osób. Koszty produkcji artystycznej oraz kolejnych prezentacji spektaklu nie są przedmiotem niniejszej oferty.

Celem zadania jest zwiększenie podmiotowego udziału młodych osób w kulturze, stworzenie bezpiecznej przestrzeni do rozmowy o doświadczeniu dorastania, wzmacnianie sprawczości i kompetencji społeczno-emocjonalnych oraz rozwijanie dostępnych i partycypacyjnych form pracy z młodzieżą.

Zadanie zostanie zrealizowane z uwzględnieniem minimalnych wymagań służących zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, określonych w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

Zadanie stanowi wyodrębniony komponent edukacyjno-wychowawczy i dostępnościowy większego projektu artystycznego „Chór na cztery wiosła i poczucie winy”, dofinansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Całkowity budżet projektu wynosi 129 398 zł, w tym 103 000 zł stanowi dofinansowanie MKiDN. Niniejsza oferta obejmuje wyłącznie realizowany w Warszawie komponent edukacyjno-wychowawczy i dostępnościowy o wartości 10 000 zł. W przypadku przyznania dotacji m.st. Warszawy Fundacja zgłosi do MKiDN zmianę źródeł finansowania projektu i dokona wymaganej aktualizacji montażu finansowego zgodnie z zasadami programu. Koszty finansowane ze środków m.st. Warszawy nie będą jednocześnie finansowane ani rozliczane ze środków dotacji MKiDN. Wiodącym celem projektu ministerialnego „Chór na cztery wiosła i poczucie winy” jest stworzenie premierowego spektaklu teatralnego dla młodzieży w wieku

13–17 lat, odpowiadającego na rzeczywiste potrzeby emocjonalne i społeczne współczesnych nastolatków. Spektakl powstaje na podstawie dramatu Mariusza Gołosza, rozwijanego w dialogu z młodymi osobami. Punktem wyjścia jest szkic nagrodzony III nagrodą Młodzieżowego Jury Festiwalu Otwarcia w Teatralnym Instytucie Młodych.

Miejsce realizacji

Warszawa – Teatr Ochoty oraz działania konsultacyjne i przygotowawcze realizowane na terenie m.st. Warszawy

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Kontynuacja partycypacyjnego procesu konsultowania spektaklu z młodzieżą (pozycja w preliminarzu kosztów: Wynagrodzenie psychologa konsultującego)	ok. 12 młodych mieszkańców Warszawy w wieku 13–17 lat uczestniczących w konsultacji i ewaluacji spektaklu	Ewidencja liczby uczestników, notatka z konsultacji i ewaluacji oraz, za zgodą uczestników, dokumentacja fotograficzna
Przygotowanie i wdrożenie dostępności wydarzenia oraz realizacja pokazu w formule relaxed performance (pozycja w preliminarzu kosztów: Wynagrodzenie koordynatora dostępności)	1 otwarta próba generalna w formule relaxed performance oraz przygotowanie i wdrożenie rozwiązań dostępnościowych: sensory guide, informacje o bodźcach i materiały ETR.	Dokumentacja fotograficzna, materiały informacyjne dotyczące dostępności oraz gotowy sensory guide i materiały ETR
Przygotowanie i wdrożenie napisów zwiększających dostępność spektaklu dla osób z niepełnosprawnością słuchu (pozycja w preliminarzu kosztów: Przygotowanie napisów / dostępność dla osób z niepełnosprawnością słuchu)	1 komplet napisów do spektaklu, zsynchronizowanych z tekstem mówionym i elementami dźwiękowymi	Gotowy plik napisów / dokumentacja ich wykorzystania podczas wydarzenia
Organizacja i obsługa uczestnictwa odbiorców w otwartej próbie generalnej w formule relaxed performance w Teatrze Ochoty (pozycja w preliminarzu kosztów: Wynagrodzenie producenta projektu)	1 wydarzenie; minimum 20 uczestników	Zestawienie frekwencji oraz dokumentacja organizacyjna wydarzenia.

Zebranie i opracowanie informacji zwrotnej od młodzieży i odbiorców zadania (pozycja w preliminarzu kosztów: Wynagrodzenie osoby odpowiedzialnej za ewaluację zadania)	Przeprowadzenie ewaluacji zadania oraz opracowanie 1 podsumowania wniosków służących dalszemu rozwijaniu spektaklu i działań dla młodzieży	Anonimowe ankiety lub rozmowy ewaluacyjne, notatki z konsultacji z młodzieżą, opracowane podsumowanie ewaluacji
--	--	---

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Analog działa od 2019 roku, realizując projekty artystyczne, edukacyjne i społeczne, w tym działania skierowane do dzieci i młodzieży. Fundacja tworzy spektakle i projekty performatywne łączące współczesną dramaturgię z tematami społecznymi, partycypacją odbiorców oraz działaniami na rzecz dostępności kultury.

W dorobku Fundacji znajdują się m.in. spektakle „Instrukcja obsługi”, „Wykluczeńcy”, „Ludzie/Psy”, „Mleko w tubce”, „Strażnicy Bogów” oraz projekt „POV: masz 12 lat i prze****ne”. Realizacje Fundacji były prezentowane w ramach ogólnopolskich programów i wydarzeń teatralnych, m.in. programu TEATR POLSKA, Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, Festiwalu Otwarcia Teatralnego Instytutu Młodych, Festiwalu Kultury bez Barrier, Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA, festiwali PESTKA i KONTRAPUNKT, Festiwalu Konteksty oraz ANIMY. Projekty Fundacji były nagradzane i wyróżniane, także przez jury dziecięce i młodzieżowe.

Fundacja współpracuje z instytucjami kultury w Polsce i za granicą, m.in. z Teatrem Ochoty, Teatrem Ludowym / Teatralnym Instytutem Młodych, Zachętą – Narodową Galerią Sztuki oraz szwedzkim teatrem Unga Klara. Ważnym obszarem jej działalności jest rozwijanie partycypacyjnych i dostępnych modeli pracy z odbiorcami, w tym konsultowanie projektów z dziećmi i młodzieżą, tworzenie wydarzeń sensorycznych i pokazów w formule relaxed performance oraz przygotowywanie materiałów zwiększających dostępność.

Fundacja posiada doświadczenie w realizacji i rozliczaniu projektów finansowanych ze środków publicznych oraz w prowadzeniu przedsięwzięć partnerskich o charakterze artystycznym, edukacyjnym i społecznym.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Analog posiada doświadczenie w realizacji działań odpowiadających zakresowi planowanego zadania, w szczególności w partycypacyjnej pracy z dziećmi i młodzieżą, tworzeniu dostępnych wydarzeń artystycznych oraz prowadzeniu projektów podejmujących ważne dla młodych osób tematy społeczne i emocjonalne.

Spektakl „Wykluczeńcy” powstał na podstawie rozmów z dziećmi i młodzieżą w wieku 3–17 lat, których wypowiedzi stały się podstawą scenariusza. Projekt był przykładem pracy zgodnej z zasadą włączania młodych odbiorców w proces twórczy, a jego forma i przesłanie zostały docenione Nagrodą Młodego Jury podczas festiwalu MASKARADA.

Fundacja realizowała również projekt „POV: masz 12 lat i prze****ne”, poświęcony doświadczeniom młodych osób związanym m.in. z presją systemu edukacji, przemocą rówieśniczą i kryzysem psychicznym. Z kolei spektakl „Instrukcja obsługi”, przygotowany we współpracy z dziećmi i młodzieżą z Ośrodka w Laskach, rozwijał doświadczenie Fundacji w tworzeniu dostępnych, sensorycznych form uczestnictwa w kulturze i był prezentowany m.in. podczas Festiwalu Kultury bez Barrier.

W 2025 roku Fundacja współrealizowała polską premierę spektaklu „Strażnicy Bogów” we współpracy ze szwedzkim teatrem Unga Klara. Projekt obejmował działania dla młodzieży, w tym prezentacje w placówkach o ograniczonym dostępie do kultury, i pozwolił Fundacji rozwijać metody pracy oparte na podmiotowym traktowaniu młodego widza i jego aktywnym udziale w procesie.

Zespół Fundacji posiada także kompetencje w obszarze dostępności wydarzeń. Doświadczenie to obejmuje działania sensoryczne, przygotowywanie napisów i materiałów dostępnościowych oraz rozwijanie formuły relaxed performance. Kompetencje te zostały dodatkowo rozwinięte podczas międzynarodowego programu „We Want More! – Capacity Building for Inclusion of Theatre Artists”, obejmującego szkolenia z dostępności sensorycznej i relaxed performance.

Fundacja regularnie prowadzi także konsultacje z młodymi odbiorcami, działania warsztatowe i ewaluacyjne, wykorzystując informacje zwrotne uczestników do dalszego rozwijania projektów. Doświadczenia te bezpośrednio odpowiadają planowanym w ofercie działaniom: kontynuacji konsultacji z młodzieżą, przygotowaniu dostępnego pokazu, prowadzeniu rozmowy z odbiorcami oraz ewaluacji projektu.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Fundacja Analog dysponuje zasobami organizacyjnymi, kadrowymi i technicznymi niezbędnymi do realizacji zadania. Projekt będzie prowadzony przez zespół posiadający doświadczenie w produkcji wydarzeń teatralnych, pracy z młodzieżą, działaniach partycypacyjnych oraz zapewnianiu dostępności.

W realizację zadania zaangażowani będą m.in. koordynator organizacyjny, zespół artystyczny, psycholog konsultujący proces pracy z młodzieżą oraz osoba odpowiedzialna za dostępność. Fundacja korzystać będzie również z doświadczenia swoich stałych współpracowników w zakresie produkcji, komunikacji, dokumentacji i ewaluacji działań.

Do realizacji zadania wykorzystane zostaną własne zasoby techniczne i organizacyjne Fundacji, m.in. komputer, telefon, dostęp do internetu, podstawowe oprogramowanie biurowe i graficzne, narzędzia do prowadzenia komunikacji w mediach społecznościowych oraz sprzęt umożliwiający tworzenie dokumentacji fotograficznej i materiałów informacyjnych.

Fundacja posiada własne kanały komunikacji – stronę internetową oraz profile w mediach społecznościowych – które zostaną wykorzystane do informowania o zadaniu i rekrutacji uczestników.

Istotnym zasobem są również relacje i współpraca z instytucjami partnerskimi. Działania warszawskie realizowane będą we współpracy z Teatrem Ochoty, a doświadczenia Fundacji ze

współpracy m.in. z Teatralnym Instytutem Młodych / Teatrem Ludowym oraz teatrem Unga Klara będą wykorzystywane przy prowadzeniu partycypacyjnego procesu pracy z młodzieżą i projektowaniu działań z perspektywy młodego odbiorcy.

Fundacja posiada ponadto doświadczenie i wypracowane narzędzia w zakresie dostępności wydarzeń, w tym organizacji pokazów sensorycznych i relaxed performance, przygotowywania materiałów dostępnościowych oraz konsultowania wydarzeń z osobami posiadającymi wiedzę i doświadczenie w tym obszarze.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie psychologa konsultującego	1 000,00		
2.	Wynagrodzenie producenta projektu	1 000,00		
3.	Wynagrodzenie koordynatora dostępności	4 000,00		
4.	Przygotowanie napisów / dostępność dla osób z niepełnosprawnością słuchu	2 000,00		
5.	Wynagrodzenie osoby odpowiedzialnej za ewaluację zadania	2 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestr Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.