

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	14) nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Uczniowski Klub Sportowy Yuukan, Forma prawna: Uczniowski Klub Sportowy, Ewidencja uczniowskich klubów sportowych prowadzona przez Prezydenta m.st. Warszawy: 643, Kod pocztowy: 04-379, Poczta: Warszawa, Miejscowość: Warszawa, Ulica: Mycielskiego, Numer posesji: 23, Numer lokalu: 50, Województwo: mazowieckie, Powiat: Warszawa, Gmina: Warszawa, Strona www: https://yuukan-judo.pl , Adres e-mail: biouksyuukan@gmail.com , Numer telefonu: 503804781,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Magda Kwaśniewska Adres e-mail: biouksyuukan@gmail.com Telefon: 503804781

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Etno-Akademia. Artystyczna podróż przez polskie tradycje			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	15.09.2026	Data zakończenia	12.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Zadanie „Etno-Akademia. Artystyczna podróż przez polskie tradycje” to jesienno-zimowy cykl warsztatów plastyczno-rękodzielniczych inspirowanych polską obrzędowością, rzemiosłem i tradycyjną sztuką ludową. Projekt wykorzystuje naturalny cykl kalendarza (wrzesień – grudzień) jako oś narracyjną zajęć, prowadząc dzieci od obrzędów dziękczynnych za zbiory (Dożynki), przez jesienne rytuały światła i patriotyzm (Święto Niepodległości, Andrzejki/Roraty), aż po zimowy cykl obrzędowy (Adwent, Wigilia, Kolędowanie).

Inspiracją jest potrzeba przybliżenia dzieciom w wieku wczesnoszkolnym (7–10 lat) bogactwa polskiej kultury tradycyjnej w sposób nowoczesny, przystępny i atrakcyjny. W dobie cyfryzacji i globalizacji unikalne techniki rzemieślnicze oraz znaczenie rodzimych tradycji ulegają zatarciu. W dobie powszechnej ekranizacji życia najmłodszych, projekt stanowi formę edukacyjnego 'cyfrowego detoksu' i wspiera higienę cyfrową dzieci – zajęcia opierają się na kontakcie z naturalnymi surowcami (głina, воск, wełna), co pozwala wyciszyć układ nerwowy, stymuluje zmysły i przenosi uwagę rówieśników z ekranów na autentyczną relację w świecie realnym.

'Etno - Akademia' stanowi pomost między dawnym rzemiosłem a współczesną potrzebą ekspresji artystycznej najmłodszych.

Głównym celem zadania jest podniesienie kompetencji kulturowych, artystycznych i manualnych 50 dzieci (mieszkańców m.st. Warszawy w wieku 7–10 lat) poprzez naukę tradycyjnych technik rękodzielniczych w kontekście polskiego kalendarza obrzędowego.

Cele szczegółowe to:

- Edukacja regionalna: poznanie symboliki i historii polskich obrzędów oraz tradycji ludowych (Równonoc/Dożynki, Narodowe Święto Niepodległości, Wieczór Andrzejkowy, Adwent/Roraty, Wigilia, Kolędowanie).
- Rozwój manualny: doskonalenie motoryki małej i precyzji poprzez tradycyjne techniki rzemieślnicze, takie jak praca w glinie rzeźbiarskiej, malarstwo na szkło, filcowanie na sucho z owczej wełny, wycinanka ludowa, lepienie z wosku czy tworzenie konstrukcji słomkowo-bibułowych (pająki) i opłatkowych (światy).
- Kształtowanie postaw proekologicznych: promocja upcyklingu oraz wykorzystania w 100% naturalnych i odnawialnych surowców (głina, słoma, воск pszczeli, wełna czesankowa, len, dary lasu, recykling szkła).
- Wychowanie i budowanie tożsamości: wzmocnienie poczucia przynależności oraz więzi z lokalnym i narodowym dziedzictwem kulturowym.-
- Edukacja włączająca: uniwersalny, unikatowy język sztuki i pracy manualnej stworzy bezpieczną przestrzeń do integracji rówieśniczej, w tym do integracji dzieci z doświadczeniem migracyjnym (m.in. z Ukrainy) zamieszkujących Warszawę

Zadanie obejmuje organizację cyklu 9 spotkań warsztatowych realizowanych w 3 dzielnicach m.st. Warszawa: Białołęka (5 spotkań), Bemowo (2 spotkania) i Praga Północ (2 spotkania). Każde spotkanie potrwa 120 minut, co pozwoli na pełne zanurzenie się w procesie twórczym – od wstępu teoretycznego (opowieść o tradycji), przez instruktaż techniczny, po samodzielną realizację dzieła. Zajęcia realizowane będą przez zespół ekspercki składający się z moderatora (część teoretyczno-kulturowa) oraz plastyka (część praktyczno-warsztatowa). Planowane są następujące tematy spotkań:

1. Równonoc Jesienna: gliniane odciski czasu.

Opis zajęć: uczestnicy pracują z gliną samoutwardzalną, tworząc dekoracyjne kafle lub miseczki. Technika głęboką odciskają w masie dary jesieni: kłosa zbóż, liście i zasuszone zioła, a następnie

podkreślają wzory złotą i miedzianą farbą.

Odniesienie do kultury: warsztat nawiązuje do dawnych dożynek i świętowania zbiorów. To czas podziękowania naturze za obfitość. Praca z ziemią (gliną) symbolizuje zakorzenienie i cykliczność pór roku.

2. Gliniane ptaszki

Opis zajęć: Dzieci rzeźbią w glinie samoutwardzalnej tradycyjne ludowe ptaszki (skowronki, kogutki). Po wyschnięciu malują je w jaskrawe, ludowe wzory. Tematyka nawiązuje do dawnego polskiego rzemiosła zabawkarskiego (np. tradycja zabawkarska z Żywiecczyny/Kielc)

Kontekst kulturowy: Opowieść o tradycji wiejskich jarmarków odpustowych i jesiennych targów - gliniane ptaszki-gwizdki były tradycyjną zabawką kupowaną dzieciom na odpustach i jarmarkach obrzędowych. W kulturze ludowej ptaki (skowronki, bociany) były kluczowymi symbolami obrzędowymi powiązanymi z cyklem pór roku i wróżeniem pogody.

3. Malowanie na szkle (Sztuka Podhala i Kaszub)

Opis zajęć: malowanie farbami konturowymi i plakatowymi/akrylowymi na przezroczystych płytkach plexi lub szkle, nakładając kolory „od tyłu” obrazu.

Kontekst: tradycyjne polskie malarstwo na szkle, charakterystyczne dla rejonów Podhala i Kaszub, które miało charakter ściśle obrzędowy – obrazki z patronami (np. św. Florian, św. Mikołaj) tworzyły tzw. "święty kąt" w wiejskiej izbie, mający chronić domostwo przed nieszczęściem i pożarem.

4. Polska wycinanka ludowa: sztuka precyzji

Opis zajęć: odbiorcy poznają zasady tworzenia symetrycznych wycinanek z kolorowego papieru (inspirowanych wycinanką łowicką lub kurpiowską) przy użyciu nożyczek.

Kontekst kulturowy: zapoznanie z jedną z najbardziej rozpoznawalnych i unikalnych form polskiej sztuki ludowej. Wycinanie nie było tylko dekoracją – było rytuałem odnawiania i "majenia" wiejskiej izby przed najważniejszymi świętami w kalendarzu obrzędowym (przed Świętami i Wiosną)."

5. Biało-czerwony pająk tarczowy: konstrukcje wolności.

Opis zajęć: budowa tradycyjnej polskiej ozdoby sufitowej w formie tarczy. Uczestnicy wykorzystują słomki, bibułę i nici wyłącznie w barwach narodowych, tworząc geometryczną konstrukcję z pomponami.

Odniesienie do kultury: warsztat dedykowany Narodowemu Świętu Niepodległości (11.11). Łączy naukę o tradycyjnym „pająku” (symbolu szczęścia) z nowoczesnym patriotyzmem i radością z wolnej twórczości.

6. Gdy gaśnie światło: Tradycyjne świece z wosku pszczelego

Opis zajęć: dzieci poznają technikę rolowania świec z naturalnej węzy pszczelej oraz związania knotów konopnych. Dekorują świece suszonymi roślinami i lnem.

Kontekst kulturowy: Opowieść o roli światła i wosku w polskiej obrzędowości jesienno-zimowej (od dawnego oświetlania chat po symbolikę ognia w polskiej tradycji).

7. Filcowanie na sucho: skrzaty i leśne lichy.

Opis zajęć: używając wełny czesankowej i specjalnych igieł, dzieci rzeźbią miękkie figurki – brodate skrzaty, elfy lub mikołaje. To trening cierpliwości i nauka formowania bryły 3D z luźnych włókien.

Odniesienie do kultury: nawiązanie do wierzeń w opiekuńcze duszki domowe i postać św. Mikołaja. Rozmowa o tym, jak dawniej wyobrażano sobie zimowe postacie nadprzyrodzone i jak wełna (surowiec naturalny) służyła ludziom przez wieki.

8. Światy z opłatka: geometryczna magia Wigilii

Opis zajęć: tworzenie niezwykle delikatnych, przestrzennych bombek z krążków białego papieru (imitującego opłatek) lub prawdziwego opłatka. Są to precyzyjne konstrukcje przypominające współczesne bryły architektoniczne.

Odniesienie do kultury: „Światy” to najstarsze polskie ozdoby choinkowe. Ich nazwa nawiązywała do panowania nowonarodzonego Dzieciątka nad światem. Warsztat uczy pokory do materiału i przypomina o zapomnianych elementach polskiej Wigilii.

9. Kolędnicy i maski obrzędowe

Opis zajęć: tworzenie masek kolędniczych (np. Turoń, Koza, Gwiazda) z wykorzystaniem kartonu, słomy, lnu i kolorowych wstążek.

Kontekst kulturowy: wprowadzenie w tradycję polskiego kolędowania obrzędowego i przygotowań do zimowego świętowania.

Wszystkie zajęcia prowadzone będą metodą warsztatową (learning by doing). Stosowana metoda 'learning by doing' oraz praca warsztatowa wzmacniają poczucie sprawstwa, samoocenę i dobrostan psychiczny dzieci, dając im satysfakcję ze stworzenia własnoręcznego, użytkowego dzieła artystycznego od podstaw. Każdy warsztat będzie jednostką zamkniętą, dającą uczestnikowi poczucie sprawstwa (gotowy przedmiot zabierany do domu), ale jednocześnie wszystkie spotkania łączą się w spójną całość edukacyjną. Prowadzący pełnią rolę przewodników po świecie tradycji, zachęcając do twórczej interpretacji dawnych wzorów.

Planowane rezultaty:

- Realizacja 9 unikatowych warsztatów (łącznie 18 godzin)
- Udział 50 odbiorców (dzieci w wieku 7-10 lat zamieszkujących m.st. Warszawa (w zadaniu może wziąć udział nawet 108 odbiorców, ale oferent zakłada, że część z nich weźmie udział w więcej, niż jednym zajęciach)
- Wzrost wiedzy odbiorców w zakresie polskich tradycji obrzędowych
- Stworzenie przestrzeni do bezpiecznej, kreatywnej integracji rówieśniczej

PROMOCJA ZADANIA.

Działania promocyjne zostaną skierowane bezpośrednio do rodziców i opiekunów dzieci w wieku 7–10 lat zamieszkujących wybrane dzielnice m.st. Warszawy. Planowana kampania informacyjna obejmuje:

- współpraca lokalna: dystrybucja plakatów oraz ulotek w miejscach realizacji warsztatów (Biblioteki Publiczne, Miejsca Aktywności Lokalnej - MAL, domy kultury) na terenie Białołęki, Bemowa i Pragi-Północ.
- media społecznościowe: kampania informacyjna na profilach społecznościowych realizatora oraz na lokalnych grupach sąsiedzkich i rodzicielskich (np. „Mamy z Białołęki”, „Bemowo dla dzieci”), stworzenie dedykowanego wydarzenia na Facebooku dla każdego cyklu warsztatów.
- marketing szeptany i bazy mailingowe: wykorzystanie istniejących kanałów komunikacji z lokalną społecznością oraz mailing do osób, które wcześniej brały udział w inicjatywach edukacyjnych na terenie m.st. Warszawy.
- oznaczenia graficzne: wszystkie materiały promocyjne (grafiki, posty, plakaty) zostaną opatrzone logotypami m.st. Warszawy oraz informacją o współfinansowaniu zadania ze środków publicznych, zgodnie z aktualnymi wytycznymi identyfikacji wizualnej miasta.

REKRUTACJA

Proces rekrutacji zostanie przeprowadzony w sposób otwarty, zapewniający równy dostęp do udziału w projekcie wszystkim zainteresowanym mieszkańcom m.st. Warszawy w wieku 7–10 lat. Rekrutacja odbywać się będzie drogą elektroniczną poprzez dedykowany formularz online (np. Google Forms), co pozwoli na precyzyjne odnotowanie daty i godziny zgłoszenia. Dla osób wykluczonych cyfrowo przewidziano możliwość zapisu telefonicznego. Głównym kryterium będzie: a) kolejność zgłoszeń, przy zachowaniu limitu miejsc na poszczególne warsztaty (12 osób na grupę). b) weryfikacja wieku i miejsca zamieszkania: warunkiem uczestnictwa jest zamieszkiwanie na terenie m.st. Warszawy oraz wiek dziecka mieszczący się w przedziale 7–10 lat (weryfikacja na podstawie oświadczenia rodzica/opiekuna prawnego w formularzu) c) w przypadku dużego zainteresowania zostanie utworzona lista rezerwowa. W razie rezygnacji osoby z listy podstawowej, miejsce zostanie zaproponowane kolejnej osobie z listy rezerwowej. Rekrutacja będzie prowadzona z uwzględnieniem zasad niedyskryminacji. Informacja o naborze zostanie sformułowana prostym i czytelnym językiem, aby dotrzeć do jak najszerszej grupy odbiorców.

ZAPEWNIENIE DOSTĘPNOŚCI OSOBOM ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI: Projekt „Etno-Akademia” realizowany będzie z uwzględnieniem zasad uniwersalnego projektowania oraz wytycznych ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w trzech obszarach:

1. Dostępność architektoniczna: wybór lokalizacji: warsztaty zostaną przeprowadzone w miejscach, które są wolne od barier architektonicznych. Wybrane sale znajdują się na parterze lub są obsługiwane przez windy, posiadają szerokie ciągi komunikacyjne oraz dostosowane toalety, co umożliwi udział dzieciom poruszającym się na wózkach inwalidzkich lub z ograniczeniami ruchowymi.
2. Dostępność informacyjno-komunikacyjna: materiały promocyjne i rekrutacyjne zostaną przygotowane z użyciem prostego języka (ETR - Easy-to-Read), z wysokim kontrastem i czytelną czcionką (bezszerfową), co ułatwi ich odbiór osobom z dysfunkcjami wzroku lub trudnościami poznawczymi. Wsparcie bezpośrednie: formularz zgłoszeniowy będzie dostępny cyfrowo (zgodnie ze standardem WCAG 2.1), a dodatkowo zapewniona zostanie możliwość zapisu telefonicznego dla osób z trudnościami w obsłudze narzędzi online. Komunikacja na miejscu: prowadzący (moderator i plastyk) będą dbać o jasną, precyzyjną komunikację werbalną, wspieraną przez instruktaż wizualny (pokaz praktyczny).
3. Dostępność cyfrowa i merytoryczna: adaptacja technik: metody pracy plastycznej (np. wielkość narzędzi, rodzaj materiałów) zostaną każdorazowo dostosowane do indywidualnych możliwości motorycznych i sensorycznych uczestników. W przypadku dzieci z nadwrażliwością sensoryczną, zapewniona zostanie możliwość pracy w cichszym otoczeniu lub z materiałami o mniej intensywnej fakturze. Indywidualizacja: dzięki obecności dwóch osób prowadzących (duet ekspercki), możliwe będzie zapewnienie dodatkowego, indywidualnego wsparcia dziecku wymagającemu większej uwagi podczas zadań manualnych.

Miejsce realizacji

Zadanie będzie realizowane na terenie dzielnic: Białołęka (5 spotkań), Bemowo (2 spotkania) i Praga Północ (2 spotkania).

Białołęka:

- Szkoła Podstawowa nr 110 ul. Bohaterów 41
- MAL 3 Pokoje z Kuchnią ul. Głębocka 84
- Biblioteka ul. Kłosowa 6A

Praga Północ:

- Wypożyczalnia dla Dorosłych i Młodzieży Nr 41 ul. Skoczylasa 9
- MAL Śliwka ul. Gersona 16/1

- Bemowo
- Kawiarnia Młynek ul. Waldorffa 41

Uwaga: dopuszcza się zmianę lokalizacji (z zachowaniem obszaru dzielnicy, w jakiej planowane były dane warsztaty) w przypadkach niezależnych od oferenta (np. brak dostępności sali w planowanym terminie). W takiej sytuacji Biuro Edukacji zostanie natychmiast poinformowane drogą mailową.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
liczba uczestników zadania	50	listy obecności z warsztatów zawierające podpisy uczestników
liczba godzin zrealizowanych warsztatów	18	harmonogram warsztatów zawierający termin, lokalizację i czas trwania

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Uczniowski Klub Sportowy Yuukan to organizacja od 2017 roku prowadząca różnego rodzaju zajęcia dla dzieci i młodzieży, specjalizująca się w judo (stowarzyszenie zrzesza 350 członków, systematycznie trenujących w 5 dzielnicach m.st. Warszawy). Choć profil klubu wywodzi się ze sportu, Yuukan od lat stawia na holistyczny rozwój podopiecznych. Podczas realizacji zadań publicznych oraz corocznych obozów letnich i zimowych, stowarzyszenie regularnie prowadzi rozbudowane zajęcia edukacyjne, plastyczne i twórcze. Warsztaty te stanowią integralną część programu wychowawczego klubu, rozwijając u dzieci kreatywność, ekspresję artystyczną oraz wiedzę o kulturze. Doświadczenie w łączeniu dyscypliny sportowej z animacją kulturalną pozwala organizacji na skuteczną realizację interdyscyplinarnych projektów, takich jak „Etno-Akademia”. Stowarzyszenie tworzą i zarządzają nim czynni nauczyciele oraz pedagodzy z wieloletnim stażem pracy w placówkach oświatowych. Dzięki temu każde działanie projektowe projektowane jest z uwzględnieniem metodologii nauczania, psychologii rozwojowej oraz najwyższych standardów opiekuńczo-wychowawczych. Klub stale inwestuje w podnoszenie kwalifikacji kadry, organizując szkolenia wewnętrzne oraz warsztaty z psychologami.

Stowarzyszenie z sukcesem rozliczyło szereg zadań finansowanych ze środków publicznych, w tym:

- Turniej Niepodległości w Judo (2025) współfinansowane przez m.st. Warszawa
- Szkolenie i współzawodnictwo sportowe (2025) współfinansowane przez m.st. Warszawa
- Wakacyjny wypoczynek dzieci (2022) współfinansowane przez m.st. Warszawa
- Program KLUB (2024, 2025), Sport Wszystkich Dzieci (2024) współfinansowane przez MSiT.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Mimo sportowego profilu głównej działalności, UKS Yuukan posiada wieloletnie i udokumentowane doświadczenie w realizacji stacjonarnych oraz wyjazdowych działań o charakterze twórczym, edukacyjnym i plastycznym. Doświadczenie to budowane jest konsekwentnie od 2017 roku w ramach następujących obszarów:

1. Realizacja bloków artystycznych podczas wypoczynku dzieci i młodzieży:

Podczas corocznych obozów letnich i zimowych organizacja realizuje autorski program „Kreatywny Wojownik”. W jego ramach kadra prowadziła warsztaty manualne, obejmujące m.in.: pracę z gliną i masami plastycznymi: tworzenie form przestrzennych i odlewów, tworzenie bransoletek przyjaźni (rozwijanie motoryki małej), recykling artystyczny: budowę rekwizytów i scenografii z materiałów z odzysku.

2. Doświadczenie pedagogiczne i merytoryczne kadry:

Zadanie będzie realizowane przez zespół, w skład którego wchodzi czynni nauczyciele i pedagodzy. Posiadamy doświadczenie w pracy z grupami wczesnoszkolnymi (7–10 lat) w warunkach szkolnych i pozaszkolnych. Przekłada się to na umiejętność: dostosowania poziomu trudności technik (np. filcowania czy szycia) do możliwości psychofizycznych dziecka, prowadzenia angażujących narracji historyczno-kulturalnych (część teoretyczna warsztatów), zapewnienia pełnego bezpieczeństwa podczas pracy z narzędziami (igły do filcowania, pistolety z klejem na gorąco).

3. Organizacja wydarzeń o charakterze patriotycznym i kulturalnym:

Klub regularnie organizuje wydarzenia łączące sport z edukacją historyczną, czego przykładem jest Turniej Niepodległości w Judo.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

kadra:

- plastyk: osoba z wykształceniem kierunkowym i z doświadczeniem w prowadzeniu warsztatów plastycznych i rękodzielniczych (filcowanie, tkactwo, ceramika), odpowiedzialne za instruktaż techniczny i wsparcie artystyczne uczestników.
- moderator: osoba odpowiedzialna za obudowę merytoryczną warsztatów, narrację kulturową oraz przebieg zajęć od strony organizacyjnej, posiadająca doświadczenie w realizacji zadań publicznych.
- obsługa administracyjna (wolontariusz) - osoba odpowiedzialna za działania promocyjne, rekrutacyjne i organizacyjne, współpracująca z oferentem od 2 lat, posiadająca duże doświadczenie w realizacji zadań publicznych.
- wykwalifikowana obsługa finansowo - księgowa.

zasoby rzeczowe:

- sprzęt multimedialny: laptop oraz rzutnik multimedialny (wykorzystywane do prezentacji wizualnych podczas wstępu teoretycznego o polskich tradycjach).
- samochód służbowy do transportu materiałów plastycznych i gotowych prac między punktami warsztatowymi

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	wynagrodzenie prowadzącego warsztaty - plastyka (18h x 200 zł)	3 600,00		
2.	wynagrodzenie prowadzącego warsztaty - moderatora (18h x 150 zł)	3 000,00		
3.	zakup materiałów plastycznych na potrzeby warsztatów, różne rodzaje	1 800,00		
4.	obsługa księgowo - finansowa	500,00		
5.	obsługa administracyjna (wolontariat, 20h x 50 zł = 1000 zł)	1 000,00		
6.	projekt i druk materiałów niezbędnych do realizacji zadania (plakaty, listy obecności, karty pracy)	300,00		
7.	wynajem sali (4 x 200 zł)	800,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 000,00	10 000,00	1 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z ~~Krajowym Rejestrem Sądowym*~~ / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.