

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	5a) działalności na rzecz integracji cudzoziemców

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Liveform , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000465554 , Kod pocztowy: 43-450 , Poczta: Ustroń , Miejscowość: Ustroń , Ulica: Michała Grażyńskiego , Numer posesji: 23 , Województwo: śląskie , Powiat: cieszyński , Gmina: m. Ustroń , Strona www: liveform.pl , Adres e-mail: pierzchala1988@gmail.com , Numer telefonu: 507348927 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Andrzej Pierzchała Adres e-mail: pierzchala1988@gmail.com Telefon: 507348927

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Utracona Bretania - kultura XIX wiecznej prowincji			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.09.2026	Data zakończenia	28.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Projekt zakłada organizację cyklu wydarzeń kulturalno-edukacyjnych poświęconych kulturze XIX-wiecznej Bretanii — jednego z najbogatszych i najbardziej wyrazistych regionów tradycyjnej Europy. Celem zadania jest przybliżenie warszawiakom dziedzictwa dawnej bretońskiej prowincji: jej muzyki, tańca, opowieści i codzienności, a jednocześnie stworzenie przestrzeni do integracji, wspólnej zabawy i twórczego, nieformalnego uczenia się poprzez grę i doświadczenie. Bretania XIX wieku, z jej żywą kulturą ludową, bogactwem legend oraz napięciem między lokalną tożsamością a modernizującą się Francją, stanowi wyjątkowo inspirujące tło dla działań łączących edukację historyczną z formami parateatralnymi i tanecznymi.

Rdzeniem projektu są autorskie gry fabularne — powstaną dwa scenariusze larpowe oraz dwa scenariusze gier RPG, osadzone w realiach XIX-wiecznej bretońskiej prowincji, w których uczestnicy wcielą się w mieszkańców regionu i poprzez własne decyzje odkryją realia epoki: strukturę społeczną, wierzenia, obyczaje i przemiany kulturowe tamtego czasu. Scenariusze te, po realizacji, zasilą prowadzony przez Stowarzyszenie zbiór bezpłatnych gier edukacyjnych, pozostając dostępne dla szerokiego grona odbiorców. Wątek historyczny i kulturowy zostanie dopełniony formami popularyzatorskimi otwartymi dla mieszkańców: warsztatami tańca balfolkowego, prezentującymi żywą tradycję taneczną wywodzącą się m.in. z Bretanii, oraz pokazem filmu przybliżającego region, jego krajobraz i dziedzictwo.

Zadanie realizowane będzie w Warszawie — w Śródmieściu, w tym na Jazdowie (Chata Numinosum) oraz na Woli (Akademia Tańca Tomasza Potockiego) — w okresie od 1 września do 28 listopada 2026 roku. Projekt kierowany jest do osób dorosłych, rodzin i młodzieży, a jego formuła — łącząca gry fabularne, taniec, muzykę na żywo, pokaz filmowy i wspólny poczęstunek — sprzyja budowaniu więzi i międzykulturowej integracji uczestników. Partnerem projektu jest Fundacja Ochrony Krajobrazu i Promocji Regionów „NUMINOSUM”, dysponująca wieloletnim doświadczeniem w organizacji wydarzeń balfolkowych i popularyzacji kultury tradycyjnej, co gwarantuje wysoki poziom merytoryczny i artystyczny działań.

W ramach zadania zostaną zrealizowane m.in.:

opracowanie dwóch scenariuszy larpowych oraz dwóch scenariuszy gier RPG osadzonych w realiach XIX-wiecznej Bretanii;
przeprowadzenie dwóch sesji larpowych (ok. 50 uczestników);
przeprowadzenie sesji gier fabularnych RPG (do 75 uczestników);
warsztaty tańca balfolkowego (ok. 50 uczestników);
pokaz filmu o Bretanii wraz z prelekcją (ok. 50 uczestników);
dokumentacja fotograficzna wydarzeń oraz promocja projektu (plakat, materiały informacyjne).

Miejsce realizacji

Warszawa Śródmieście, w tym Jazdów (Chata Numinosum) oraz Wola (Akademia Tańca Tomasza Potockiego)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
powstanie scenariuszy larpowych	2	plik scenariuszy larpowych
powstanie scenariuszy rpg	2	plik scenariuszy rpg
dokumentacja fotograficzna	200 zdjęć	fotografie
Plakat wydarzenia w formacie A	1	plakat przekazany
Przeprowadzenie sesji larpowych	2 larpy - 50 uczestników	Lista obecności uczestników
Przeprowadzenie sesji rpg	15 - 75 uczestników	Lista obecności uczestników
warsztaty tańca bal folkowego	1 wydarzenie - 50 uczestników	Lista obecności uczestników
pokaz filmu o Bretanii	1 wydarzenie - 50 uczestników	Lista obecności uczestników

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.
<p>Charakterystyka oferenta</p> <p>Stowarzyszenie Liveform od wielu lat działa w obszarze szeroko rozumianej kultury „nietypowej”, łącząc doświadczenia z organizacji larpów, gier miejskich, form parateatralnych, wydarzeń tanecznych oraz projektów edukacyjnych. Realizuje kilkanaście wydarzeń rocznie w samej Warszawie, współpracując z domami kultury, organizacjami pozarządowymi i inicjatywami sąsiedzkimi, a także prowadzi portal gromadzący bezpłatne gry edukacyjne i scenariusze dostępne dla szerokiego grona odbiorców. Zespół Stowarzyszenia zorganizował i współorganizował setki projektów w Polsce i za granicą, w tym liczne gry miejskie i festiwale larpowe, co przekłada się na duże doświadczenie w pracy z uczestnikami, wolontariuszami i partnerami instytucjonalnymi. Liveform dysponuje zarówno doświadczoną kadrą merytoryczną (projektowanie wydarzeń, koordynacja, edukacja nieformalna), jak i zapleczem technicznym – sprzętem nagłośnieniowym, elementami scenografii oraz siecią przeszkolonych wolontariuszy, którzy wspierają przygotowanie i realizację działań. Dzięki temu Stowarzyszenie może sprawnie zaplanować i przeprowadzić wydarzenia taneczno-sąsiedzkie, łączące aspekt integracyjny, edukacyjny i kulturalny, takie jak dzień tańca, warsztatów DIY, poczęstunku i koncertu na żywo.</p> <p>Partnerzy projektu: Fundacja Ochrony Krajobrazu i Promocji Regionów "NUMINOSUM" została założona w 2011 roku przez etnologa i historyka, pracownika Uniwersytetu Warszawskiego, dr Wojciecha Bedyńskiego oraz etnomuzykologa, eksperta ministerialnego oraz muzyka, Remigiusza Mazura. Od czasu swojego powstania Fundacja zrealizowała liczne projekty naukowe i kulturalne dotyczące kultury tradycyjnej i ludowej, promocji polskich regionów, krajobrazu kulturowego, a także wydała 2 książki i kilkanaście płyt CD. Największe zrealizowane do tej pory projekty to: Numinosum Festiwal (od 2014,</p>

na 13 edycjach pojawiło się łącznie ponad 3800 osób z Polski i zza granicy, odbyło się ponad 180 koncertów, niemal 320 warsztatów, wykładów, paneli dyskusyjnych i spotkań); Festiwal Muzyków Wędrownych w Narolu (impieza poświęcona muzyce Roztocza, 3 edycje); Visegrad Landscape Map (projekt mapowania krajobrazu kulturowego, realizowany we współpracy z partnerami naukowymi z krajów Grupy Wyszehradzkiej); Klub Numinosum (obecnie Chata Numinosum) - społeczne miejsce w Warszawie, gdzie odbywają się koncerty, warsztaty, spotkania, wykłady (pierwotnie przy al. Niepodległości 226, obecnie w domku fińskim ul. Jazdów 3/5 na Jazdowie); Scena Letnia Chaty Numinosum 2021, 2023, 2024 i 2025 (łącznie ponad 115 wydarzeń na świeżym powietrzu, w tym koncerty znanych zespołów np. Werchowyna, Dom o Zielonych Progach, Żniwa. łącznie ponad 2800 uczestników); Tańce nad Wisłą 2021 (cykl 9 wydarzeń tanecznych zorganizowanych na Bulwarach Wiślanych we współpracy z Dzielnicą Wisła) oraz 2025 (cykl 5 wydarzeń). Fundacja regularnie bierze też udział w większych wydarzeniach, w tym np. Festiwal LABA (razem z Kwartałnikiem Przekrój) i w Festiwalu Otwarty Jazdów. Oferuje również program na Noc Muzeów. Wokół Fundacji powstało i od 2011 roku umacnia się środowisko ludzi zainteresowanych kulturą tradycyjną w różnych formach, nawiązało się wiele przyjaźni i nowych twórczych inspiracji. W 2020 Fundacja przeprowadziła projekt "Numinosum w Chacie. Sieci Kultury Online", który był odpowiedzią na pandemię Covid-19. Projekt polegał na streamingowaniu cyklu 44 wydarzeń online za pomocą profilu Facebook Chaty Numinosum. Informacje o działaniach Fundacji często pojawiają się w lokalnych i ogólnopolskich mediach.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Liveform ma wieloletnie doświadczenie w realizacji wydarzeń łączących kulturę, edukację i integrację, w tym m.in. festiwali larpowych, gier miejskich, projektów tanecznych oraz spotkań sąsiedzkich organizowanych w Warszawie. W ostatnich latach zrealizowało kilkaset wydarzeń – od dużych projektów tematycznych po kameralne inicjatywy lokalne – pracując z dorosłymi uczestnikami, rodzinami oraz młodzieżą, co przekłada się na sprawdzone procedury organizacyjne, promocję i pracę z grupą. Liveform ma także konkretne doświadczenie we współpracy z warszawskimi domami kultury i podmiotami prowadzącymi działania w przestrzeni miejskiej, co jest bezpośrednio przekładalne na planowany wydarzenie. Zespół wielokrotnie odpowiadał za przygotowanie programu, koordynację artystów i prowadzących, rekrutację i szkolenie wolontariuszy oraz dokumentację wydarzeń, co pozwala bezpiecznie i profesjonalnie przeprowadzić proponowane wydarzenie.

Partnerzy:

Fundacja Numinosum ma wieloletnie doświadczenie w realizacji podobnych działań. Zorganizowała 13 edycji największego obecnie festiwalu balfolkowego w Polsce, przez który przewinęło się łącznie ponad 3800 osób z całej Europy i wszystkich regionów Polski. W Chacie Numinosum regularnie organizują warsztaty taneczne i koncerty balfolkowe, a także te w nurcie polskiej muzyki tradycyjnej, muzyki etnicznej i szeroko pojętego folklu. łącznie odbyło się już około 1200 podobnych wydarzeń, w których uczestniczyły dziesiątki tysięcy osób. Fundacja posiada zarówno krajowe i międzynarodowe kontakty w świecie muzycznym i tanecznym, jak i odpowiednią wiedzę na temat organizacji koncertów i warsztatów tanecznych (nagłośnienie, oświetlenie, tworzenie relacji na żywo, fotografia itd). Ma także stale współpracującą grupę warsztatowców - nauczycieli tańców tradycyjnych z całej Europy, a także muzyków, opowiadaczy, rękodzielników (od wielu lat tworzymy regularnie kiermasze i warsztaty rękodzielnicze na Jazdowie).

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Stowarzyszenie planuje do realizacji zadania wykorzystać posiadane zasoby rzeczowe (sprzęt nagłośnieniowy, dekoracje, krzesła, leżaki, pawilony, dekoracje); oraz zasoby osobowe (wolontariuszy, którzy pomogą przygotować wydarzenie), tak swoje jak i partnerów.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynajem lokacji na wszystkie eventy	1 590,00		
2.	Wynagrodzenie koordynatora projektu	1 000,00		
3.	Promocja oraz dokumentacja wydarzenia	1 700,00		
4.	Powstanie i adaptacja scenariuszy larpowych	2 700,00		
5.	Poligrafia	300,00		
6.	Zwroty za dojazdy dla twórców programu	300,00		
7.	Wynagrodzenie prowadzących gry fabularne	2 000,00		
8.	Koszt materiałów (materiały biurowe i plastyczne, rekwizyty)	400,00		
9.	koszty księgowości (wkład własny)	600,00		
10.	Praca wolontariuszy: 5 wolontariuszy x 14 godzin x 35 zł (wkład własny osobowy)	2 450,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13 040,00	9 990,00	3 050,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;

- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.