

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	5a) działalności na rzecz integracji cudzoziemców

## II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: <b>STOWARZYSZENIE "GRUPA PRZEDSIĘWZIĘC TEATRALNO-MEDIALNYCH"</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0000163470</b> , Kod pocztowy: <b>01-318</b> , Poczta: <b>Warszawa</b> , Miejscowość: <b>Warszawa</b> , Ulica: <b>Szwankowskiego</b> , Numer posesji: <b>1</b> , Numer lokalu: <b>24</b> , Województwo: <b>mazowieckie</b> , Powiat: <b>Warszawa</b> , Gmina: <b>Bemowo (dzielnica)</b> , Strona www: <b>www.sgptm.org.pl</b> , Adres e-mail: <b>malgosia.szyszka@gmail.com</b> , Numer telefonu: <b>501392436</b>	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	<b>Małgorzata Szyszka</b> <b>Adres e-mail: malgosia.szyszka@gmail.com Telefon: 501392436</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Realizacja cyklu 5 międzykulturowych spotkań „Ludzie. Tradycje. Opowieści.”			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	07.08.2026	Data zakończenia	31.10.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

## Opis zadania

### Organizacja minimum 5 spotkań integracyjnych

W ramach projektu zostanie zorganizowanych co najmniej pięć otwartych spotkań integracyjnych, podczas których osoby z doświadczeniem migracji i pochodzące z różnych krajów będą prezentować swoje pasje, umiejętności, tradycje oraz dorobek artystyczny. Spotkania będą miały formę kameralnych prezentacji połączonych z warsztatami, rozmowami i wspólnymi działaniami twórczymi, sprzyjającymi wzajemnemu poznaniu oraz budowaniu relacji między mieszkańcami Warszawy.

Planowane są m.in.:

- prezentacja warsztatu Iriny Mazurek-Nowikowej, artystki tworzącej autorską biżuterię i ręcznie wykonywane torebki;
- spotkanie z Alexeyem Vorsobą – muzykiem, którego twórczość czerpie inspiracje z białoruskiej tradycji ludowej, połączone z prezentacją muzyki i rozmową o kulturze Białorusi;
- spotkanie autorskie z Ton Van Anh, poświęcone kulturze Wietnamu oraz jej działalności literackiej;
- prezentacja filmu o Alfonsie Kułakowskim - malarzu, który większość życia spędził w Kazachstanie, połączona z rozmową o losach Polaków deportowanych do Kazachstanu oraz o znaczeniu sztuki w zachowaniu tożsamości kulturowej.
- spotkanie z zaproszonymi gośćmi zagranicznymi, m.in. młodą artystką z Chiapas (Meksyk), prezentującą tradycyjne hafty i rękodzieło, oraz opowiadaczem historii reprezentantem rdzennej ludności USA, który przybliży uczestnikom ustne tradycje swojej społeczności.

Każde spotkanie będzie miało charakter interaktywny. Uczestnicy będą mogli nie tylko obserwować prezentacje, lecz także zadawać pytania, brać udział w krótkich warsztatach oraz prowadzić bezpośrednie rozmowy z gośćmi. Dzięki temu wydarzenia staną się przestrzenią rzeczywistej wymiany doświadczeń, przełamywania stereotypów oraz budowania więzi międzykulturowych. Każde spotkanie zakończy się elementem wspólnego działania, np. krótkimi warsztatami, nauką tańca, pieśni, rękodzieła lub wspólnym opowiadaniem historii – w zależności od charakteru prezentowanej kultury.

Szczegółowy program spotkań zostanie opracowany po konsultacjach z zaproszonymi artystami i przedstawicielami różnych społeczności, tak aby jak najlepiej odpowiadał ich aktualnej działalności oraz potrzebom uczestników projektu.

### Promocja projektu

Publikacja informacji o projekcie na stronie internetowej i profilach społecznościowych Stowarzyszenia (Facebook, Instagram, YouTube) oraz partnerów projektu.

Promocja wydarzenia w środowiskach skupiających mieszkańców Warszawy oraz społeczności cudzoziemców, m.in. poprzez grupy ukraińskie, białoruskie i wielokulturowe.

Przygotowanie materiałów promocyjnych (plakat, grafiki internetowe oraz wydarzenia online) zachęcających do udziału w warsztatach i premierze słuchowiska.

Współpraca z mediami lokalnymi i internetowymi zajmującymi się kulturą, edukacją oraz integracją międzykulturową.

Publikacja krótkiej dokumentacji fotograficznej i filmowej prezentującej przebieg warsztatów oraz wypowiedzi uczestników.

Bezpłatne udostępnienie słuchowiska w Internecie (YouTube oraz platformy podcastowe) wraz z

opisem projektu.

Przekazanie informacji o słuchowisku szkołom, bibliotekom, domom kultury oraz organizacjom pracującym z osobami z doświadczeniem migracji jako materiału wspierającego działania edukacyjne i integracyjne.

Zachęcanie uczestników do udostępniania efektów projektu w swoich środowiskach, co zwiększy zasięg i trwałość rezultatów.

Informacja o wydarzeniach zostanie przekazana również organizacjom wspierającym cudzoziemców, centrom wielokulturowym, bibliotekom, domom kultury oraz szkołom

#### Dostępność projektu

Projekt zostanie zrealizowany zgodnie z zasadami dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Informacje o dostępności oraz możliwość zgłoszenia indywidualnych potrzeb zostaną zamieszczone w materiałach promocyjnych.

Organizatorzy zapewnią możliwość zgłaszania potrzeb związanych z udziałem w warsztatach i, w miarę możliwości organizacyjnych oraz finansowych, dostosują sposób realizacji projektu.

Informacje o projekcie zostaną przygotowane prostym i zrozumiałym językiem w wersji polskiej i angielskiej.

Stowarzyszenie współpracuje z artystami i animatorami reprezentującymi różne narodowości, dzięki czemu posiada zaplecze organizacyjne umożliwiające realizację przedsięwzięć międzykulturowych.

#### Miejsce realizacji

PanDymińska ul. Dymińska 10 Warszawa, "Warszawska Mozaika" Wolskie Centrum Kultury Spotkania będą odbywać się w dostępnych przestrzeniach partnerskich na terenie Warszawy.

<b>4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego</b>		
<b>Nazwa rezultatu</b>	<b>Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)</b>	<b>Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika</b>
Cykl „Ludzie. Tradycje. Opowieści.”	5 spotkań integracyjnych	dokumentacja fotograficzna i video

Integracja uczestników poprzez wspólne działania twórcze	wspólne działania twórcze Udział osób reprezentujących co najmniej 5 różnych środowisk narodowościowych lub kulturowych we wspólnym procesie twórczym, zakładamy min. ok.20 uczestników na każdym spotkaniu	Dokumentacja projektu, listy uczestników, dokumentacja fotograficzna
--	--	--

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

**Charakterystyka oferenta**

Stowarzyszenie Grupa Przedsięwzięć Teatralno-Medialnych posiada doświadczenie w realizacji projektów łączących teatr, radio, film oraz działania integracyjne. W 2026 roku realizowało warsztaty radiowe „Włącz mikrofon. Wyłącz banaf. Improwizuj!” skierowane do młodzieży z warszawskich placówek, w tym Młodzieżowego Ośrodka Socjoterapii nr 6. Projekt obejmował tworzenie scenariuszy, pracę z głosem, naukę interpretacji tekstu, nagrania studyjne oraz przygotowanie autorskich mini-słuchowisk. Uczestnicy poznawali cały proces realizacji teatru radiowego – od pomysłu po publikację nagrania.

Stowarzyszenie od kilku lat prowadzi również działania integrujące osoby o różnym pochodzeniu kulturowym. W ramach projektu „Wspólne Bajanie” powstała międzykulturowa bajka „Batum, Patum, Ratum”, współtworzona przez osoby pochodzące m.in. z Ukrainy, Białorusi, Rosji, Francji, Niemiec, Japonii, Meksyku i Polski. Projekt był prezentowany podczas wydarzeń kulturalnych oraz promowany przez m.st. Warszawę i Radio Kapitał.

Obecnie Stowarzyszenie realizuje także produkcję słuchowiska „Teatrowieczność”, dzięki czemu rozwija kompetencje w zakresie reżyserii, nagrań studyjnych, pracy z aktorem i postprodukcji dźwięku. Zdobyte doświadczenie zostanie wykorzystane podczas realizacji projektu „Batum, Patum, Ratum – międzykulturowe słuchowisko”.

Stowarzyszenie zrealizowało również filmy dokumentalne „Słoneczny Chłopak” oraz „Człowiek z Puszczy. Opowieści Dziada Borowego”, które były prezentowane na licznych festiwalach krajowych i zagranicznych, zdobywając uznanie publiczności i środowiska filmowego. Produkcje te łączą wysoką jakość artystyczną z tematyką społeczną, edukacyjną i kulturową.

Równolegle Stowarzyszenie prowadzi warsztaty teatralne, filmowe i radiowe dla dzieci, młodzieży oraz dorosłych, współpracując z domami kultury, szkołami i organizacjami pozarządowymi. W realizowanych projektach szczególny nacisk kładzie na aktywne uczestnictwo odbiorców, integrację międzypokoleniową oraz budowanie więzi między osobami o różnym pochodzeniu kulturowym.

**Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

1. Cykl 4 bajek pt. "Bajeczki z książeczki"- grany w bibliotekach, domach kultury
2. Realizacja animacji pt. "Duch słodkości" i "Obcy" na podstawie tekstów M.Szyski, z animacjami

M.Arszennik w wykonaniu Aldony Jacórzyńskiej, Doroty Porowskiej i Piotra Michała Dudy, muzyka J. Książek

3. Realizacja audiobooka "Help" do dramatu M.Szyski, w wyk. Aldony Jacórzyńskiej i Piotra Michała Dudy, muzyka J. Książek

4. Nagranie słuchowisk w ramach projektu „Włącz mikrofon. Wyłącz banał. Improwizuj!”  
Doświadczenie we współpracy z cudzoziemcami

1. Najważniejszym przedsięwzięciem w tym obszarze jest cykl „Wspólne Bajanie”, w ramach którego powstała autorska międzykulturowa bajka „Batum, Patum, Ratum”.

2. Stowarzyszenie zrealizowało również projekt „Collage Międzykulturowy”, którego celem było budowanie dialogu pomiędzy osobami o różnym pochodzeniu kulturowym poprzez działania artystyczne, warsztaty i wspólną twórczość.

3. Ponadto przygotowało wystawę fotograficzną „Wspólne Bajanie”, dokumentującą współpracę wielokulturowej grupy, oraz wystawę „Poszukiwania”, prezentującą portrety cudzoziemców, którzy wybrali Warszawę jako miejsce życia i rozwoju zawodowego.

#### Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Projektor laptop, zestaw montażowy, kamera

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria dla twórców biorących udział w 5 spotkań integracyjnych	5 000,00		
2.	Poprowadzenie 5 spotkań integracyjnych na podstawie przygotowanych scenariuszy	2 500,00		
3.	Promocja projektu (projekt plakatu i grafik, promocja w mediach społecznościowych)	1 000,00		
4.	Dokumentacja fotograficzna oraz montaż krótkich filmów ze zdarzeń	800,00		
5.	Księgowość	700,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>10 000,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>0,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);

- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

#### Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.