

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy - Dzielnica Ochota
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: STOWARZYSZENIE PROCULTURE , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000759793 , Kod pocztowy: 05-230 , Poczta: Kobyłka , Miejscowość: Kobyłka , Ulica: Władysława Orkana , Numer posesji: 5 , Numer lokalu: 2 , Województwo: mazowieckie , Powiat: wołomiński , Gmina: m. Kobyłka , Strona www: , Adres e-mail: aleksandrabryla9@gmail.com , Numer telefonu: 660484860 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Aleksandra Bryła Adres e-mail: aleksandrabryla9@gmail.com Telefon: 660484860

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	„W ŚWIETLE KSIĘŻYCA” – koncert muzyki kameralnej L. v. Beethovena i F. Schuberta			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	22.11.2026	Data zakończenia	22.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W ramach zadania planowana jest realizacja koncertu muzyki fortepianowej i kameralnej pt. „W świetle księżycy”, poświęconego twórczości Ludwiga van Beethovena i Franza Schuberta, który odbędzie się w Ośrodku Kultury Ochoty – miejscu o szczególnym znaczeniu dla życia kulturalnego i artystycznego stolicy (dzielnicy Ochota).

Program koncertu obejmuje wykonanie wybranych dzieł kameralnych ww. kompozytorów, w tym Fantazji C-dur D 934 Franza Schuberta na skrzypce i fortepian oraz wybranej części Sonaty fortepianowej cis-moll op. 27 nr 2 „Księżycowej” Ludwiga van Beethovena wykonanej jako utwór solowy na fortepian. Dobór repertuaru tworzy spójną narrację artystyczną, koncentrującą się wokół idei światła, nastrojowości i introspekcji w muzyce przełomu klasycyzmu i romantyzmu.

Koncert zostanie wykonany przez utytułowane polskie artystki: Aleksandrę Bryłę (skrzypce) oraz Aleksandrę Świgut (fortepian), cenione kameralistki o bogatym dorobku artystycznym, specjalizujące się w wykonawstwie muzyki klasycznej i kameralnej.

Projekt zakłada prezentację muzyki klasycznej na najwyższym poziomie artystycznym w formule koncertu kameralnego oraz recitalu fortepianowego, sprzyjającej bezpośredniemu i pogłębionemu kontaktowi odbiorców z dziełem muzycznym.

Celem wydarzenia jest upowszechnianie kultury wysokiej wśród mieszkańców Dzielnicy Ochota, aktywizacja lokalnej społeczności oraz włączanie jej w życie kulturalne dzielnicy poprzez bezpośredni udział w wydarzeniu artystycznym o wysokiej randze. Koncert będzie wydarzeniem otwartym, adresowanym zarówno do miłośników muzyki klasycznej, jak i do osób, które na co dzień nie uczestniczą w tego typu przedsięwzięciach kulturalnych.

Wykonawcy:

Aleksandra Bryła jest wybitną skrzypaczką, solistką i kameralistką o międzynarodowej renomie. Koncertowała w najważniejszych salach koncertowych Europy oraz brała udział w prestiżowych festiwalach muzycznych w kraju i za granicą. Jest współzałożycielką Meccore String Quartet – jednego z najbardziej cenionych polskich kwartetów smyczkowych. Łączy działalność artystyczną z pracą dydaktyczną i naukową, jest doktorem sztuki oraz autorką publikacji poświęconych interpretacji muzyki J. S. Bacha. Dokonała licznych nagrań radiowych i telewizyjnych, a jej działalność była wielokrotnie doceniana przez środowisko artystyczne i krytykę muzyczną.

Aleksandra Świgut jest uznaną pianistką, solistką i kameralistką, aktywnie koncertującą w kraju i za granicą. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki klasycznej i romantycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru solowego oraz kameralnego. Jest laureatką konkursów pianistycznych, prowadzi intensywną działalność koncertową oraz współpracuje z wieloma wybitnymi artystami i zespołami. Jej interpretacje charakteryzują się wysoką kulturą brzmienia, precyzją oraz głęboką świadomością stylistyczną.

Istotnym elementem wydarzenia będzie komponent edukacyjny. Artystki, w przystępnej i zwartej formie, wprowadzą publiczność w świat twórczości Ludwiga van Beethovena i Franza Schuberta, przekazując podstawowe informacje o kompozytorach oraz kontekście powstania prezentowanych

utworów. Uczestnicy koncertu poznają również wybrane aspekty języka muzycznego obu kompozytorów, w tym charakterystyczne cechy ich stylu oraz znaczenie emocjonalno-narracyjne muzyki przełomu klasycyzmu i romantyzmu. W ramach komentarza wykonawczego zwrócona zostanie także uwaga na nastrojowy, refleksyjny charakter prezentowanego repertuaru, który sprzyja wyciszeniu, koncentracji i pogłębionemu odbiorowi sztuki muzycznej. Działania te przyczynią się do zwiększenia dostępności muzyki klasycznej oraz ułatwienia jej odbioru przez szeroką publiczność.

Miejsce realizacji zadania

Ośrodek Kultury Ochoty – instytucja o istotnym znaczeniu dla życia kulturalnego dzielnicy Ochota, posiadająca odpowiednie warunki techniczne i akustyczne do realizacji koncertów muzyki kameralnej. Realizacja wydarzenia wymaga zapewnienia przestrzeni koncertowej sprzyjającej odbiorowi muzyki klasycznej. Ośrodek Kultury Ochoty dysponuje salą koncertową o odpowiedniej akustyce, zapleczem technicznym oraz infrastrukturą umożliwiającą komfortowe przyjęcie publiczności. Harmonogram udostępnienia obiektu uwzględnia czas na przygotowanie sceny, strojenie instrumentu, próby artystyczne oraz realizację koncertu. Lokalizacja w obrębie dzielnicy Ochota zapewnia łatwy dostęp dla mieszkańców oraz sprzyja frekwencji wydarzenia.

Grupa docelowa

Grupą docelową projektu są mieszkańcy Dzielnicy Ochota m.st. Warszawy, w szczególności osoby dorosłe oraz seniorzy zainteresowani uczestnictwem w wydarzeniach kulturalnych o wysokim poziomie artystycznym. Projekt adresowany jest zarówno do stałych odbiorców muzyki klasycznej, jak i osób, które na co dzień rzadziej uczestniczą w koncertach muzyki poważnej.

Sposób rozwiązywania problemów/zaspokajania potrzeb grupy docelowej

Projekt odpowiada na potrzebę zwiększenia dostępu mieszkańców Dzielnicy Ochota do wysokiej jakości oferty kulturalnej, w szczególności w zakresie muzyki klasycznej i kameralnej. Realizacja koncertu w lokalnej, łatwo dostępnej przestrzeni publicznej umożliwia uczestnictwo szerokiemu gronu odbiorców. Kameralna forma wydarzenia sprzyja bezpośredniemu kontaktowi publiczności z wykonawcami oraz pogłębionemu odbiorowi muzyki. Element edukacyjny obniża barierę wejścia w kontakt z muzyką klasyczną i wspiera świadome uczestnictwo w kulturze.

Zaspokojeniu potrzeb edukacyjnych grupy docelowej służyć będzie krótkie wprowadzenie słowne artystek, obejmujące podstawowe informacje o twórczości kompozytorów, kontekście powstania prezentowanych utworów oraz ciekawostki dotyczące pozytywnego wpływu jego muzyki na odbiorcę. Działanie to obniża próg wejścia w kontakt z muzyką klasyczną, ułatwia jej odbiór i sprzyja świadomemu uczestnictwu w wydarzeniu.

Projekt uwzględnia potrzeby osób z niepełnosprawnościami poprzez realizację koncertu w przestrzeni dostosowanej architektonicznie do ich udziału. Miejsce wydarzenia zapewnia dostęp bez barier komunikacyjnych, w tym możliwość wjazdu osób poruszających się na wózkach oraz odpowiednie warunki poruszania się wewnątrz obiektu. W miarę możliwości organizacyjnych

przewidziane jest również zapewnienie dogodnych miejsc dla osób z ograniczoną mobilnością oraz wsparcie obsługi w dotarciu do sali koncertowej.

Dodatkowo koncert ma charakter otwarty i dostępny, a jego forma kameralna sprzyja komfortowi odbioru także przez osoby z niepełnosprawnościami sensorycznymi. Dzięki temu wydarzenie umożliwi pełny i równoprawny udział w kulturze wysokiej szerokiemu gronu odbiorców.

Miejsce realizacji

Ośrodek Kultury Ochoty, Grójecka 75, 02-094 Warszawa

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Stworzenie nowej jakości w zakresie przedsięwzięć kameralnych oraz wzbogacenie życia kulturalnego na terenie dzielnicy Ochota	jeden koncert	program koncertu, materiały promocyjne
Przedstawienie lokalnej społeczności utytułowanych polskich artystek (Aleksandry Bryły oraz Aleksandry Świągut).	dwie osoby	życiorysy
Docieranie do każdej grupy społecznej, szczególnie do młodzieży na terenie miasta Warszawy poprzez nowoczesną promocję i reklamę przedsięwzięcia. Zachęcenie lokalnej społeczności do uczestniczenia w życiu kulturalnym.	reklama w miejscach publicznych	dokumentacja materiałów promocyjnych
Rozpowszechnianie wybitnej twórczości L. v. Beethovena i F. Schuberta	cztery utwory	program koncertu

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie PROCULTURE rozpoczęło swoją działalność w 2018 roku. W 2019 roku było organizatorem koncertu "Koncert muzyki J. S. Bacha" w ramach dotacji Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy w dzielnicy Targówek. Członkowie stowarzyszenia byli głównymi organizatorami oraz koordynatorami siedmiu edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej Q'arto Mondì, organizując wówczas ponad trzydzieści darmowych koncertów oraz inicjatyw muzycznych dla poznańskich melomanów. W skład zaproszonych zespołów wchodziło: Atom Quartet, Danish Quartet, Meccore Quartet, Artemis Quartet, Bennewitz Quartet, Signum Saxophone Quartet, Turtle Island Quartet, Leipzig Quartet, Arcadia Quartet i wielu innych. Ponadto stowarzyszenie było współorganizatorem i koordynatorem rejestracji audio/video koncertu Meccore String Quartet w Wigmore Hall w Londynie, podczas którego polscy artyści w jednej z najszlachetniejszych sal koncertowych świata wykonali dzieła K. Pendereckiego i B. Smetany. Środki na realizację przedsięwzięcia zostały pozyskane poprzez zbiórkę na portalu zrzutka.pl. Koncert dostępny jest bezpłatnie na portalu Youtube.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie PROCULTURE prowadzi działalność w zakresie organizacji koncertów muzyki klasycznej i kameralnej od 2018 roku. W tym czasie zrealizowało liczne projekty finansowane ze środków publicznych oraz prywatnych, w tym cykle koncertowe oraz festiwale muzyczne o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Dotychczasowa działalność obejmuje organizację i współorganizację wydarzeń z udziałem wybitnych artystów i zespołów kameralnych oraz realizację projektów dokumentujących wykonania muzyczne na wysokim poziomie artystycznym. Doświadczenie organizacyjne stowarzyszenia potwierdza jego wysokie kompetencje w realizacji wydarzeń kulturalnych oraz skuteczność w pozyskiwaniu i prawidłowym rozliczaniu środków publicznych. Realizacja niniejszego projektu stanowi kontynuację tych działań i wpisuje się w długofalową misję upowszechniania kultury wysokiej. W 2019 roku stowarzyszenie było organizatorem koncertu pt. „Koncert muzyki J. S. Bacha”, zrealizowanego w ramach dotacji Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy na terenie dzielnicy Targówek, co potwierdza doświadczenie organizacji w skutecznej realizacji zadań publicznych finansowanych ze środków samorządowych. Członkowie Stowarzyszenia PROCULTURE byli również głównymi organizatorami i koordynatorami siedmiu edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej „Q'arto Mondì”, w ramach których zrealizowano ponad trzydzieści bezpłatnych koncertów oraz inicjatyw muzycznych adresowanych do szerokiego grona odbiorców. W festiwalu udział wzięły wybitne zespoły kameralne o międzynarodowej renomie, m.in.: Atom String Quartet, Danish String Quartet, Meccore String Quartet, Artemis Quartet, Bennewitz Quartet, Signum Saxophone Quartet, Turtle Island Quartet, Leipzig String Quartet, Arcadia Quartet oraz inne uznane formacje muzyczne.

Ponadto stowarzyszenie było współorganizatorem i koordynatorem rejestracji audio-wideo koncertu Meccore String Quartet w Wigmore Hall w Londynie – jednej z najbardziej prestiżowych sal koncertowych na świecie. Podczas wydarzenia wykonane zostały utwory Krzysztofa Pendereckiego oraz Bedřicha Smetany. Środki na realizację przedsięwzięcia zostały pozyskane w drodze zbiórki społecznej, a zarejestrowany koncert został udostępniony bezpłatnie na platformie YouTube, znacząco poszerzając grono jego odbiorców.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

Aleksandra Bryła - prezes zarządu Stowarzyszenia PROCULTURE, organizator i koordynator Meccore String Quartet Festival. Ma siedmioletnie doświadczenie w organizacji i koordynacji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej "Q'arto Mondì" w Poznaniu jako członek Stowarzyszenia na Rzecz Promocji Uzdolnień Muzycznych "DisCe". Aleksandra Bryła to również pracownik naukowy Akademii Muzycznej w Poznaniu, wybitna skrzypaczka i kameralistka, laureatka wielu Ogólnopolskich i Międzynarodowych Konkursów Skrzypcowych i Kameralnych. Aktywnie działająca na rzecz promocji muzyki kameralnej w Polsce. W ramach stypendium z budżetu MKiDN zorganizowała szereg koncertów w miejscach o ograniczonej dostępności do muzyki (szpitale onkologiczne, ośrodki dla dzieci z autyzmem, szkoły podstawowe, domy kultury w małych miejscowościach). Michał Bryła - sekretarz i skarbnik Stowarzyszenia PROCULTURE. Członek kwartetu Meccore, od siedmiu edycji współorganizator, koordynator festiwalu "Q'arto Mondì" w Poznaniu. Wybitny altowiolista i pedagog (prowadzi klasę altówki i kameralistyki na Uniwersytecie Fryderyka Chopina w Warszawie). Realizacja koncertu będzie możliwa dzięki doświadczeniu i kompetencjom członków Stowarzyszenia PROCULTURE. Kluczową rolę w projekcie pełni Michał Bryła, członek stowarzyszenia, który odpowiada zarówno za pełnienie funkcji skarbnika, jak i za reżyserię dźwięku i realizację nagrania audio/wideo koncertu. Jego wieloletnie doświadczenie w pracy z zespołami kameralnymi, znajomość zagadnień technicznych związanych z rejestracją muzyki klasycznej oraz kompetencje organizacyjne gwarantują wysoką jakość realizacji projektu. Pozostali członkowie stowarzyszenia odpowiadają za koordynację organizacyjną, kontakt z artystami, promocję wydarzenia oraz obsługę uczestników, zapewniając sprawną i profesjonalną realizację koncertu zarówno w formie stacjonarnej, jak i online. Zespół posiada doświadczenie w organizacji koncertów krajowych i międzynarodowych, w tym festiwalu i nagrań w prestiżowych salach koncertowych, co gwarantuje skuteczne wdrożenie wszystkich działań przewidzianych w projekcie.

Zasoby rzeczowe

Instrument muzyczny (skrzypce), pulpity, nuty

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Projekt i druk plakatów	500,00		
2.	Honorarium artystek	5 000,00		
3.	Honorarium koordynatora	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		6 000,00	6 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;

- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.

o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.