

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy - Dzielnica Ochota
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Wspólny Pokój , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0001030836 , Kod pocztowy: 02-776 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Wasilkowskiego , Numer posesji: 1a , Numer lokalu: 52 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Warszawa , Strona www: , Adres e-mail: wspokoj@gmail.com , Numer telefonu: 603484001 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Jakub Głuszak Adres e-mail: gluszak@gmail.com Telefon: 603484001

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Muzyczne konstrukcje kobiecości. Głos, podmiotowość, sprzeciw			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.10.2026	Data zakończenia	13.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie polega na organizacji minicyklu trzech otwartych seminariów poświęconych muzyce popularnej jako przestrzeni konstruowania kobiecości, podmiotowości i sprzeciwu. Punktem wyjścia będzie analiza tekstów piosenek, figur „ja” mówiącego, strategii artystycznych oraz sposobów przedstawiania kobiecego doświadczenia w różnych obiegach muzycznych – od rapu i rocka po współczesny pop alternatywny. Cykl pokaże, że muzyka popularna może być czytana nie tylko jako forma rozrywki, lecz także jako ważne pole debaty o rolach płciowych, widzialności, autoafirmacji, presji rynku, przemocy symbolicznej i backlashu wobec emancypacji. Spotkania połączą perspektywę literacką, kulturoznawczą i feministyczną, a zarazem pozostaną dostępne dla szerokiej publiczności dzięki pracy na rozpoznawalnych tekstach kultury. Minicykl będzie miał charakter otwarty, edukacyjny i dyskusyjny – pozwoli uczestniczkom i uczestnikom spojrzeć na muzykę jako język opisu doświadczeń społecznych, narzędzie krytyki norm i przestrzeń budowania wspólnoty odbiorczej.

Planujemy organizację następujących seminariów:

1. Nie przepraszam za głos. Polskie raperki i język sprzeciwu (prowadzenie: Joanna Mueller)
Seminarium poświęcone tekstom polskich raperek, m.in. Ryfy Ri, AdMy, Wdowy, projektu WRR oraz twórczości z pogranicza rapu i alternatywy, takiej jak Nanga. Punktem wyjścia będzie analiza sposobów budowania „ja” mówiącego: pewnego siebie, ironicznego, konfrontacyjnego, ale też autobiograficznego i podatnego na presję społeczną. Spotkanie pokaże, jak raperki przejmują język gatunku długo kojarzonego z męską rywalizacją, wykorzystując go do mówienia o ciele, klasie, seksizmie, ambicji, gniewie i codziennym doświadczeniu kobiet. Dyskusja obejmie także strategie odpowiedzi na hejt, uprzedmiotowienie i oczekiwania rynku muzycznego.
2. Kobiety polskiego rocka lat 80. – głos, bunt, scena (prowadzenie: Katarzyna Głuszak)
Seminarium poświęcone twórczości kobiet obecnych w polskim rocku lat 80., widzianemu jako przestrzeń negocjowania podmiotowości, sprzeciwu i ekspresji doświadczeń płciowych w realiach późnego PRL-u. Punktem wyjścia będzie analiza tekstów piosenek, wizerunków scenicznych i strategii artystycznych, które pozwalały artystkom zabierać głos w kulturze zdominowanej przez męskie narracje.
3. Konstrukcje i dekonstrukcje kobiecości u Lany Del Rey (prowadzenie: Jakub Głuszak)
Wychodząc od klasycznych, drugofalowych tekstów feministycznych o kobiecości jako społecznie konstruowanej roli, przyjrzymy się dialektyce płci w tekstach Lany Del Rey i spróbujemy skomplikować ten obraz, przywołując bardziej współczesną feministyczną krytykę ról płciowych.

Miejsce realizacji

Spotkania planujemy realizować w MAL Grójecka 109, prowadzonym przez Ośrodek Kultury Ochota. Otwarty charakter miejsca pasuje do formuły naszych spotkań, a położenie w dobrze skomunikowanym miejscu i dostosowanie do potrzeb osób z niepełnosprawnościami zapewniają łatwą dostępność. Wspólny Pokój prowadził w tym miejscu cykl seminariów w 2024 r., a także kilka spotkań poetyckich o charakterze nieformalnym.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przeprowadzenie trzech otwartych seminariów	Spodziewamy się średniej frekwencji 10-15 osób	Dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Środowisko Wspólnego Pokoju funkcjonuje od 2011 roku jako nieformalna grupa osób współpracujących przy warsztatach literackich, seminariach i działaniach poświęconych poezji współczesnej. Szczególnie istotnym punktem odniesienia dla tej działalności były warsztaty literackie realizowane w Staromiejskim Domu Kultury w Warszawie, które przez wiele lat stanowiły rozpoznawalną i cenioną markę edukacji poetyckiej. Uczestniczyło w nich wiele osób wyróżnionych później najważniejszymi nagrodami literackimi (m.in. Aneta Kamińska nominowana do Nike i wyróżniona nagrodą „Literatury na Świecie”, Natalia Malek wyróżniona Nagrodą Literacką Gdynia, Joanna Mueller wyróżniona Nagrodą Literacką Silesius).

W ramach tej długofalowej praktyki prowadzone były regularne seminaria, spotkania autorskie, debaty i cykle wykładowe, a także wydarzenia o charakterze festiwalowym. Wypracowane w tym okresie metody pracy oraz model działania oparty na regularności spotkań i kameralnym charakterze grupy stały się fundamentem późniejszych projektów realizowanych już w innych przestrzeniach instytucjonalnych, m.in. w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie.

W kwietniu 2023 roku środowisko to sformalizowało swoją działalność, powołując stowarzyszenie Wspólny Pokój, które przejęło i kontynuuje wypracowaną wcześniej tradycję warsztatów literackich. Od momentu rejestracji stowarzyszenie realizuje projekty z zakresu edukacji kulturalnej finansowane ze środków m.st. Warszawy i jego dzielnic, w tym kolejne cykle warsztatów poetyckich i seminariów literackich.

W ostatnich latach realizowane były finansowane przez Warszawę cykle seminariów (m.in. „Wers i bruzda. Poezja jako dobro wspólne” i „Mapowanie języków tożsamości”) oraz warsztatów poetyckich („Wiersze w Warszawie”, „Twórczy Ursynów”), które potwierdzają ciągłość działań programowych oraz doświadczenie zespołu w prowadzeniu długofalowych cykli warsztatowych.

Biogramy osób prowadzących (zbieżność nazwisk Jakuba i Katarzyny Głuszak przypadkowa):

Katarzyna Głuszak

Absolwentka filologii polskiej (specjalizacja redaktorsko-medialna) oraz kulturoznawstwa (specjalność teatrologia i filmoznawstwo) Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. W 2014 roku uzyskała tytuł naukowy doktora nauk społecznych w zakresie nauk o polityce na Wydziale Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Wielokrotnie nagradzana i wyróżniana w konkursach branżowych, m.in.: wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie dla

dziennikarzy Kryształowe Pióra 2024, wyróżnienie w konkursie Dziennikarz Medyczny Roku 2024, IV nagroda w konkursie Dziennikarz Medyczny Roku 2023, wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie dla dziennikarzy Kryształowe Pióra 2019, nominacja do tytułu Najlepszy Młody Dziennikarz Prasowy i Internetowy 2018.

Interdyscyplinarna rozprawa doktorska o roli muzyki jako narzędzia opozycji politycznej w schyłkowym okresie PRL została wydana jako książka „Skowyt i szal” nakładem wydawnictwa Polihymnia w 2018 r.

Jakub Głuszak

Poeta, tłumacz, programista. Autor tomów "Moje przesłanie do pokolenia współczesnych trzydziestolatków" (Staromiejski Dom Kultury, 2013) i "Z głębi czasu" (Wspólny Pokój, 2025) oraz przekładu "21 wierszy miłosnych" Adrienne Rich (Biuro Literackie, 2016), współtłumacz zbioru wierszy "Fenomenologia gniewu" Adrienne Rich (Biuro Literackie, 2025). Wiersze i przekłady publikował w czasopismach literackich, m.in. w „Wakacie”, „Kontencie”, „Przekładańcu” i „Ricie Baum”. Laureat projektu „Połów” Biura Literackiego (2011).

Joanna Mueller

Poetka i eseistka, wieloletnia redaktorka w wydawnictwie Biuro Literackie. Autorka sześciu tomów poezji i dwóch zbiorów poezji dla dzieci oraz dwóch książek eseistycznych. Redaktorka antologii literackich. Zdobywczyni nagrody Warszawskiej Premiery Literackiej za tom „Stratygrafie” (2010 r.) oraz Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius za całokształt twórczości (2023). Wielokrotnie nominowana do ważnych nagród literackich, m.in. do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius (2016, 2020, 2022), Nagrody Literackiej m.st. Warszawy (2016), Nagrody Literackiej Gdynia (2008). Prowadząca licznych spotkań, seminariów i warsztatów poetyckich, w tym warsztatów dla seniorów w Teatrze Polskim i na Ekumenicznym Uniwersytecie Trzeciego Wieku.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Wspólny Pokój ma doświadczenie w organizacji otwartych wydarzeń literackich, seminariów, warsztatów i spotkań dyskusyjnych angażujących publiczność. W ostatnich latach realizowało cykle poświęcone poezji współczesnej, językom tożsamości oraz relacjom między literaturą, kulturą i doświadczeniem społecznym. Planowany minicykl stanowi rozwinięcie tych działań w stronę analizy tekstów muzyki popularnej jako ważnych tekstów kultury. Istotnym atutem projektu jest doświadczenie osób prowadzących: Joanny Mueller w pracy seminaryjnej i krytycznoliterackiej, Katarzyny Głuszak w badaniu muzyki jako narzędzia ekspresji społecznej i politycznej oraz Jakuba Głuszaka w obszarze literatury, przekładu i współczesnych dyskusji o płci i kulturze. Dzięki temu projekt łączy kompetencje organizacyjne Stowarzyszenia z przygotowaniem merytorycznym osób prowadzących seminaria.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Podstawowym zasobem wykorzystywanym w realizacji zadania będzie wiedza i doświadczenie osób prowadzących seminaria, ich kompetencje w zakresie analizy tekstów kultury, literatury, muzyki popularnej oraz współczesnych teorii feministycznych i kulturoznawczych. Istotnym zapleczem projektu będą także zasoby organizacyjne Stowarzyszenia Wspólny Pokój, doświadczenie w prowadzeniu otwartych spotkań edukacyjnych i dyskusyjnych oraz materiały potrzebne do przygotowania seminariów: teksty piosenek, nagrania muzyczne, opracowania krytyczne i konteksty

historyczno-kulturowe. Dzięki temu spotkania będą mogły łączyć przystępność formy z pogłębioną analizą omawianych zjawisk.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Czynności organizacyjne	500,00		
2.	Trzy otwarte seminaria – honoraria dla prowadzących	2 400,00		
3.	Zwrot kosztów dojazdu osoby prowadzącej na miejsce realizacji zadania	300,00		
4.	Przygotowanie grafik informacyjnych i promocyjnych	800,00		
5.	Promocja w mediach społecznościowych	800,00		
6.	Obsługa księgową	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		5 300,00	5 000,00	300,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.