

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	14) nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Stowarzyszenie BIURO SZTUKI</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0000288611</b> , Kod pocztowy: <b>04-345</b> , Poczta: <b>Warszawa</b> , Miejscowość: <b>Warszawa</b> , Ulica: <b>Wspólna Droga</b> , Numer posesji: <b>31</b> , Numer lokalu: <b>20</b> , Województwo: <b>mazowieckie</b> , Powiat: <b>Warszawa</b> , Gmina: <b>Praga-Południe (dzielnica)</b> , Strona www: <b><a href="https://www.facebook.com/Biuro-Sztuki">https://www.facebook.com/Biuro-Sztuki</a></b> , Adres e-mail: <b>stowarzyszeniebiurosztuki@gmail.com</b> , Numer telefonu: <b>509 274 071</b> ,  <b>Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta</b>	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	<b>Jolanta Sikorska</b>  <b>Adres e-mail: stowarzyszeniebiurosztuki@gmail.com</b> <b>Telefon: 509 274 071</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Warsztaty Improwizacji Teatralnej w Warszawskich Szkołach Podstawowych. Edycja: Białołęka i Rembertów			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	01.10.2026	Data zakończenia	19.12.2026

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Projekt: Warsztaty Improwizacji Teatralnej w Warszawskich Szkołach Podstawowych, zlokalizowanych w dzielnicach: Białołęka i Rembertów

Warsztaty z improwizacji teatralnych realizujemy w warszawskich szkołach od 2022 roku, cieszą się one dużym powodzeniem. Spotkaliśmy się z bardzo pozytywnym odbiorem – zarówno uczniowie, jak i nauczyciele obecni na warsztatach podkreślali, że tego typu inicjatywy są niezwykle wartościowe, rozwijające i potrzebne

Projekt zakłada przeprowadzenie 17 warsztatów z improwizacji teatralnej w szkołach podstawowych w dzielnicach: Białołęka i Rembertów  
Celem zajęć jest kształtowanie empatii, właściwych postaw społecznych oraz nauka tolerancji.

Czym jest improwizacja teatralna?

Improwizacja to spontaniczna, a zarazem skuteczna metoda podejmowania decyzji, wykorzystująca maksymalną aktywność intelektualną uczestników. Jej fundamentem jest zasada „Tak, i...”. „Tak” oznacza gotowość przyjęcia wyzwania, a „i” wskazuje na aktywne poszukiwanie rozwiązań. Technika ta rozwija kreatywność, komunikatywność oraz umiejętność współpracy. Uczestnicy warsztatów uczą się zaangażowania, uważności, zaufania oraz świadomości swojego działania. Kluczowe zasady improwizacji to: akceptacja, zaufanie i obecność w chwili obecnej.

Warsztaty zostaną skierowane do uczniów klas IV-VIII szkół podstawowych. Łącznie planujemy zorganizować 17 spotkań. Każdy warsztat będzie trwał 1,5 godziny.

Organizacja warsztatów:

Rekrutacją uczestników zajmie się koordynator stowarzyszenia we współpracy ze szkołami. Każda szkoła otrzyma szczegółowy opis warsztatów oraz informacje o prowadzących. Zajęcia odbędą się w godzinach lekcyjnych lub po lekcjach.

Każdy warsztat potrwa 1,5 godziny i będzie skierowany do grupy około 25 uczniów / klasy. Udział w zajęciach będzie dobrowolny, jednak zależy nam, aby cała klasa wzięła w nich udział. Dlatego dołożymy starań, by promować warsztaty w sposób, który uczyni je atrakcyjnymi dla wszystkich.

Opis warsztatów:

1. Rozgrzewka improwizacyjna, mająca na celu rozbudzenie spontaniczności uczestników.
2. Gry i zabawy improwizacyjne (tzw. "szorty").
3. Tworzenie większych form improwizacyjnych, w tym budowanie scen i kreowanie postaci.

Zakres tematyczny warsztatów:

1. Emocje w Ruchu

Uczniowie eksplorują różne emocje poprzez ruch i gesty, tworząc krótkie scenki ilustrujące różne stany emocjonalne.

2. Bohaterowie i Antagoniści

Warsztaty skupiają się na tworzeniu postaci, w których uczniowie odgrywają role bohaterów i antagonistów, ucząc się dynamiki konfliktu.

3. Codzienne Sytuacje

Uczniowie improwizują scenki o codziennych sytuacjach, takich jak zakupy w sklepie czy spotkanie z przyjaciółmi, ucząc się umiejętności komunikacyjnych.

#### 4. Podróż w Czasie

Temat podróży w czasie, gdzie uczniowie odgrywają postaci z różnych epok, ucząc się o historii przez improwizację.

#### 5. Magiczny Świat

Uczniowie tworzą własne bajkowe postaci i światy, improwizując scenki w magicznym królestwie.

#### 6. Zagadkowe Miejsca

Uczniowie tworzą improwizacje w nietypowych lokalizacjach, takich jak stacja kosmiczna czy podwodna kraina, rozwijając swoją wyobraźnię.

#### 7. Wspólne Opowieści

Grupa współtworzy opowieść, gdzie każdy uczestnik dodaje do niej swoje zdanie lub scenę, ucząc się współpracy i kreatywności.

#### 8. Sytuacje Kryzysowe

Uczniowie improwizują scenki, w których muszą znaleźć rozwiązanie w trudnej lub zabawnej sytuacji, rozwijając umiejętność szybkiego myślenia.

Dlaczego projekt warsztatów improwizacji teatralnej jest cenny dla szkół i uczniów?

W dzisiejszych czasach kondycja psychiczna i emocjonalna uczniów jest często bardzo niestabilna. Presja wyników w nauce, a także wzrost liczby bodźców cyfrowych wpływają negatywnie na ich rozwój społeczny i emocjonalny. W wielu przypadkach uczniowie mają trudności z nawiązywaniem relacji, wyrażaniem emocji oraz pracą w grupie. Stres i brak pewności siebie utrudniają im swobodne funkcjonowanie w codziennym życiu szkolnym.

Warsztaty z improwizacji teatralnej są doskonałą odpowiedzią na te wyzwania. Technika improwizacji sprzyja rozwojowi empatii, otwartości i umiejętności komunikacyjnych, które są kluczowe w codziennym funkcjonowaniu młodych ludzi. Poprzez zabawę i spontaniczne działanie uczniowie uczą się akceptowania błędów, współpracy i budowania zaufania, co jest szczególnie ważne w środowisku szkolnym.

Korzyści dla uczniów:

**Wzrost pewności siebie:** Warsztaty dają uczniom przestrzeń do wyrażania siebie bez obawy przed oceną. Improwizacja pomaga przełamywać nieśmiałość, budując wiarę we własne możliwości.  
**Rozwój umiejętności społecznych:** Działanie w grupie, wspólne rozwiązywanie problemów i tworzenie scen uczą współpracy oraz wzmacniają umiejętność słuchania i akceptowania innych punktów widzenia.

**Redukcja stresu:** Improwizacja pozwala uczniom oderwać się od presji związanej z ocenami i obowiązkami szkolnymi, ucząc przy tym elastycznego myślenia i kreatywnego podejścia do problemów.

**Poprawa komunikacji:** Uczniowie ćwiczą umiejętności komunikacyjne, zarówno werbalne, jak i niewerbalne, co przekłada się na lepsze relacje z rówieśnikami i nauczycielami.

**Zwiększenie empatii:** Wspólne budowanie scen i tworzenie postaci pozwala lepiej zrozumieć emocje i motywacje innych osób, co rozwija empatię i wrażliwość.

Korzyści dla szkoły:

Wzmocnienie integracji klasy: Improwizacja sprzyja integracji grupy, co może pozytywnie wpłynąć na atmosferę w klasie i relacje między uczniami.

Wsparcie w edukacji społeczno-emocjonalnej: Warsztaty te wspierają rozwój kompetencji miękkich, takich jak zarządzanie emocjami, empatia i współpraca, które są kluczowe w nowoczesnym procesie edukacyjnym.

Kształtowanie postaw prospołecznych: Improwizacja uczy otwartości, akceptacji i odpowiedzialności za grupę, co jest zgodne z celami wychowawczymi współczesnej szkoły.

Zachęta do aktywności pozalekcyjnej: Warsztaty mogą stać się inspiracją dla uczniów do dalszego rozwijania swoich pasji artystycznych i pracy nad umiejętnościami interpersonalnymi.

Podsumowując, projekt warsztatów improwizacji teatralnej jest cenną inicjatywą, która może znacząco poprawić kondycję emocjonalną i społeczną uczniów. Uczy ich ważnych umiejętności na przyszłość, pomagając odnaleźć się w dynamicznie zmieniającym się świecie i lepiej radzić sobie w relacjach z innymi.

### Miejsce realizacji

Szkoły Podstawowe zlokalizowane w dzielnicach Białołęka i Rembertów

Szkoła Podstawowa nr 356 im. Ryszarda Kaczorowskiego w Warszawie (4 warsztaty, każdy po 1,5 godziny)

Szkoła Podstawowa nr 118 im. Przyjaciół Mazowsza (2 warsztaty, każdy po 1,5 godziny)

Szkoła Podstawowa nr 231 im. gen. Mariusza Zaruskiego w Warszawie (3 warsztaty, każdy po 1,5 godziny)

Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 189 im. Marszałka J. Piłsudskiego (4 warsztaty, każdy po 1,5 godziny)

Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 217 im. Obrońców Radiostacji Armii Krajowej (4 warsztaty, każdy po 1,5 godziny)

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
ilość przeprowadzonych warsztatów dla młodzieży	17	zaświadczenia ze szkół o przeprowadzonych warsztatach.

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

## **Charakterystyka oferenta**

Jako stowarzyszenie staramy się realizować następujące cele:

- Działalność kulturalna w dziedzinach: teatr, film, plastyka, muzyka, taniec,
- Propagowanie i popularyzacja sztuki w społeczeństwie.
- Promocja twórczości młodych artystów z kraju i zagranicy.
- Prezentacja trendów i zjawisk współczesnej sztuki z innych krajów i z Polski
- Integracja środowisk twórczych i różnych grup społecznych.
- Działania wspomagające rozwój społeczności lokalnych, samorządnych wspólnot, organizacji pozarządowych w różnych dziedzinach życia społecznego (m.in.: kultura, edukacja, nauka, informacja, integracja, integracja europejska, ochrona środowiska).
- Inicjowanie działań twórczych.

Powyższe cele realizujemy poprzez:

- podejmowanie i popieranie działalności kulturalnej (teatralnej, filmowej, plastycznej, muzycznej, tanecznej)
- produkcję spektakli teatralnych,
- organizowanie imprez kulturalnych,
- tworzenie dokumentacji życia kulturalnego,
- prowadzenie działań edukacyjnych (organizację warsztatów) umożliwianie kontaktu i przenikania się myśli oraz doświadczeń artystów reprezentujących różne dziedziny sztuki i kultury
- utrzymywanie kontaktów z organizacjami i instytucjami stawiającymi sobie podobne cele i zadania w kraju i zagranicą.

## **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Od kilku lat regularnie prowadzimy warsztaty z improwizacji teatralnych dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

W 2025 warsztaty impro na Pradze Południe - finansowanie z dzielnicy

W 2024 zrealizowaliśmy serię warsztatów w szkołach w dzielnicy Praga Północ - finansowanie z Biura Edukacji

W 2023 zrealizowaliśmy serię warsztatów w szkołach w dzielnicy Praga Północ - finansowanie z dzielnicy.

W 2022 zrealizowaliśmy serię warsztatów w szkołach w dzielnicy Praga Południe - finansowanie z dzielnicy.

Od 2019 roku prowadzimy stałą grupę improwizatorską przy Teatrze 59 Minut w Warszawie.

Od 2018 roku prowadzimy zajęcia z improwizacji teatralnych w Studium Teatralnym KADR

Nasze inne zrealizowane działania:

- 2026 Finał projektu "The ROOTS. Społeczna Opowieść o drzewach" Finansowanie KPO dla Kultury, Dzielnica Praga Południe, ZAiKS
- realizacja anglojęzycznej wersji spektaklu "Łysa Śpiewaczka" E. Ionesco i pokaz spektaklu na Fringe Festival w Edynburgu - 2019r - dofinansowanie z Biura Kultury M. St. Warszawy
- realizacja warsztatów artystyczno-edukacyjnych "Dziedai w drodze" o odbłaskach - Warszawskie Szkoły Podstawowe - 2019r i 2020 r. - finansowanie z Biura Edukacji M. St. Warszawy
- realizacja warsztatów IMPRO z Lemem - 2021 r. - finansowanie z Biura Edukacji M. St. Warszawy
- realizacja projekty "Lato w teatrze" w Domu Kultury KADR - 2019r - dofinansownie z Instytutu

Teatralnego - środki z MKiDN.

### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

członkowie stowarzyszenia realizujący warsztaty:

prowadzenie warsztatów:

Jolanta Sikorska

Pedagożka teatralna, reżyserka, producentka, animatorka kultury.

Absolwentka Akademii Praktyk Teatralnych Gardzienice.

Założycielka Teatru 59 Minut w Warszawie gdzie zrealizowała 20 premier.

Od wielu lat liderka artystyczna projektu Brave Kids, Brave Kids jest projektem edukacyjno-artystycznym, podczas którego spotykają się dziecięce grupy artystyczne z całego świata. Różnią się doświadczeniami życiowymi, talentami artystycznymi, religiami i tradycjami. Łączą je za to chęć wspólnego tworzenia, otwartość na drugiego człowieka i niebywała umiejętność przełamywania barier i ograniczeń świata dorosłych. Finałem projektu jest jeden wielki spektakl.

W latach 2010 - 2018 nauczycielka warsztatu teatralnego w LXXXVI L.O.

Współzałożycielka Studia Teatralnego KADR, gdzie prowadzi zajęcia z improwizacji teatralnych.

Aneta Muczyń

Aktorka, reżyserka, pedagożka teatru, absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej

im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Z niezależnym ruchem teatralnym związana od ponad

dwudziestu lat. Twórczyni Białoleckiego Zagłębia Teatralnego, przez wiele lat związana z Teatrem

13. Kuratorka ośmiu edycji Festiwalu Teatrów Niezależnych Garderoba. Dwukrotna finalistka

Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej, w 2023 nominowana do nagrody im. Haliny Machulskiej

dla wyróżniających się pedagogów i pedagożek teatru. Od 2007 roku związana z Białoleckim

Ośrodkiem Kultury, gdzie reżyseruje spektakle, tworzy i koordynuje projekty edukacyjne, teatralne i

społeczne. Pracuje z aktorami zawodowymi i niezawodowymi, młodzieżą, dorosłymi,

cudzoziemcami, grupami narażonymi na wykluczenie. Wyreżyserowała 27 spektakli, które weszły do repertuaru BOK.

Aleksander Barański

Pedagog, animator społeczno-kulturowy, aktor, instruktor teatralny, taneczny i harcerski. Ukończył

wydział Pedagogiki na Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie.

Wiele lat prowadził zajęcia taneczne i teatralne m. in. w Ognisku Teatralnym Teatru Ochoty.

Podróżował z autorskimi warsztatami aktorskimi i tanecznymi po wielu miastach Polski.

Przygotowywał spektakle z grupami dzieci i młodzieży na podstawie tekstów klasycznych i

autorskich. Prowadził kolonie i obozy wypoczynkowe osadzone w różnych obrzędowościach.

Kierował grupami wychowawców, animatorów i instruktorów podczas przygotowań

merytorycznych i organizacyjnych eventów wyjazdowych i miejscowych, i koordynował pracami podczas ich realizacji.

W swoim dorobku pedagogicznym zajmował się także rozwojem społecznym, muzycznym i

plastycznym dzieci i młodzieży. Specjalizuje się w prowadzeniu zajęć teatralnych, aktorskich i

tanecznych dla młodzieży w przedziale wiekowym od 10 do 20 lat. Za najważniejszy i zarazem

najciekawszy etap prac nad spektaklem uważa zrozumienie i interpretację testów oraz budowanie postaci i ich historii.

Michał Kempisty

Z wykształcenia socjolog i kierownik produkcji filmowej. Z zamiłowania aktor. Od 2004 do 2012 występował w reklamach tv oraz grywał epizodyczne role w serialach tv. Brał udział w kilku niezależnych produkcjach filmowych. Od 2003 związany z kilkoma teatrami amatorskimi - Niemirando w Natolińskim Ośrodku Kultury, Teatr 13 w Białoleńskim Ośrodku Kultury. Od 2012 do 2019 mieszkał w Melbourne, w Australii gdzie pełnił funkcje prezesa i aktora w Polskim Teatrze Miniatura im. Jerzego Szaniawskiego. W 2020 reżyserował i brał udział aktorski w projekcie BOK kręci Film.

Łukasz Rangers

W wykształcenia psycholog.

Od 2025.08 ściśle współpracuje z Fundacją Świat na TAK – Koordynator projektów. Obecnie odpowiada za realizację projektów związanych z programami polonijnymi dla wolontariuszy. Koordynuje działania wolontariackie, prowadzi warsztaty rozwoju osobistego dla młodzieży oraz pełni funkcję kierownika i wychowawcy obozów. Specjalizuje się w pracy projektowej oraz wspieraniu rozwoju młodych wolontariuszy.

koordynatorem zadania będzie: Jolanta Sikorska

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	wynagrodzenie dla prowadzących, 17 warsztatów - każdy po 1,5 godziny.	9 095,00		
2.	koordynacja zadania	550,00		
3.	obsługa księgową	350,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>9 995,00</b>	<b>9 995,00</b>	<b>0,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;

- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

#### Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.