

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Rozwoju Kinematografii , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000517842 , Kod pocztowy: 00-718 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Czerniakowska , Numer posesji: 73/79 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Mokotów (dzielnica) , Strona www: www.eferka.pl , Adres e-mail: kontakt@wyswietlfilm.pl , Numer telefonu: 690188027 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Marcin Dumieński Adres e-mail: kontakt@wyswietlfilm.pl Telefon: 690188027

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Małe dotacje w zakresie kultury w Dzielnicy Wola m.st. Warszawy na 2026 rok Kino, Muzyka- Sąsiedzkie Spotkania na Woli			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	10.05.2026	Data zakończenia	10.05.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Celem niniejszego projektu jest przywołanie dawnego ducha Skweru Gwary Warszawskiej, który przez dekady był centrum życia społecznego Woli. Przed wojną kręciły się tu karuzele Lunaparku Wenecja, a po wojnie, gdy stolica podnosiła się z gruzów, odradzało się przy nim codzienne życie dzielnicy. W 1950 roku stanęło tu kino W-Z, modernistyczny budynek na planie rotundy a obok działał Bar Wenecja i Powszechny Dom Towarowy PDT, miejsca, które przez dekady przyciągały mieszkańców całej Woli.

Skwer Gwary Warszawskiej powrócił, po wieloletnich konsultacjach społecznych z udziałem blisko pięciuset mieszkańców, odrodził się jako miejsce spotkań, kultury i rekreacji. W tym momencie, gdy skwer jest już gotowy, a miasto oddało mieszkańcom przestrzeń, zaproponowane działania są odpowiedzią na to, czego ta przestrzeń potrzebuje teraz najbardziej, mieszkańców, którzy zrobią z niej swoje miejsce.

Projekt zakłada organizację dwóch otwartych, bezpłatnych wydarzeń plenerowych na Skwerze Gwary Warszawskiej: potańcówki międzypokoleniowej oraz pokazu kina plenerowego. Obydwa działania są świadomie zakorzenione w historii miejsca, potańcówka wraca do Wenecji, kino wraca do W- Obydwa działania nawiązują do historii miejsca, nie będą tylko wydarzeniem kulturalnym i sposobem na spędzenie czasu, ale świadomym powrotem do tego, czym ten skwer był: potańcówka wraca do Wenecji, kino wraca do W-Z.

Potańcówka „Wenecja tańczy”, będzie wieczorem tanecznym z muzyką łączącą pokolenia, od przebojów z czasów Baru Wenecja, przez dekady transformacji, po współczesność. Poprzez taniec i muzykę uczestnicy w różnym wieku mają możliwość przełamywania barier międzypokoleniowych, nawiązywania bezpośrednich kontaktów oraz wspólnej zabawy w przyjaznej, radosnej atmosferze. Dla seniorów potańcówka jest formą aktywizacji i przeciwdziałania samotności, natomiast dla młodszych uczestników okazją do poznania starszych sąsiadów i doświadczenia lokalnej wspólnoty w sposób angażujący i pozytywny.

Pokaz kina plenerowego to jednorazowe, otwarte dla wszystkich mieszkańców wydarzenie nawiązujące do tradycji kina W-Z. Zaplanowaliśmy projekcję filmu dostosowanego tematycznie lub gatunkowo do różnych grup odbiorców, zarówno seniorów, jak i młodszych mieszkańców dzielnicy. Przed seansem uczestnicy usłyszą krótkie wprowadzenie o historii kina W-Z i Skweru Gwary Warszawskiej. Do organizacji projekcji zostanie wykorzystany ekran pneumatyczny najwyższej jakości o

powierzchni nie mniejszej niż 5,3 m szerokości, projektor o liczbie ANSI nie mniejszej niż 7000, głośniki estradowe o odpowiedniej mocy oraz wszystkie niezbędne do wykonania pokazu sprzęty i materiały techniczne. Wnioskodawca zapewni widzom miejsca siedzące - leżaki i krzesła. Przed pokazem wyświetlone zostaną dostarczone plansze i spoty promujące miasto. Wnioskodawca przeprowadzi również niezbędne działania promocyjne, które pozwolą na dotarcie do grupy docelowej, a także dokumentację fotograficzną przedsięwzięcia.

Miejsce i termin realizacji: Termin wydarzenia: czerwiec/lipiec 2026. Termin wydarzeń zostanie uzgodniony w porozumieniu z Urzędem

i Lokalizacja: Skwer Gwary Warszawskiej lub inna lokalizacja wskazana Urząd. Fundacja Dopuszcza zmianę lokalizacji w porozumieniu z Urzędem.

Fundacja Rozwoju Kinematografii posiada szeroką bazę filmową (ponad 8500 tytułów) oraz wieloletnie doświadczenie w organizacji projekcji dla seniorów. Wszystkie pokazy odbędą się z wykorzystaniem profesjonalnego sprzętu audiowizualnego, zapewniającego wysoką jakość obrazu i

dźwięku. W przypadku dostępności filmów w wersji z audiodeskrypcją lub napisami, Fundacja wykorzysta te materiały, aby zapewnić pełną dostępność wydarzenia osobom z różnymi potrzebami, w tym osobom słabowidzącym i niedosłyszącym.

Proponowane przez Fundację filmy pełnometrażowe:

„Na rauszu” - reż. Thomas Vinterberg

- „Minari” - reż. Lee Isaac Chung
- „Kopnęłabym Cię gdybym mogła” - reż. Mary Bronstein
- „Ostatni wiking” - reż. Anders Thomas Jensen Komedia z klasą – lekko i mądrze:
- „Sześć roku” - reż. Fernando León de Aranoa
- „Pechowi szczęściarze” - reż. Frédéric Quiring
- „Jeźdźcy sprawiedliwości” - reż. Anders Thomas Jensen
- „Najbardziej samotny chłopak na świecie” - reż. Viktor Johansson
- „Cudowne Życie” - reż. Ken Scott

Organizacja przedsięwzięcia odbędzie się w sposób umożliwiający udział w nim osób niepełnosprawnych, zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

1. Strona internetowa zostanie dostosowana w zakresie własnych zadań Fundacji do standardu WCAG 2.0 na poziomie określonym w Rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r.

2. Miejsce wydarzenia będzie dostępne architektonicznie dla osób niepełnosprawnych.

Wnioskodawca zwróci szczególną uwagę na to, aby miejsce było dostępne i bezpieczne dla osób niepełnosprawnych. W tym celu zostaną wykorzystane zabezpieczenia na okablowanie, a w komunikacji marketingowej dobrane wielkości czcionek i kolory zapewniające lepszą dostępność dla osób słabowidzących i niedowidzących.

3. Zostanie zapewniony ciąg komunikacyjny o szerokości umożliwiającej poruszanie się osobom niepełnosprawnym

4. W celu zwiększenia dostępności i wsparcia dla osób niedosłyszących, planujemy zastosować pętlę indukcyjną podczas projekcji. Pętla indukcyjna stanowi skuteczne narzędzie, umożliwiające bezproblemowe korzystanie z dźwięku dla osób noszących aparaty słuchowe, co pozwoli uczynić nasze wydarzenie bardziej dostępnym i przyjaznym dla różnych grup widzów.
niem.

Informacja o wydarzeniu będzie dostępna w różnorodnych formatach:

- dostosowana kolorystycznie do potrzeb osób niepełnosprawnych,
- w postaci elektronicznej (strona www z dostosowaniem do osób niepełnosprawnych, informacja o pokazach dostępna w PDF),
- zastosowanie napisów do filmów wraz z audiodeskrypcją (w przypadku dostępności takiej wersji filmu) oraz dźwięku oryginalnego.

W ramach wydarzenia Fundacja będzie współpracować z organizacjami pozarządowymi zajmującymi się przygotowaniem audiodeskrypcji oraz napisów dla osób niesłyszących, np.: Fundacją Wspierania Zdrowia z Warszawy

Promocja projektu:

Działania promocyjne będą prowadzone wielokanałowo, z uwzględnieniem specyfiki grupy docelowej. Nawiążemy kontakt z organizacjami działającymi na rzecz seniorów w dzielnicy, z propozycją współpracy przy zapraszaniu ich członków i podopiecznych oraz wspólnej promocji

wydarzeń.

Komunikacja w mediach społecznościowych będzie prowadzona na profilach Fundacji oraz w ramach dedykowanego wydarzenia na Facebooku. Informacje o projekcie zostaną również przesłane do lokalnych portali i mediów, w tym wiesci.waw.pl, warszawa.naszemiasto.pl, waw4free.pl, dziennikwarszawy.pl oraz portali senioralnych i kulturalnych.

Obydwa wydarzenia zostaną udokumentowane fotograficznie, a materiały opublikowane po ich zakończeniu.

Informacja zostanie umieszczona również na następujących portalach, stronach internetowych i stronach Facebookowych:

- Wyświetl Film,
- Fundacja Rozwoju Kinematografii.

Przy wykorzystaniu stworzonego wydarzenia na Facebooku, przekazywane będą informacje o projekcie, jego założeniach, celach, datach i lokalizacji wydarzeń. Na stronie wydarzenia zostaną umieszczone posty dotyczące jego realizacji. Informacja zostanie umieszczona również na wybranych portalach i stronach internetowych. Promocja poprzez z media społecznościowe pozwoli dotrzeć do grupy docelowej.

GRUPA DOCELOWA:

Projekt kierujemy do wszystkich mieszkańców Woli, w szczególności do seniorów, którzy pamiętają kolejki do PDT-u, popołudniowe seanse w kinie W-Z, wieczory przy Wenecji. Noszą w sobie żywą pamięć tego miejsca. Dla nich powrót na skwer, który przez lata był zaniedbany i omijany, a teraz odżywa, może być czymś znacznie więcej niż udziałem w imprezie, Projekt kierujemy również do mieszkańców, którzy przeprowadzili się tu kilka lub kilkanaście lat temu z innych miast Polski, szukając swojego miejsca w Warszawie. Potańcówka i kino plenerowe są dla nich zaproszeniem do wspólnego spędzenia czasu i poznania historii swojej dzielnicy Kolejną grupą odbiorców są mieszkańcy Woli innych narodowości, zarówno ci, którzy przyjechali tu w celach zawodowych lub edukacyjnych, jak i obywatelki i obywatele Ukrainy, którzy po wybuchu wojny próbują ułożyć swoje życie na nowo. Taniec i wspólne oglądanie filmów to języki, które nie wymagają biegłości w polskim, działają ponad barierą słowa. Otwarte, bezpłatne wydarzenie na miejskim skwerze, do którego można przyjść spontanicznie, bez zapisywania się i bez biletu, jest jedną z niewielu przestrzeni, w których naprawdę łatwo po prostu być razem z sąsiadami, niezależnie od tego, skąd się pochodzi i ile czasu minęło od przyjazdu do Warszawy.

Miejsce realizacji

Skwer Gwary Warszawskiej lub inna lokalizacja wskazana Urzęd. Fundacja Dopuszcza zmianę lokalizacji w porozumieniu z Urzędem.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja potańcówki międzypokoleniowej	1 potańcówka	Dokumentacja fotograficzna/ umowa z wykonawcą
Realizacja pokazów filmowych	1 pokaz filmowy	Dokumentacja fotograficzna
Utworzenie dedykowanego wydarzenia w mediach społecznościowych	1 wydarzenie na Facebooku	Link do wydarzeń
Zasięg komunikacyjny	10 tys. odbiorców	Analiza zasięgu Facebook'a, udostępnienia w Internecie
Liczba odbiorców zadania	150-200	,dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Rozwoju Kinematografii w ostatnich trzech latach zrealizowała wydarzenia w ponad 50 lokalizacjach w Warszawie i na obszarze województwa mazowieckiego. W wielu miejscach integrowała środowiska lokalne, prowadziła jadłodzielnie i dzielnie, tworzyła siatki powiązań i sojusze działając dla wspólnego celu kulturalnego i społecznego.

Fundacja od w 2025 roku prowadziła 3 Jadłodzielnie na terenie trzech dzielnic Warszawy, gdzie mieszkańcy mogą dzielić się nadwyżkami żywności, ograniczając w ten sposób marnotrawstwo i wspierając osoby potrzebujące.

Od 2024 roku Fundacja prowadzi Miejsce Aktywności Lokalnej w wyremontowanym lokalu przy ul. Puławskiej 20. To przestrzeń społeczno-kulturalna, której odbywają się darmowe warsztaty rękodzielnicze, wieczorki muzyczne, wernisaże, Sąsiedzki Klub, Sąsiedzki Klub Gier Planszowych, Międzypokoleniowe wieczorki muzyczne, otwarte koncerty, prelekcje, wymianki ubrań, wieczory filmowe, spotkania sąsiedzkie oraz darmowe lekcje języka polskiego dla dzieci uchodźczych i migrantów. Zajęcia te cieszą się dużym zainteresowaniem i wspierają rozwój kompetencji językowych oraz integrację dzieci w bezpiecznym środowisku. MAL jest w pełni dostępny dla osób z niepełnosprawnościami (OzN), co umożliwi im aktywne uczestnictwo w organizowanych wydarzeniach. Dodatkowo nasza fundacja prowadzi jadłodzielnię przy w MAL przy Puławskiej 20, udostępniliśmy szafkę i lodówkę, w której codziennie dostępne są produkty spożywcze przekazywane przez okoliczne restauracje, piekarnie oraz osoby prywatne.

Od 2023 roku Fundacja prowadzi Miejsce Aktywności Lokalnej w Parku Pięciu Sióstr na Ochocie. Do tej pory prowadziła Miejsce Aktywności Lokalnej na Pradze Południe, w ramach którego zrealizowała ponad 100 wydarzeń i spotkań. Fundacja współpracuje z kilkudziesięcioma organizacjami pozarządowymi na terenie Polski, w tym prowadzi ścisłą współpracę przy realizacji projektów z Fundacją Wspierania Zdrowia i Stowarzyszeniem Inicjatywa "Razem".

Centrum Pomocy Mokotów:

Na początku marca 2022 r. Fundacja podjęła się pomocy uchodźcom z Ukrainy poprzez

zorganizowanie i współprowadzenie jednego z największych punktów pomocowych w mieście - Centrum Pomocy Mokotów. Członkowie Fundacji wraz z ponad 200 wolontariuszami zaangażowali swój czas, zasoby oraz olbrzymią energię w realizację tego przedsięwzięcia. Centrum Pomocy przy ulicy Puławskiej 20 w Warszawie to miejsce, w którym uchodźcy z Ukrainy otrzymywali codziennie nieodpłatną pomoc, informacje i wsparcie. Były tam zbierane i przekazywane potrzebującym: ubrania, zabawki, środki czystości, kosmetyki oraz jedzenie nie wymagające lodówki. Nasza pomoc nie była tylko doraźna. Szacujemy, że codziennie pomagaliśmy ponad 500 uchodźcom, głównie kobietom i dzieciom. Przestrzeń Centrum Pomocy działała od 14 marca - dzięki własnej pracy, częściowo ją wyremontowaliśmy, posprzątaaliśmy i dostosowaliśmy do potrzeb potrzebujących. Od samego początku Centrum Pomocy oparte jest o pracę wolontaryjną setek zaangażowanych osób i wielu niezastąpionych darczyńców prywatnych. Wspierali nas mieszkańcy Mokotowa i innych dzielnic Warszawy, przynoszący dary codziennie. Otrzymywaliśmy niezwykle transporty od przeróżnych darczyńców, ale przede wszystkim czujemy potężny przyływ dobra od mieszkańców Warszawy, którzy licznie odpowiadali na nasze apele z prośbą o pomoc. Nasza grupa na Facebooku działa bardzo prężnie. W nasze działania włączyło się ponad 2 tys osób, w tym 200 wolontariuszy, oraz kilkunastu koordynatorów.

Od kwietnia 2022 r. Fundacja prowadzi w Centrum Pomocy Mokotów lekcje języka polskiego, warsztaty oraz zajęcia dla obywateli Ukrainy, które cieszą się ogromną popularnością. Cały czas na zajęcia mamy więcej chętnych niż miejsc. Fundacja prowadziła również bezpłatny wakacyjny intensywny kurs języka polskiego. Kurs poprowadziła Olga Hilevska. Zajęcia odbywały się w Szkole Podstawowej nr 85, im. Benito Juareza.

W latach 2020–2023 prowadziliśmy dzielnię społeczną na Jazdowie – unikatową przestrzeń wsparcia dla uchodźców z Ukrainy, obejmującą m.in. jadłodzielnię, punkt przekazywania darów i działania integracyjne. Miejsce to nie tylko odpowiadało na pilne potrzeby materialne, ale także sprzyjało budowaniu relacji, współpracy i solidarności z osobami przybywającymi do Warszawy w obliczu kryzysu wojennego. Zgromadzone doświadczenia pokazują, że działania Fundacji skutecznie odpowiadają na potrzeby lokalnych społeczności i wzmacniają ich odporność na sytuacje kryzysowe. Projekty wspierające osoby w kryzysie uchodźczym:

W 2021 r. Fundacja wspierała działania pomocowe podczas kryzysu na granicy białoruskiej poprzez organizację na terenie Warszawy (w lokalu przy ul. Wilczej 27B) pomocy prawnej oraz merytorycznej dla obywateli Białorusi. Fundacja od wielu lat wspiera osoby wykluczone społecznie ze względu na wiek, pochodzenie, orientację.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Projekty dla społeczności lokalnych:

W 2025 roku Fundacja zrealizowała dwa projekty w ramach Budżetu Obywatelskiego:

W Radomiu odbyło się 12 darmowych wydarzeń dla mieszkańców miasta Radom, w trzech lokalizacjach. Przeprowadzone zostały działania kulturalno- edukacyjne, w tym animacje dla dzieci oraz międzypokoleniowe warsztaty rękodzielnicze o tematyce ekologicznej oraz pokazy filmów w ramach kina plenerowego.

W Kielcach odbyło się 6 darmowych wydarzeń dla mieszkańców osiedli na Stoku oraz Wichrowe Wzgórze, w ramach których zorganizowane zostały działania kulturalno- edukacyjne, w tym animacje dla dzieci oraz warsztaty rękodzielnicze, poprzedzające seanse filmów rodzinnych w ramach kina plenerowego.

W 2019 oraz 2025 roku Oferent zorganizował również jedno z najważniejszych wydarzeń

poświęconych sektorowi pozarządowemu na prawobrzeżnej Warszawie - Prasko- Południowe Prezentacje 2019, w ramach którego zaprezentowało się ponad 20 organizacji pozarządowych, odbyły się trzy koncerty, warsztaty, spotkanie z Varsavianistą, i potańcówka. Od 2018 roku Fundacja realizuje spotkania integracyjne i warsztaty dla seniorów na terenie warszawskiego osiedla Jazdów we współpracy z Seniorami Maltańskimi. W ramach comiesięcznych spotkań organizowane są spacerzy, wykłady, wycieczki, spotkania z zaproszonymi gośćmi.

Członkowie zarządu Fundacji byli członkami prezydium Komisji Dialogu Społecznego, a także uczestnikami Komisji Dialogu Społecznego w kilku dzielnicach. Za sprawą intensywnej pracy organizacji udało się również stworzyć społeczny sojusz, który doprowadził do powstania Wawerskiego Centrum Kultury. Organizacja współpracuje również z Ośrodkami Pomocy Społecznej w całej aglomeracji warszawskiej w ramach realizowanych spotkań z kombatantami, projekcjach filmów oraz spacerach varsavianistycznych. Aktywność Fundacji na tym polu została doceniona przez wystawiane dla organizacji listy z podziękowaniami od warszawskich OPSów.

W 2023 oraz 2024 roku, Fundacja zrealizowała projekty dedykowane seniorom na terenie Warszawy, były to: "Kultura dla Seniora na Pradze-Południe" (projekt zakładał przeprowadzenie warsztatów z rękodzieła) oraz "Kulturalny Mokotów dla Seniora" (Fundacja zorganizowała projekcje filmowe w ramach kina plenerowego oraz spacer varsavianistyczny).

W 2022 oraz 2023 roku Fundacja współpracowała z Fundacją Wspierania Zdrowia przy realizacji projektu dedykowanego seniorom "Seniorzy Mocni Cyfrowo". Projekt finansowany był ze środków Ministerstwa Rodziny i Polityki Społecznej. W ramach projektu odbyły się kursy z obsługi komputera oraz smartfona, powstał także dedykowany kanał na Youtubie, na którym zamieszczono 8 filmików na temat obsługi komputera i smartfona.

W 2021, 2022 oraz 2023 roku Fundacja zorganizowała projekt skierowany do seniorów "Spotkajmy się Pomiędzy" finansowany ze środków Ministerstwa Rodziny i Polityki Społecznej, w ramach którego odbyły się warsztaty rękodzielnicze, spacerzy varsavianistyczne, pokazy filmowe oraz potańcówka. Projekt, cieszył się bardzo dużą popularnością.

Projekty dla seniorów i integracyjne:

Fundacja w latach 2022-2024 prowadziła projekt Aktywni+, w ramach którego realizowała warsztaty, pokazy i potańcówki dla seniorów w 3 dzielnicach.

Fundacja w latach 2017-2019 zrealizowała w 3 dzielnicach projekt „Aktywizacja i Integracja Seniorów Warszawskich”, w ramach którego organizowane były między innymi spacerzy, pokazy filmowe i spotkania varsavianistyczne, dzięki czemu posiada doświadczenie w realizacji tego typu przedsięwzięć oraz pozostaje w stałym kontakcie z doświadczonymi varsavianistami.

Fundacja w ciągu ostatnich 3 lat prowadziła Jadłodzielnie na terenie czterech dzielnic Warszawy - Mokotowa, Pragi Południe, Śródmieścia i Ochoty, gdzie mieszkańcy mogli dzielić się nadwyżkami żywności, ograniczając w ten sposób marnotrawstwo i wspierając osoby potrzebujące.

Od 2024 roku Fundacja prowadzi Miejsce Aktywności Lokalnej w wyremontowanym lokalu Fundacja w latach 2017-2019 zrealizowała projekt „Aktywizacja i Integracja Seniorów Warszawskich”, w ramach którego organizowane były między innymi spacerzy, pokazy filmowe i spotkania varsavianistyczne, dzięki czemu posiada doświadczenie w realizacji tego typu przedsięwzięć oraz pozostaje w stałym kontakcie z doświadczonymi varsavianistami.

Filmoterapia i warsztaty:

W 2021 r. roku Fundacja Rozwoju Kinematografii we współpracy z Fundacją Wspierania Zdrowia prowadziła warsztaty terapeutyczne i edukacyjne "Filmoterapia pod Mocnym Aniołem"

<https://www.wspieraniezdrowia.pl/projekty/filmoterapia-pod-mocnym-aniolem/>

Projekty edukacyjne:

W 2020 roku organizacja we współpracy z Fundacją Wspierania Zdrowia prowadziła kolejny projekt edukacyjny. Miał na celu zwiększanie świadomości pacjentów z zakresu szczepień profilaktyki chorób sezonowych (grypa, borelioza odkleszczowa, etc.), chorób tropikalnych (dur brzuszny, cholera, etc.), szczepień zalecanych (Tężec, Błonica, etc.), szczepień obowiązkowych (WZW typ B, Gruźlica, etc.). Dla uczestników zostały przygotowane materiały drukowane – broszury edukacyjne i informacyjne, prowadzone były panele dyskusyjne. Działanie zostało poddane ewaluacji pod względem zmiany w zakresie wiedzy i postaw uczestników.

Podzielnia w Wawerskim Centrum Kultury:

Wnioskodawca prowadził również podzielnie - punkt odbioru i wydawania odzieży oraz przedmiotów użytku codziennego w Wawerskim Centrum Kultury w 2016 roku.

Fundacja w 2024 i 2025 prowadziła również kawiarenkę naprawczą w ramach współpracy z VEOLIA przy ul. Puławskiej 20 - zrealizowano warsztaty i spotkania, podczas których mieszkańcy mogli skorzystać z pomocy w naprawach.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Marcin Dumieński - koordynator zadania (ur. 1989 r.) absolwent kierunków Public Relations i Marketing Medialny, Stosunki Międzynarodowe oraz Europeistyka na Uniwersytecie Warszawskim. Członek Zarządu Fundacji Rozwoju Kinematografii (obecnie), Prezes Stowarzyszenia Inicjatywa „Razem” (obecnie), organizator ponad 600 kin letnich, festiwali, przeglądów i konkursów filmowych w Polsce oraz za granicą, dyrektor artystyczny Festiwalu Filmowego „Miłość i inne obsesje”, członek jury w konkursie filmowym „Spójrz na to trzeźwo”, współautor publikacji na temat różnorodności kulturowych w Europie („Społeczeństwa i Kultury Europy”), a także wielu artykułów w prasie ogólnokrajowej (Esquire, Playboy, Voyage) i lokalnej (Gazeta Stołeczna, Wiadomości Sąsiedzkie). Posiada wieloletnie doświadczenie w koordynacji ponad 100 projektów projektów kulturalnych i edukacyjnych, zarządzaniu zespołem, budżetem oraz współpracy z partnerami instytucjonalnymi i samorządowymi. W projektach odpowiedzialny za całościową realizację działań, w tym planowanie, nadzór merytoryczny i organizacyjny, kontrolę postępu prac, raportowanie oraz utrzymanie komunikacji między partnerami i interesariuszami.

Maciej Sawicki - współzałożyciel fundacji (ur. 1987 r.) absolwent Wydziału Prawa Uniwersytetu Warszawskiego, członek zarządu Fundacji Rozwoju Kinematografii, wiceprezes Stowarzyszenia Inicjatywa „Razem”, działacz społeczny, specjalista w dziedzinie prawa międzynarodowego i cywilnego. Odbił liczne szkolenia, staże i praktyki, m.in. w: Stałym Przedstawicielstwie Rzeczypospolitej Polskiej przy Unii Europejskiej w Brukseli, zespole prawnym w Sejmie RP, a także szkolenia z zakresu rozwoju osobistego organizowane przez Akademię Nauki oraz kurs „Akademii Giełdowej” organizowany przez Szkołę Główną Handlową. Koordynował ponad 600 pokazów filmowych w Polsce i za granicą. Posiada doświadczenie w zarządzaniu projektami i zespołami, planowaniu i monitorowaniu budżetów oraz organizacji wydarzeń kulturalnych o charakterze międzynarodowym. W projektach odpowiedzialny za wdrażanie zasad konkurencyjności, przeprowadzanie rozeznania rynku oraz podejmowanie decyzji o charakterze merytorycznym i finansowym, zgodnie z obowiązującymi wytycznymi i zasadami kwalifikowalności wydatków.

Zbigniew Wejcman – od 1993 r. w stowarzyszeniu BORIS wspiera organizacje III sektora jako

doradca, animator i trener. Stypendysta amerykańskiej fundacji Freedom House oraz niemieckiej Konrad Adenauer Stiftung, ekspert ds. rozwoju w Litwie, Rosji, Ukrainie i krajach Europy Środkowej. Autor i współautor ponad 50 książek, wykładowca uniwersytecki, działacz społeczny uhonorowany Krzyżem Zasługi i tytułem „Zasłużony dla Warszawy”. Z. Wejcman od 30 lat jest szkoleniowcem, superwizorem Szkoły Trenerów w I. 1998-2023, facilitatorem procesów rozwojowych i dydaktycznych z wieloletnim doświadczeniem w prowadzeniu spotkań grupowych, warsztatów oraz konferencji krajowych i międzynarodowych.

Leszek Wejcman - dyrektor artystyczny festiwalu, scenarzysta, producent, reżyser, copywriter, trener, właściciel studia Leon Film. Twórca programu szkoleń komunikacyjnych Lekcja Pisania. Pracował w telewizji jako kierownik zespołu autopromocji. Zajmuje się produkcją filmów reklamowych i marketingowych. W roku 2017 wyreżyserował film fabularnym pt. „Siostry”. Leszek wspiera działania komunikacyjne Fundacji w kontekście opisów filmowych, mediów partnerskich i patronatów. W ramach projektu będzie wspierać koordynatora zadania w działaniach marketingowych.

Aaron Welman – redaktor, wolontariusz, działania komunikacyjne - Członek Stowarzyszenia Inicjatywa "Razem", redaktor prowadzący portalu "Kulturalny Wawer". Właściciel wydawnictwa i biura tłumaczeń "Sol Invictus". Zawodowo działa także jako dziennikarz wolny strzelec. Absolwent stosunków międzykulturowych Wydziału Orientalistycznego Uniwersytetu Warszawskiego. Ukończył również dziennikarstwo i komunikację społeczną w Wyższej Szkole Dziennikarskiej im. Melchiora Wańkowicza oraz studia podyplomowe w zakresie dyplomacji kulturalnej w Collegium Civitas. Posiada wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu imprez muzycznych oraz artystycznych jako konferansjer i prowadzący. Przez ostatnie cztery lata pełnił funkcję managera klubu artystycznego „Zaczarowany Ogród”.

Wiktoria Dudzińska- - absolwentka kierunku Film i Multimedia Warszawskiej Szkoły Filmowej, oraz Akademii Fotografii. Specjalistka ds. marketingu, PR-u i komunikacji. Uczestniczyła w wielu projektach filmowych i telewizyjnych w różnych pionach produkcyjnych. Przy realizacji projektu odpowiedzialna za przygotowanie i realizacja strategii promocji projektu; opracowanie i dystrybucja materiałów promocyjno-informacyjnych;

Anastazja Kuczyńska – artystka, malarka, warsztatowiec, animatorka kultury oraz organizatorka wydarzeń kulturalnych, w tym festiwali filmowych i sztuk tradycyjnych. Twórczyni teatru dla dzieci i młodzieży, magister reżyserii teatralnej w Państwowym Instytucie Kultury w St. Petersburgu. Zaangażowana w realizację projektów artystycznych i edukacyjnych o charakterze międzynarodowym oraz społeczno-kulturowym, w których łączy sztukę, edukację i aktywizację lokalnych społeczności.

Katarzyna Pałucka – specjalista ds. rozliczania projektów, z ponad dziesięcioletnim doświadczeniem w zarządzaniu projektami w ramach programów Erasmus+ (sektory: Młodzież, Edukacja Szkolna, Kształcenie i Szkolenia Zawodowe), Europejskiego Funduszu Społecznego, ASOS, FIO, PFRON oraz Aktywnego Obywatela. Posiada szerokie kompetencje w zakresie tworzenia i utrzymywania międzynarodowych partnerstw, a także w nadzorowaniu projektów o charakterze społecznym i edukacyjnym. Przy realizacji projektu odpowiedzialna za planowanie i kontrolę finansów, kosztów oraz harmonogramu projektu.

Grafik- odpowiedzialny za opracowanie identyfikacji wizualnej projektu, projektowanie materiałów

promocyjnych i informacyjnych oraz grafik do mediów społecznościowych i materiałów online. Posiada doświadczenie we współpracy z zespołami projektowymi, zapewniając spójność wizualną i profesjonalną jakość komunikacji projektu.

Księgowa projektu - osoba z wieloletnim doświadczeniem w rozliczaniu projektów finansowanych ze środków publicznych, współpracująca z fundacją od kilku lat i wspierają ją w realizacji działań projektowych. Odpowiedzialna za prowadzenie księgowości projektowej, przygotowanie dokumentacji finansowej oraz współpracę z instytucjami finansującymi i partnerami w zakresie rozliczeń.

Pracownik techniczny - osoba z doświadczeniem w obsłudze sprzętu projekcyjnego, współpracująca z Fundacją w poprzednich latach;

Osoba sprzątająca - osoba z doświadczeniem w sprzątaniu imprez plenerowych.

W ramach wkładu własnego osobowego Fundacja pokryje część kosztów za wynagrodzenie Koordynatora.

Zasoby rzeczowe:

- przestrzeń biurowa,
- laptop,
- smartfon.

Zasoby finansowe:

W ramach wkładu własnego finansowego, Fundacja pokryje część kosztu wypożyczenia ekranu projekcyjnego, projektora oraz sprzętu nagłaśniającego wraz z transportem.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Promocja w Internecie	400,00		
2.	Licencje filmowe, ZAIKS, SFP, Licencje muzyczne	1 000,00		
3.	Wypożyczenie ekranu projekcyjnego, projektora oraz sprzętu nagłaśniającego, pętli indukcyjnej, 100 leżaków, 10 krzeseł wraz z transportem	2 800,00		
4.	Obsługa techniczna projekcji oraz potańcówki (umowa o pracę/zlecenie/dzielo/działalność gospodarcza)- 2 osoby x 2 dni	1 000,00		

5.	Wynajem sprzętu muzycznego i podestu - nagłośnienie, mikrofony, scena, mikser, okablowanie, schody z poręczą, 20 leżaków, 20 krzeseł, 2 kosze na śmieci	2 900,00		
6.	Obsługa porządkowa podczas pokazu filmowego i potańcówki (umowa o pracę/zlecenie/dzielo/działalność gospodarcza)- - 1 osoba x 2 dni	500,00		
7.	Wynagrodzenie DJ podczas potańcówki (umowa o pracę/zlecenie/dzielo/działalność gospodarcza)-	600,00		
8.	Koordinacja projektu (umowa o pracę/zlecenie/dzielo/działalność gospodarcza)	500,00		
9.	Grafik (umowa o pracę/zlecenie/dzielo/działalność gospodarcza)	500,00		
10.	zabezpieczenie medyczne w trakcie potańcówki (umowa o pracę/zlecenie/dzielo/działalność gospodarcza)	400,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 600,00	10 000,00	600,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych,

osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.