

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Teatr Baza , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000272799 , Kod pocztowy: 00-722 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Podchorążych , Numer posesji: 39 , Numer lokalu: 38 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Mokotów (dzielnica) , Strona www: www.teatrbaza.pl , Adres e-mail: biuro@teatrbaza.pl , Numer telefonu: 510053140 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Tomasz Zadróżny Adres e-mail: biuro@teatrbaza.pl Telefon: 510053140

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Małe dotacje w zakresie kultury w Dzielnicy Wola m.st. Warszawy na 2026 rok "Bajki na Woli dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym"			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	10.05.2026	Data zakończenia	10.05.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Chcielibyśmy przedstawić propozycje spektakli w Dzielnicy Wola dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym. Planujemy wystawić trzy przedstawienia specjalnie kierowane do odbiorców w wieku 7-10 lat, w okresie wakacyjnym. Latem wiele rodzin zostaje w domach, lub korzysta tylko z dwóch tygodni urlopu. Spektakle będą grane w weekendy. Spektakle będą dla dzieci szansą na zagospodarowanie czasu wolnego podczas wakacji. Posiadamy wieloletnie doświadczenie w realizacji spektakli w plenerze. Korzystamy z własnego nagłośnienia i siedzisk dla widowni.

W latach ubiegłych Teatr Baza z powodzeniem gościł na terenie Dzielnicy Wola, wielokrotnie prezentując swoje spektakle dla dzieci w parkach w okresie wakacji. Za każdym razem przedstawienia cieszyły się dużym zainteresowaniem mieszkańców, którzy tłumnie gromadzili się na widowni. W roku 2025 zrealizowaliśmy w Dzielnicy Wola projekt "Bajkowa Wola", prezentując przedstawienia w Parku Sowińskiego. Na spektakle przychodzili mieszkańcy całymi rodzinami. Widzimy, że projekt w znacznym stopniu wzbogaca artystyczną ofertę kulturalną dzielnicy, przyczynia się do podniesienia edukacji kulturalnej, przyszłych uczestników kultury. Oprócz wartości artystycznej dla najmłodszych, wspólne spędzanie czasu rodzin z dziećmi sprzyjało zawiązywaniu głębszych rodzinnych relacji. Dzięki spektaklom pełnym humoru, bogatego świata narracji, rozbudowanych postaci i mądrych historii umożliwiliśmy rozwinięcie się w najmłodszych widzach wyobraźni, poczucia empatii, estetyki i tolerancji. Młody widz ma okazję poznać klasyczne baśnie, bez znania których pozbawiony jest czegoś bardzo ważnego. Poprzez projekt zamierzamy wzbogacić letni repertuar spektakli rodzinnych dla mieszkańców Dzielnicy Wola. Uważamy, że w ten sposób mieszkańcy poczują się związani i dumni ze swojej Dzielnicy, jako miejsca w którym żyją i dzieją się rzeczy niecodzienne. W ten sposób wzrośnie wśród mieszkańców poczucie życia w niepowtarzalnym miejscu, a ta odrębność złoży się na ich tożsamość społeczną i poczucie przynależności z tym miejscem.

Spektakle do wyboru:

„PONURAK” - Bajka autorstwa Annette Pehnt i Jutty Bauer to opowieść o małym stworzeniu, które nie potrafi się cieszyć tak jak inni.

Ponurak mieszka obok radosnych istot, lecz sam zawsze chodzi zamyślony i smutny. Nie bawi go śmiech, zabawy ani wspólne świętowanie. Inni próbują go rozweselić, ale ich wysiłki nie przynoszą efektu. Z czasem okazuje się jednak, że Ponurak ma w sobie coś bardzo ważnego. Potrafi dostrzegać sprawy, których inni nie zauważają. Jego smutek staje się sposobem na głębokie przeżywanie świata. Dzięki niemu inni uczą się empatii i uważności. Historia pokazuje, że każdy ma prawo do własnych emocji. To ciepła i mądra bajka o akceptacji, różnorodności i zrozumieniu drugiego człowieka.

„A NIECH TO GĘŚ KOPNIE” - Nieco gapowata, ale serdeczna i uparta Gęś to postać rozpisana tak, że trudno jej nie polubić. Ma dziewczęcy urok, godny podziwu dystans do siebie, autoironię i otwartość wobec otoczenia. Największą jednak zaletą naszej Gęsi jest to, że – nietypowo dla swojego gatunku – niechętnie się szarogęsi. Ma natomiast zupełnie inny atrybut – olbrzymią, pierzastą, okrągłą i czarną... depresję.

Historyjka, która z pozoru wydaje się być jedynie mądrą przypowieścią o ponadczasowych wartościach i sile przyjaźni, jest również elementarzem rozumienia prawd o świecie – rozciąga przed czytelnikami cały wachlarz postaw, filozofii i refleksji o tym, jak w tym świecie się odnaleźć. Marta Guśniowska, autorka, która sama stawia sobie literacką poprzeczkę coraz wyżej, w przypadku Gęsi

przekroczyła ją kilkakrotnie. To, co w tym tekście należy docenić, to z całą pewnością jego wielowymiarowość, czyniąca „Gęś” nie wyłącznie książeczką dla dzieci. Dorośli przejrzą się w niej, jak w zwierciadle, przy okazji doceniając trafną ironię, dwuznaczność i językowe zacięcie, dzięki któremu słowa pod piórem Marty Guśniowskiej nabierają nowego znaczenia.

"BAJKA O DRZEWIE" - Jest to adaptacja bajki Shela Silverstein'a "The Giving Tree". Bajka zwraca uwagę na kontakt człowieka z przyrodą. Drzewo nawiązuje przyjaźń z człowiekiem. Towarzyszy mu przez całe jego życie. Daje mu w dzieciństwie miejsce do zabawy, schronienie, w życiu dorosłym - owoce, materiał na dom... Drzewo poświęca się całe człowiekowi. Oddaje mu wszystko co ma. Jest to przyjaźń bezinteresowna. Bajka uczy dzieci postawy ekologicznej, uczy wrażliwości do otaczającej nas przyrody. Tematyka spektaklu jest jak najbardziej współczesna, porusza aktualne tematy dla naszej planety.

„BABA DŻAGA” - Jest to współczesna historia autorstwa Marcina Pałasza, oparta na bajce „Jaś i Małgosia” Braci Grimm. Wędrując przez las, rodzeństwo Jaś i Gosia trafiają do domku Baby Jagi. Zostają złapani przez starą Wiedźmę. Dzieci boją się, że kobieta nie ma wcale w stosunku do nich dobrych zamiarów. Baba Jaga nie lubi ludzi, bo uważa, że ludzie nie lubią jej. Dzieci namawiają staruszkę, żeby się zmieniła, przekonują ją, że jest wyjątkowa. Baba Jaga próbuje swoich sił jako malarka, modelka, piosenkarka. W końcu znajdują dla Baby Jagi zajęcie. Będzie rapowała. Uczą ją tańczyć, wymyślają piosenkę i pseudonim artystyczny – Baba Dżaga. Bajka jest napisana współczesnym językiem. Pełna humoru opowieść jest bardzo popularna wśród dzieci. Historia ta uczy młodych widzów, żeby w każdym człowieku dostrzegać dobre i piękne rzeczy. Każdy zasługuje na szansę i odnalezienie swojej drogi w życiu. Spektakl stworzony w interaktywnej formie. Dzieci na koniec przedstawienia uczą się tańczyć z Babą Dżagą.

„SZCZĘŚCIE TO LIS” - Spektakl na podstawie książki Evelina Daciute. W pewnym wielkim mieście żył sobie chłopiec - Paweł. Miał mamę, tatę i domek na drzewie. Aż tu nagle w życiu Pawła pojawił się lis. A kiedy w twoim życiu pojawia się lis, wszystko może się zdarzyć. Ta pełna czułości historia opowiada o niezwyklej przyjaźni chłopca i lisa, o hojności, smutku po stracie i radości z odnalezienia. O tym, co ważne dla nas wszystkich – dużych i małych. O szczęściu.

Miejsce realizacji

Parki na terenie Dzielnicy Wola wskazane przez Dzielnicę

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
spektakle familijne	liczba wydarzeń - 3	Lista wydarzeń, plakaty
odbiorcy	liczba odbiorców: 300	dokumentacja fotograficzna, policzenie widowni

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Teatr Baza zostało zarejestrowane 30.01.2007 roku. Zostało powołane przez animatorów kultury Studia Teatralnego prowadzonego przez Tomasza Zadróznego. Od 2011 roku Stowarzyszenie posiada własny lokal o nazwie Teatr Baza na Mokotowie (ul. Podchorążych 39). W swojej historii Stowarzyszenie przeprowadziło z sukcesem wiele projektów we współpracy z administracją publiczną. Projekty dotyczące integracji społecznej i edukacji kulturalnej to między innymi:

"Pogranicza Teatru" – półroczny cykl warsztatów (nauka chodzenia na szrudłach, warsztaty cyrkowe, warsztaty z maską, warsztaty śpiewu i tańca, itp.) Wydział Kultury Mokotów" m.st. Warszawy, 2007

"Duchy Starówki" – widowisko artystyczne na Starym Mieście, 2008 r., 2010 r.,

"Warszawa - krok po kroku" - przewodnik dla dzieci - Biuro Kultury m.st. Warszawy, 2010

"W wakacje wolę poznawać Wolę" - Dzielnica Wola m.st. Warszawa, 2011

"Mokotów walczy" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2011

"Bajkobus" – Narodowe Centrum Kultury, 2013

"Scena Sielce" – Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2013

"Bajkowy Żoliborz" – Dzielnica Żoliborz m.st. Warszawy, 2013

"Bajkowe Bielany" - Dzielnica Bielany m.st. Warszawy, 2013

"Bajkowy Żoliborz" – Dzielnica Żoliborz m.st. Warszawy, 2014

"Bajkowa Praga Południe" - Dzielnica Praga Południe m.st. Warszawy 2014

"Wprawa na planetę Teatr" – Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2014

"Bajkobus" – Biuro Edukacji m.st. Warszawy, 2014

"Historie Kuchenne" – Biuro Kultury m.st. Warszawy, 2014

"Bajkobus" - Biuro Edukacji m.st. Warszawy, 2015 i 2016

"Sezon Artystyczny 2015" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2015

"Bajkowy Żoliborz" - Dzielnica Żoliborz m.st. Warszawy, 2015

"Bajkowy Targówek" - Dzielnica Targówek m.st. Warszawy, 2015

"Bajkowa Praga Południe" - Dzielnica Praga Południe m.st. Warszawy, 2015

"Bajkowe Łomianki" - Urząd miejski w Łomiankach, 2015

"Bajkowy Targówek" - Dzielnica Targówek m.st. Warszawy, 2016

"Bajkowa Białołęka" - Dzielnica Białołęka m.st. Warszawy, 2016

"Sielecki Sznyt Mokotowa" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2016

"Festiwal Grzesiuka" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2016

"Bajkowe Włochy" - Dzielnica Włochy m.st. Warszawy, 2017

"Popołudnie z Ferajną" - Biuro Kultury m.st. Warszawy, 2017

"Rejsem po Wiśle" - NCK, 2018

"Festiwal Grzesiuka II", Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2017

"Bajkowa Białołęka" - Dzielnica Białołęka m.st. Warszawy, 2018

"Popołudnie z Ferajną" - Biuro Kultury m.st. Warszawy, 2018

"Teatr na Sielcach" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2018

"Bajkowe Łomianki" - Gmina i Miasto Łomianki, 2018

„Bajkowe Włochy" - Dzielnica Włochy m.st. Warszawy, 2018

"Festiwal Grzesiuka III", Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2018

"Festiwal Grzesiuka IV", Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2019

"Bajkowa Białołęka" - Dzielnica Białołęka m.st. Warszawy, 2019-2023

"Popołudnie z Ferajną" - Biuro Kultury m.st. Warszawy, 2019
"Teatr na Sielcach" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2019
"Bajkowe Łomianki" - Gmina i Miasto Łomianki, 2019-2023
„Bajkowe Włochy" - Dzielnica Włochy m.st. Warszawy, 2019-2023
„Bajkowy Wawer" - Dzielnica Wawer m.st. Warszawy, 2019
"Festiwal Grzesiuka" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2020, 2021, 2022, 2023
"Sezon Artystyczno-edukacyjny w Teatrze Baza" Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2021, 2022, 2023
„Bajkowe Wola" - Dzielnica Wola m.st. Warszawy, 2022-2024

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Teatr Baza od trzynastu lat pełni rolę jedyne centrum kultury na Dolnym Mokotowie, w rejonie Sielc. Tutaj inspirujemy i tworzymy warunki do rozwoju pasji w wielu dziedzinach sztuki. Główną naszą specjalizacją jest teatr. Ale oprócz teatru - zaczęliśmy organizować warsztaty z innych dziedzin sztuki - literatura, muzyka, taniec. Do udziału w naszych zajęciach zapraszamy różne grupy wiekowe. Staramy się poprzez rodzinne spektakle i warsztaty dotrzeć do najmłodszych, przyszłych twórców i odbiorców kultury. Studentów i dorosłych zapraszamy na rozmaite warsztaty i spektakle teatralne z repertuaru naszego teatru. Poprzez warsztaty improwizacji pragniemy dotrzeć do młodzieży. Wsłuchując się w potrzeby mieszkańców Mokotowa starannie układamy coroczny kalendarz wydarzeń artystyczno-edukacyjnych.

W ramach realizacji zadania zapewnimy:

a. w obszarze dostępności architektonicznej:

Miejscem realizacji zadania będzie sala teatralna w Teatrze Baza, która jest dostępna architektonicznie i komunikacyjnie.

Asystent ds. dostępności będzie wspierał osoby ze szczególnymi potrzebami w przypadku potrzeby ewakuacji.

Informacja o lokalizacji sceny, widowni zostanie prezentowana w sposób wizualny lub głosowy. Przedstawienia będą odbywały się w godzinach popołudniowo-wieczornych.

b. w obszarze dostępności cyfrowej:

Informacje o wydarzeniu będą dostępne na stronie internetowej zgodnej z WCAG 2.1.

W multimediami zostaną dodane napisy i audiodeskrypcja.

Treści opracowane w ramach zadania zamieszczone na stronie będą dostępne cyfrowo.

Strona internetowa organizacji wyposażony jest w mechanizmy ułatwiające przeglądanie treści przez osoby ze specjalnymi potrzebami:

- zdjęcia i grafiki z alternatywnym opisem,
- deklaracja języka strony,
- zmiana wielkości czcionki,
- zmiana kontrastu.

c. w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

Materiały promocyjne będą opracowane z zachowaniem zasad „łatwego tekstu”, czcionką bezszeryfową i z kontrastowymi kolorami.

Będą zawierały informacje o miejscu i czasie przedstawień oraz zakresie ich dostępności poprzez oznaczenie odpowiednimi piktogramami.

Komunikacja będzie możliwa poprzez alternatywne formy kontaktu: mejl, SMS, telefon.

Zgodnie z indywidualnymi potrzebami będzie możliwość:

- rezerwacji miejsc zapewniających dobrą widoczność,
- pomocy w wyborze miejsca w przestrzeni widowni,
- zapewnienia pomocy asystent ds. dostępności, np. w celu dotarcia na miejsce, odstawienie wózka lub dodatkowego sprzętu (np. chodzika),
- rezerwacji miejsce obok dla rodzica/ opiekuna.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Tomasz Zadróżny - reżyser spektaklu. Ukończył Akademię Teatralną w Warszawie w 2001 roku. Tam reżyserował swój pierwszy spektakl w kole naukowym „Gra snów” na podstawie dramatu Strindberga. Asystent reżysera Piotra Cieplaka „Dwóch panów z Werony”, Krystiana Lupy „Powrót Odysa”. Następnie prowadził Teatr 108, gdzie reżyserował, tworzył spektakle, projekty spotkań z artystami, wyprawy artystyczne, wieczory tematyczne. Z Teatrem 108 odwiedził Niemcy, Ukrainę, Kazachstan, Kirgistan. W międzyczasie kończy Akademię Praktyk Teatralnych w Gardzienicach. Staż aktorski w Odin Teatret (Dania), staż aktorsko-reżyserski z Centrum Jerzego Grotowskiego i Thomasa Richardsa z Pontedery (Moskwa). Następnie uzyskał stypendium Ministra Kultury i wyjechał na studia do Rosji - Petersburska Akademia Teatralna. Po powrocie do kraju założył Studio Teatralne przy DK Dorożkarnia (autorski program) i Stowarzyszenie Teatr Baza. Po pięciu latach działalności otrzymał lokal na własny teatr, i ośrodek artystyczno – edukacyjny. W ramach stowarzyszenia opracował i przeprowadził wiele projektów docenianych przez władze miasta. Były to między innymi projekty takie jak: Bajkobus, Duchy Starówki, Polsko-Rosyjska wymiana młodzieży i Festiwal Okno na Wschód, Młoda Warszawa na scenę!, Wyprawa na planetę Teatr, Festiwal Grzesiuka. Od 10 lat prowadzi warsztaty teatralne dla wszystkich grup wiekowych, tworzy spektakle z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi. W roku 2017 otrzymał nagrodę Południa za działalność na polu kultury. W roku 2022 otrzymał nagrodę miasta stołecznego Warszawy.

Bartosz Żuchowski - Zawodowy aktor, lektor, tancerz, absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie, student Polskiego Towarzystwa Psychologii Procesu. Przez pięć lat uczył się w Akademii Teatralnej w Warszawie pod okiem wybitnych specjalistów sztuki scenicznej (praca z ciałem, oddechem, impostacją głosu, podstawy psychologii). Obecnie swoją wiedzę i doświadczenie łączy ze studiowaniem technik psychoterapeutycznych takich jak: psychologia ruchu, dramaterapia, muzykoterapia, techniki uważności, taniec spontaniczny.

Klaudia Pyszyńska - absolwentka Studia Teatralnego przy Teatrze Baza, animatorka. Skończyła filologię polską na UKSW o specjalizacjach teatrologicznej i filmoznawczej. Studiuje reżyserię teatru dzieci i młodzieży na PWST. Doświadczenie instruktorskie i reżyserskie zdobywała podczas prowadzenia zajęć tanecznych i teatralnych z dziećmi i młodzieżą „Od malucha do starucha”. Autorka programu warsztatów twórczego działania dla dzieci „Wyobraźnik” (Teatr BAZA) oraz warsztatów teatralnych „Kobiecość”, nawiązujących do obyczajów i estetyki lat 20’ XX w. oraz poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (Młodzieżowy Ośrodek Wychowawczy nr 2 w Warszawie).

Filip Dąbrowski - aktor, improwizator, działacz kultury. Absolwent studia przy Teatrze Baza, aktor repertuarowy w Teatrze Baza oraz pedagog w studiu. Improwizator od 10 lat. W ciągu 10 lat ukończył szereg warsztatów z improwizatorami z całego świata oraz aktorami przeróżnych nurtów i metod. Przeprowadził również szereg warsztatów komercyjnych, między innymi dla takich firm jak Roche czy PKO BP. W improwizacji kładzie nacisk na tworzenie fabuły, proces grupowy i indywidualne zdolności uczestników. Metodę pracy czerpie z myśli wprowadzonych przez Sanforda Meisnera, Michaiła Czechowa, Davida Mameta, Yoshi Oidę, czy Grotowskiego.

Magdalena Taranta - aktorka

Ukończyła Akademię Sztuk Teatralnych we Wrocławiu. Na co dzień związana jest z Wrocławskim Teatrem Współczesnym, gdzie można zobaczyć ją w spektaklach:

„Chamstwo” Agnieszki Jakimiak, „Trąbka do słuchania” Weroniki Szczawińskiej, „Uwolnienie” Kuby Kowalskiego, „Kobieta i życie” Piotra Łukaszczyka. W 2017 roku uczęszczała na Zimowy Intensywny Kurs Aktorski i to on dodał jej odwagi i wiary w swoje możliwości by zdawać do szkoły teatralnej. Od tamtej pory również zaczęła współpracę z Teatrem Baza.

Magdę możecie zobaczyć w spektaklach dla dzieci pt. „Baba Dżaga”, „Wilczek Milczek”, „Zaczarowani Bracia” oraz „Legendy wiślane” w reżyserii Tomasza Zadróżnego.

Tomasz Taranta - aktor, w 2013 roku został absolwentem Studia Teatralnego przy Teatrze Baza. Następnie dostał się do Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej (obecnie Akademii Sztuk Teatralnych) w Krakowie filii we Wrocławiu na wydział aktorstwo dramatyczne, które ukończył w 2017 roku. Zaraz po ukończeniu AST we Wrocławiu zagrał gościnnie w Teatrze Polskim w Bydgoszczy w spektaklu "Beksińscy" Michała Siegoczyńskiego.

Od roku 2022 jest aktorem Wrocławskiego Teatru Współczesnego, gdzie można go zobaczyć w takich spektaklach jak:

"Wyszedł z domu. Tak zwana komedia" reż. Marek Fiedor, "Syrena. Anatomia miłości." reż. Daria Kopiec, "Marat/Sade" reż. Marcin Liber,

"Chamstwo" reż. Agnieszka Jakimiak. W Teatrze Baza można go zobaczyć w spektaklach w reżyserii Tomasza Zadróżnego takich jak: "Ferajna", "Legendy Warszawskie", "Bajka o Wróźce Matyldzie", "Złota Rybka", "Wilczek Milczek", "Zaczarowani Bracia", "Baba Dżaga", "Krawiec Niteczka".

Anna Kozłowska - aktorka, absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filii we Wrocławiu na wydziale aktorstwa dramatycznego (2022). Aktualnie można zobaczyć ją w spektaklach dla dzieci w Teatrze Baza, spektaklu - performansie „Co się stało z nogą Sarah Bernhardt” w reż. Justyny Wielgus w Komunie Warszawa, na deskach Teatru Współczesnego w spektaklu „Kobieta i życie” w reż. Piotra Łukaszczyka oraz instalacji artystycznej „Dom1” w reż. Piotra Fronia w Teatrze Nowym w Warszawie. Ma na swoim koncie również kilka projektów filmowych oraz serialowych. Doświadczenie artystyczne zbierała od najmłodszych lat uczęszczając m.in. do Ogniska Teatralnego u Machulskich, Teatru Baza, Studia Harmonic oraz biorąc udział w wielu warsztatach, od Laboratorium Pieśni przez coaching aktorski z Anną Skorupą, po Studium Teatralne. Aktorstwo jest dla niej sposobem na wyrażanie siebie i komunikację z innymi ludźmi.

Anna Rudnicka - scenografka, absolwentka ASP w Warszawie, wieloletnie doświadczenie w teatrach warszawskich, w telewizji.

Zespół aktorski Teatru Baza, aktorzy zawodowi.

Zasoby rzeczowe

Podczas projektu będziemy korzystali z własnego transportu, agregatu prądotwórczego, nagłośnienia (głośniki, mikser dźwiękowy, mikroporty, statywy), oświetlenie.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium reżysera i aktorów - 3 pokazy	7 500,00		
2.	Honorarium - obsługa widowni, technika	1 000,00		
3.	Organizacja wydarzenia - koordynacja	500,00		
4.	Honorarium grafika, wydruk plakatów	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9 500,00	9 500,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.