

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Teatr Baza , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000272799 , Kod pocztowy: 00-722 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Podchorążych , Numer posesji: 39 , Numer lokalu: 38 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Mokotów (dzielnica) , Strona www: www.teatrbaza.pl , Adres e-mail: biuro@teatrbaza.pl , Numer telefonu: 510053140 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Tomasz Zadróżny Adres e-mail: biuro@teatrbaza.pl Telefon: 510053140

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Małe dotacje w zakresie kultury w Dzielnicy Wola m.st. Warszawy na 2026 rok "Bajki na Woli dla najmłodszych"			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	10.05.2026	Data zakończenia	10.05.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W latach ubiegłych Teatr Baza z powodzeniem gościł na terenie Dzielnicy Wola, wielokrotnie prezentując swoje spektakle dla dzieci w parkach w okresie wakacji. Za każdym razem przedstawienia cieszyły się dużym zainteresowaniem mieszkańców, którzy tłumnie gromadzili się na widowni. W roku 2025 zrealizowaliśmy w Dzielnicy Wola projekt "Bajkowa Wola", prezentując przedstawienia w Parku Sowińskiego. Na spektakle przychodzili mieszkańcy całymi rodzinami. Widzimy, że projekt w znacznym stopniu wzbogaca artystyczną ofertę kulturalną dzielnicy, przyczynia się do podniesienia edukacji kulturalnej, przyszłych uczestników kultury. Oprócz wartości artystycznej dla najmłodszych, wspólne spędzanie czasu rodzin z dziećmi sprzyjało zawiązywaniu głębszych rodzinnych relacji. Dzięki spektaklom pełnym humoru, bogatego świata narracji, rozbudowanych postaci i mądrych historii umożliwiliśmy rozwinięcie się w najmłodszych widzach wyobraźni, poczucia empatii, estetyki i tolerancji. Młody widz ma okazję poznać klasyczne baśnie, bez znania których pozbawiony jest czegoś bardzo ważnego. Poprzez projekt zamierzamy wzbogacić letni repertuar spektakli rodzinnych dla mieszkańców Dzielnicy Wola. Uważamy, że w ten sposób mieszkańcy poczują się związani i dumni ze swojej Dzielnicy, jako miejsca w którym żyją i dzieją się rzeczy niecodzienne. W ten sposób wzrośnie wśród mieszkańców poczucie życia w niepowtarzalnym miejscu, a ta odrębność złoży się na ich tożsamość społeczną i poczucie przynależności z tym miejscem.

W związku z tym chcielibyśmy przedstawić propozycje spektakli w Dzielnicy Wola. Planujemy wystawić trzy przedstawienia w okresie wakacyjnym. Kiedy to wiele rodzin zostaje w domach, lub korzysta tylko z dwóch tygodni urlopu. Spektakle będą grane w weekendy. Spektakle będą dla dzieci szansą na zagospodarowanie czasu wolnego podczas wakacji. Posiadamy wieloletnie doświadczenie w realizacji spektakli w plenerze. Korzystamy z własnego nagłośnienia i siedzisk dla widowni.

Do wyboru:

„LEGENDY WARSZAWSKIE"

Spektakl został stworzony na podstawie najpopularniejszych warszawskich legend: o Syrence, o Złotej Kaczce oraz o Bazyliisku. Przedstawiony jest w formie reportażu. Mali widzowie, podążają wraz z reporterem - Feliksem Przygodą do kolejnych miejsc, gdzie są świadkami mrozących krew w żyłach wydarzeń. Poznają Syrenkę i chwytających ją rybaków, wraz z panem Lutkiem schodzą do lochów, gdzie Złota Kaczka rozdaje dukaty, a na koniec mierzą się ze strasznym Bazyliiskiem. Całość jest interaktywnym widowiskiem, pełnym humoru i wzruszeń. Dzięki przystępnej odstonie dzieci mają okazję bliższej poznać warszawskie legendy oraz być aktywnym uczestnikiem w spektaklu, dzięki czemu przetwarzają swoje lęki i nieśmiałość.

"CZERWONY KAPTUREK"

Bajka na podstawie sztuki J. Szwarca. Czerwony Kapturek, chcąc odwiedzić Babcię, musi przejść przez las, gdzie niepodzielnie panuje i już czyha na nią zły Wilk. Dziewczynkę próbują chronić zaprzyjaźnione Ptaki oraz Zając. Lis, który pragnie przejąć władzę w lesie, perfidnymi intrygami niszczy solidarność przyjaciół. Jedynie tchórzliwy z natury Zając ma odwagę jej się przeciwstawić. Niestety, wpada w pułapkę zastawioną na Wilka. Czerwony Kapturek szczęśliwie unika niebezpieczeństw i dociera do babcinej chatki. Nie wie, że Wilk przybył tu pierwszy, połknął Babcię, a teraz chce pożreć również jej wnuczkę. Jest to historia pełna humoru i mądrości, ciepła i wzruszenia. Niesie przesłanie o sile przyjaźni i o odwadze w przeciwstawianiu się złu i niepowodzeniom.

„NOWE SZATY KRÓLA”

Spektakl na podstawie bajki H.C. Andersen - opowiada o królu który miał upodobanie do wykwintnych strojów. Jego próżność wykorzystują wszyscy dworzanie, oraz dwóch przybyłych oszustów tkaczy. Oszuści opowiadają że potrafią utkać niezwykle materiał niedostępny dla oczu głupców i niezdolnych do sprawowania swojego urzędu. Rzekomi tkacze pozorują pracę, nie tkając w rzeczywistości niczego, a wysłani do nich dworscy urzędnicy, nie chcąc dać się ośmieszyć i stracić stanowisk, udają, iż widzą cudowny materiał oraz przystają na opowieści oszustów. To samo zrobią wszyscy dworzanie. W rezultacie monarcha, mając być ubrany w niezwykle szaty, których rzekomego nałożenia dopilnowują sami ci oszuści, pokazuje się swoim poddanym bez strojów. Mieszkańcy stolicy jednak, również nie widząc niczego, wołają się do tego nie przyznawać, aż nagle o tym fakcie głośno mówi niewinne dziecko, dwór jednak nie zwraca na to uwagi. Zapraszamy na mądrą opowieść o prawdzie i kłamstwie.

„PETTSON I FINDUS”

Bajka na podstawie popularnych książek Svena Nordqvista. Scenariusz oparty w głównej mierze na historii z książki „Findus się wyprowadza”. Findus codziennie o czwartej rano rozpoczyna serię skoków po swoim nowym łóżku. Pettson ma już tego dość i ostrzega kota, że jeśli Findus nie skończy skakać, będą musieli wynieść łóżko. Kot uważa, że jest to doskonały pomysł – będzie mógł wówczas skakać po łóżku, ile tylko zechce. Czy jednak mieszkanie w swoim domku jest naprawdę fajne? A jeśli w okolicy pojawi się lis? Bajka opowiada o potrzebie bliskości, przywiązaniu.

„SŁOWIK” Bajka na podstawie baśni Andersena.

Opowiada o historii, która wydarzyła się bardzo dawno temu w Chinach na dworze cesarza. Od dawna rybacy, którzy pracowali nieopodal grodu cesarskiego, mogli cieszyć się pięknym śpiewem słowika, który zamieszkiwał ogród. Nie byłoby w tym nic dziwnego, gdyby nie fakt, że sam cesarz o pięknym ptaku, którego posiadał w ogrodzie, nie miał o tym pojęcia. O tym fakcie dowiedział się dopiero z książki, napisanej przez samego cesarza Japonii. Początkowo odebrał to z pewnym niedowierzaniem, ale kazał sprawdzić to swojemu marszałkowi. Okazało się, że słowik naprawdę istnieje. Jednak niedługo został przegnany z carskiego ogrodu, gdyż cesarz otrzymał w darze mechanicznego ptaka. Od tej chwili ten mechaniczny słowik umiłował życie władcy Chin. Gdy ten jednak ciężko zachorował, sztuczny ptak odmówił posłuszeństwa. Pomocny natomiast okazał się prawdziwy Słowik. Bajka zwraca uwagę na piękno natury, przyrody.

Miejsce realizacji

Parki w Dzielnicy Wola wskazane przez Dzielnicę

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
spektakle rodzinne	liczba wydarzeń - 3	Lista wydarzeń, plakaty

odbiorcy	liczba odbiorców: 300	dokumentacja fotograficzna, policzenie widowni
----------	-----------------------	---------------------------------------------------

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Teatr Baza zostało zarejestrowane 30.01.2007 roku. Zostało powołane przez animatorów kultury Studia Teatralnego prowadzonego przez Tomasza Zadróznego. Od 2011 roku Stowarzyszenie posiada własny lokal o nazwie Teatr Baza na Mokotowie (ul. Podchorążych 39). W swojej historii Stowarzyszenie przeprowadziło z sukcesem wiele projektów we współpracy z administracją publiczną. Projekty dotyczące integracji społecznej i edukacji kulturalnej to między innymi:

"Pogranicza Teatru" – półroczny cykl warsztatów (nauka chodzenia na szczudłach, warsztaty cyrkowe, warsztaty z maską, warsztaty śpiewu i tańca, itp.) Wydział Kultury Mokotów" m.st. Warszawy, 2007

"Duchy Starówki" – widowisko artystyczne na Starym Mieście, 2008 r., 2010 r.,

"Warszawa - krok po kroku" - przewodnik dla dzieci - Biuro Kultury m.st. Warszawy, 2010

"W wakacje wolę poznawać Wolę" - Dzielnica Wola m.st. Warszawa, 2011

"Mokotów walczy" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2011

"Bajkobus" – Narodowe Centrum Kultury, 2013

"Scena Sielce" – Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2013

"Bajkowy Żoliborz" – Dzielnica Żoliborz m.st. Warszawy, 2013

"Bajkowe Bielany" - Dzielnica Bielany m.st. Warszawy, 2013

"Bajkowy Żoliborz" – Dzielnica Żoliborz m.st. Warszawy, 2014

"Bajkowa Praga Południe" - Dzielnica Praga Południe m.st. Warszawy 2014

"Wprawa na planetę Teatr" – Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2014

"Bajkobus" – Biuro Edukacji m.st. Warszawy, 2014

"Historie Kuchenne" – Biuro Kultury m.st. Warszawy, 2014

"Bajkobus" - Biuro Edukacji m.st. Warszawy, 2015 i 2016

"Sezon Artystyczny 2015" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2015

"Bajkowy Żoliborz" - Dzielnica Żoliborz m.st. Warszawy, 2015

"Bajkowy Targówek" - Dzielnica Targówek m.st. Warszawy, 2015

"Bajkowa Praga Południe" - Dzielnica Praga Południe m.st. Warszawy, 2015

"Bajkowe Łomianki" - Urząd miejski w Łomiankach, 2015

"Bajkowy Targówek" - Dzielnica Targówek m.st. Warszawy, 2016

"Bajkowa Białołęka" - Dzielnica Białołęka m.st. Warszawy, 2016

"Sielecki Sznyt Mokotowa" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2016

"Festiwal Grzesiu" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2016

"Bajkowe Włochy" - Dzielnica Włochy m.st. Warszawy, 2017

"Popołudnie z Ferajną" - Biuro Kultury m.st. Warszawy, 2017

"Rejsem po Wiśle" - NCK, 2018

"Festiwal Grzesiu II", Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2017

"Bajkowa Białołęka" - Dzielnica Białołęka m.st. Warszawy, 2018

"Popołudnie z Ferajną" - Biuro Kultury m.st. Warszawy, 2018

"Teatr na Sielcach" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2018

"Bajkowe Łomianki" - Gmina i Miasto Łomianki, 2018

„Bajkowe Włochy” - Dzielnica Włochy m.st. Warszawy, 2018
"Festiwal Grzesiuła III", Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2018
"Festiwal Grzesiuła IV", Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2019
"Bajkowa Białołęka" - Dzielnica Białołęka m.st. Warszawy, 2019-2023
"Popołudnie z Ferajną" - Biuro Kultury m.st. Warszawy, 2019
"Teatr na Sielcach" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2019
"Bajkowe Łomianki" - Gmina i Miasto Łomianki, 2019-2023
„Bajkowe Włochy” - Dzielnica Włochy m.st. Warszawy, 2019-2023
„Bajkowy Wawer” - Dzielnica Wawer m.st. Warszawy, 2019
"Festiwal Grzesiuła" - Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy 2020, 2021, 2022, 2023
"Sezon Artystyczno-edukacyjny w Teatrze Baza" Dzielnica Mokotów m.st. Warszawy, 2021, 2022, 2023
„Bajkowe Wola" - Dzielnica Wola m.st. Warszawy, 2022-2025

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Teatr Baza od trzynastu lat pełni rolę jedyne centrum kultury na Dolnym Mokotowie, w rejonie Sielc. Tutaj inspirujemy i tworzymy warunki do rozwoju pasji w wielu dziedzinach sztuki. Główną naszą specjalizacją jest teatr. Ale oprócz teatru - zaczęliśmy organizować warsztaty z innych dziedzin sztuki - literatura, muzyka, taniec. Do udziału w naszych zajęciach zapraszamy różne grupy wiekowe. Staramy się poprzez familijne spektakle i warsztaty dotrzeć do najmłodszych, przyszłych twórców i odbiorców kultury. Studentów i dorosłych zapraszamy na rozmaite warsztaty i spektakle teatralne z repertuaru naszego teatru. Poprzez warsztaty improwizacji pragniemy dotrzeć do młodzieży. Wsłuchując się w potrzeby mieszkańców Mokotowa starannie układamy coroczny kalendarz wydarzeń artystyczno-edukacyjnych.

W ramach realizacji zadania zapewnimy:

a. w obszarze dostępności architektonicznej:

Miejscem realizacji zadania będzie sala teatralna w Teatrze Baza, która jest dostępna architektonicznie i komunikacyjnie.

Asystent ds. dostępności będzie wspierał osoby ze szczególnymi potrzebami w przypadku potrzeby ewakuacji.

Informacja o lokalizacji sceny, widowni zostanie prezentowana w sposób wizualny lub głosowy.

Przedstawienia będą odbywały się w godzinach popołudniowo-wieczornych.

b. w obszarze dostępności cyfrowej:

Informacje o wydarzeniu będą dostępne na stronie internetowej zgodnej z WCAG 2.1.

W multimediami zostaną dodane napisy i audiodeskrypcja.

Treści opracowane w ramach zadania zamieszczone na stronie będą dostępne cyfrowo.

Strona internetowa organizacji wyposażony jest w mechanizmy ułatwiające przeglądanie treści przez osoby ze specjalnymi potrzebami:

- zdjęcia i grafiki z alternatywnym opisem,

- deklaracja języka strony,

- zmiana wielkości czcionki,

- zmiana kontrastu.

c. w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

Materiały promocyjne będą opracowane z zachowaniem zasad „łatwego tekstu”, czcionką bezszeryfową i z kontrastowymi kolorami.

Będą zawierały informacje o miejscu i czasie przedstawień oraz zakresie ich dostępności poprzez oznaczenie odpowiednimi piktogramami.

Komunikacja będzie możliwa poprzez alternatywne formy kontaktu: mejl, SMS, telefon.

Zgodnie z indywidualnymi potrzebami będzie możliwość:

- rezerwacji miejsc zapewniających dobrą widoczność,
- pomocy w wyborze miejsca w przestrzeni widowni,
- zapewnienia pomocy asystent ds. dostępności, np. w celu dotarcia na miejsce, odstawienie wózka lub dodatkowego sprzętu (np. chodzika),
- rezerwacji miejsce obok dla rodzica/ opiekuna.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Tomasz Zadróżny - reżyser spektaklu. Ukończył Akademię Teatralną w Warszawie w 2001 roku. Tam reżyserował swój pierwszy spektakl w kole naukowym „Gra snów” na podstawie dramatu Strindberga. Asystent reżysera Piotra Cieplaka „Dwóch panów z Werony”, Krystiana Lupy „Powrót Odysa”. Następnie prowadził Teatr 108, gdzie reżyserował, tworzył spektakle, projekty spotkań z artystami, wyprawy artystyczne, wieczory tematyczne. Z Teatrem 108 odwiedził Niemcy, Ukrainę, Kazachstan, Kirgistan. W międzyczasie kończy Akademię Praktyk Teatralnych w Gardzienicach. Staż aktorski w Odin Teatret (Dania), staż aktorsko-reżyserski z Centrum Jerzego Grotowskiego i Thomasa Richardsa z Pontedery (Moskwa). Następnie uzyskał stypendium Ministra Kultury i wyjechał na studia do Rosji - Petersburska Akademia Teatralna. Po powrocie do kraju założył Studio Teatralne przy DK Dorożkarnia (autorski program) i Stowarzyszenie Teatr Baza. Po pięciu latach działalności otrzymał lokal na własny teatr, i ośrodek artystyczno – edukacyjny. W ramach stowarzyszenia opracował i przeprowadził wiele projektów docenianych przez władze miasta. Były to między innymi projekty takie jak: Bajkobus, Duchy Starówki, Polsko-Rosyjska wymiana młodzieży i Festiwal Okno na Wschód, Młoda Warszawa na scenę!, Wyprawa na planetę Teatr, Festiwal Grzesiuka. Od 10 lat prowadzi warsztaty teatralne dla wszystkich grup wiekowych, tworzy spektakle z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi. W roku 2017 otrzymał nagrodę Południa za działalność na polu kultury. W roku 2022 otrzymał nagrodę miasta stołecznego Warszawy.

Bartosz Żuchowski - Zawodowy aktor, lektor, tancerz, absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie, student Polskiego Towarzystwa Psychologii Procesu. Przez pięć lat uczył się w Akademii Teatralnej w Warszawie pod okiem wybitnych specjalistów sztuki scenicznej (praca z ciałem, oddechem, impostacja głosu, podstawy psychologii). Obecnie swoją wiedzę i doświadczenie łączy ze studiowaniem technik psychoterapeutycznych takich jak: psychologia ruchu, dramaterapia, muzykoterapia, techniki uważności, taniec spontaniczny.

Klaudia Pyszyńska - absolwentka Studia Teatralnego przy Teatrze Baza, animatorka. Skończyła filologię polską na UKSW o specjalizacjach teatrologicznej i filmoznawczej. Studiuje reżyserię teatru dzieci i młodzieży na PWST. Doświadczenie instruktorskie i reżyserskie zdobywała podczas prowadzenia zajęć tanecznych i teatralnych z dziećmi i młodzieżą „Od malucha do starucha”. Autorka programu warsztatów twórczego działania dla dzieci „Wyobraźnik” (Teatr BAZA) oraz warsztatów teatralnych „Kobiecość”, nawiązujących do obyczajów i estetyki lat 20' XX w. oraz poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (Młodzieżowy Ośrodek Wychowawczy nr 2 w Warszawie).

Filip Dąbrowski - aktor, improwizator, działacz kultury. Absolwent studia przy Teatrze Baza, aktor repertuarowy w Teatrze Baza oraz pedagog w studiu. Improwizator od 10 lat. W ciągu 10 lat ukończył szereg warsztatów z improwizatorami z całego świata oraz aktorami przeróżnych nurtów i

metod. Przeprowadził również szereg warsztatów komercyjnych, między innymi dla takich firm jak Roche czy PKO BP. W improwizacji kładzie nacisk na tworzenie fabuły, proces grupowy i indywidualne zdolności uczestników. Metodę pracy czerpie z myśli wprowadzonych przez Sanforda Meisnera, Michaiła Czechowa, Davida Mameta, Yoshi Oidę, czy Grotowskiego.

Magdalena Taranta - aktorka

Ukończyła Akademię Sztuk Teatralnych we Wrocławiu. Na co dzień związana jest z Wrocławskim Teatrem Współczesnym, gdzie można zobaczyć ją w spektaklach:

„Chamstwo” Agnieszki Jakimiak, „Trąbka do słuchania” Weroniki Szczawińskiej, „Uwolnienie” Kuby Kowalskiego, „Kobieta i życie” Piotra Łukaszczyka. W 2017 roku uczęszczała na Zimowy Intensywny Kurs Aktorski i to on dodał jej odwagi i wiary w swoje możliwości by zdawać do szkoły teatralnej. Od tamtej pory również zaczęła współpracę z Teatrem Baza.

Magdę możecie zobaczyć w spektaklach dla dzieci pt. „Baba Dżaga”, „Wilczek Milczek”, „Zaczarowani Bracia” oraz „Legendy wiślane” w reżyserii Tomasza Zadróznego.

Tomasz Taranta - aktor, w 2013 roku został absolwentem Studia Teatralnego przy Teatrze Baza. Następnie dostał się do Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej (obecnie Akademii Sztuk Teatralnych) w Krakowie filii we Wrocławiu na wydział aktorstwo dramatyczne, które ukończył w 2017 roku. Zaraz po ukończeniu AST we Wrocławiu zagrał gościnnie w Teatrze Polskim w Bydgoszczy w spektaklu "Beksińscy" Michała Siegoczyńskiego.

Od roku 2022 jest aktorem Wrocławskiego Teatru Współczesnego, gdzie można go zobaczyć w takich spektaklach jak:

"Wyszedł z domu. Tak zwana komedia" reż. Marek Fiedor, "Syrena. Anatomia miłości." reż. Daria Kopiec, "Marat/Sade" reż. Marcin Liber,

"Chamstwo" reż. Agnieszka Jakimiak. W Teatrze Baza można go zobaczyć w spektaklach w reżyserii Tomasza Zadróznego takich jak: "Ferajna", "Legendy Warszawskie",

"Bajka o Wróżce Matyldzie", "Złota Rybka", "Wilczek Milczek", "Zaczarowani Bracia", "Baba Dżaga", "Krawiec Niteczka".

Anna Kozłowska - aktorka, absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filii we Wrocławiu na wydziale aktorstwa dramatycznego (2022). Aktualnie można zobaczyć ją w spektaklach dla dzieci w Teatrze Baza, spektaklu - performansie „Co się stało z nogą Sarah Bernhardt” w reż. Justyny Wielgus w Komunie Warszawa, na deskach Teatru Współczesnego w spektaklu „Kobieta i życie” w reż. Piotra Łukaszczyka oraz instalacji artystycznej „Dom1” w reż. Piotra Fronia w Teatrze Nowym w Warszawie. Ma na swoim koncie również kilka projektów filmowych oraz serialowych. Doświadczenie artystyczne zbierała od najmłodszych lat uczęszczając m.in. do Ogniska Teatralnego u Machulskich, Teatru Baza, Studia Harmonic oraz biorąc udział w wielu warsztatach, od Laboratorium Pieśni przez coaching aktorski z Anną Skorupą, po Studium Teatralne. Aktorstwo jest dla niej sposobem na wyrażanie siebie i komunikację z innymi ludźmi.

Anna Rudnicka - scenografka, absolwentka ASP w Warszawie, wieloletnie doświadczenie w teatrach warszawskich, w telewizji.

Zespół aktorski Teatru Baza, aktorzy zawodowi.

Zasoby rzeczowe

Podczas projektu będziemy korzystali z własnego transportu, agregatu prądotwórczego, nagłośnienia (głośniki, mikser dźwiękowy, mikrofony, statywy), oświetlenie.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium reżysera i aktorów - 3 pokazy	7 500,00		
2.	Honorarium - obsługa widowni, nagłośnienie	1 000,00		
3.	Organizacja wydarzenia - koordynacja	500,00		
4.	Honorarium grafika, wydruk plakatów	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9 500,00	9 500,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.