

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: STOWARZYSZENIE NA RZECZ WSPIERANIA TWÓRCZOŚCI I PROMOCJI AKTYWNOŚCI "VOICE OF ART" , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000773159 , Kod pocztowy: 51-113 , Poczta: Wrocław , Miejscowość: Wrocław , Ulica: Obornicka , Numer posesji: 36 , Numer lokalu: 20 , Województwo: dolnośląskie , Powiat: Wrocław , Gmina: m. Wrocław , Strona www: , Adres e-mail: stowarzyszenie.voice.of.art@gmail.com , Numer telefonu: 601333059	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Katarzyna Barska Adres e-mail: katarzyna.barska@gmail.com Telefon: 601333059

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Małe dotacje w zakresie kultury w Dzielnicy Wola m.st. Warszawy na 2026 rok Pasje i zajawki. Cykl warsztatów artystycznych			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	10.05.2026	Data zakończenia	10.05.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Nasz projekt to cykl spotkań artystycznych, których zadaniem jest zaszczepienie nowych zainteresowań artystycznych mieszkańcom dzielnicy Wola w Warszawie. W ramach spotkań odbędą się artystyczne warsztaty z podstaw techniki sutasz cieszące się olbrzymim zainteresowaniem, postawy malarstwa akwarelowego oraz warsztaty z plenerowej fotografii artystycznej.

Nasze warsztaty mają stać się przyczynkiem do rozbudzenia kreatywności i pasji artystycznej wśród biorących udział w projekcie uczestników. Hobby, które zwykle nie tylko wpływa na pozytywne postrzeganie świata oraz radzenie sobie z problemami, ale także może czasem stanowić bezpieczny schron dla rozchwianych emocji.

Kurs z podstaw sutaszu przeznaczony będzie w sumie dla 28 osób, w dwóch grupach po 15 osób. Sztuka sutaszu to rozbudzona w ostatnich latach, XIV wieczną techniką zdobniczą, która w Polsce na stałe zagościła w XIX w. Elementy ozdobne tworzone tą techniką są zwykle spektakularne, pełne najróżniejszych barw. Warsztaty z podstaw sutaszu od lat cieszą się dużym zainteresowaniem. Przeznaczone są dla osób od 14 roku życia i trwa dwa dni. Każdy kurs podzielony zostanie na dwa ok. 3 godzinne bloki. Planujemy w sumie przeprowadzić 12 godzin warsztatów dla ogółem 30 osób. Uczestnicy warsztatów otrzymają na własność pakiety startowe, które obejmować będą: materiały niezbędne do nauki (tj. igły, nożyczki, nici monofilowe, sznurki sutasz, kamienie, koraliki, kleje, filce, podkładki itd) oraz minipodręcznik podstaw. Pakiet startowy umożliwi uczestnikom samodzielną pracę w domu, ponieważ po naszych warsztatach zabiorą ze sobą wszystko co jest potrzebne do rozpoczęcia pracy artystycznej techniką sutasz. Po zakończeniu warsztatów, każdy element stworzony przez uczestników zostanie sfotografowany w celu przygotowania i upublicznienia galerii zdjęć z warsztatów.

Kurs malarstwa akwarelowego skierowany będzie do dwóch, 10 osobowych grup. Zajęcia trwać będą również 3h (razem 6h), a skierowane będą do osób od 14 roku życia. Uczestnicy otrzymają od organizatora wszystkie niezbędne materiały i narzędzia. Dzięki spotkaniu z prowadzącą malarką poznają różne techniki malarstwa akwarelowego, niezwykle wdzięcznej metody malarskiej, pozwalającej rozwinąć w sobie tę niezwykle wrażliwość artystyczną na otaczający nas świat.

Artystyczne warsztaty fotograficzne w plenerze to kurs z zupełnie nie docenianej w ostatnich latach sztuki. W dobie wszechogarniających nas selfie trudno uwierzyć że światło, kompozycja, balans bieli mają jakiegokolwiek znaczenie. A mają i to bardzo istotne. Nie chcemy by świat bez refleksyjnej fotografii zawładną naszą przestrzenią artystyczną dlatego chcemy także zaproponować kurs podstaw fotografii artystycznej. Dwie grupy po 10 osób, w czasie 2,5h spotkania poznają tajniki fotografii przyrody, architektury a także portretowej. Warsztaty skierowane są do osób w wieku od 15 roku życia. Każdy z uczestników prześle, po zakończonych warsztatach, do organizatora po 10 najlepszych wykonanych przez siebie zdjęć, które zostaną upublicznione w internetowej galerii warsztatów.

W sumie projekt to ok 23h spotkań dla ok. 70 osób ze sztuką.

Zajęcia poprowadzą profesjonalni twórcy i artyści. Sutasz, poprowadzi artystka zajmująca się tą techniką prawie 15 lat, twórczyni marki IOSO Handmade Jewellery, która z powodzeniem prowadziła podobne warsztaty na terenie Polski od wielu lat. Warsztaty z malarstwa akwarelą poprowadzi absolwentka historii sztuki i malarka, której projekty artystyczne cieszą się dużym zainteresowaniem. Na co dzień zajmującą się renowacją średniowiecznych zabytków na terenie Dolnego Śląska.

Zajęcia z fotografii artystycznej poprowadzi wrocławski fotograf, członek ZPAFu, portrecista, na co dzień współpracujący z Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, laureat wielu nagród i wyróżnień, w przeszłości także wykładowca fotografii na wrocławskim uniwersytecie, na w wydziale dziennikarskim.

Warsztaty odbędą się w Centrum Aktywności Międzypokoleniowej Nowolipie (ul. Nowolipie 25b). Projekt zrealizowany zostanie z dbałością o równe traktowanie wszystkich uczestników, w tym w szczególności o zapewnienie dostępności zadania dla osób ze szczególnymi potrzebami, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. z 2020 r., poz.1062). Wejście główne do CAM znajduje się na krótszym boku budynku. Do wejścia prowadzą schody z pochylnią o nachyleniu 6%. Za wejściem znajduje się przedsionek z wystarczającą przestrzenią manewrową. Pomieszczenie jest dobrze oświetlone i jest wyposażone jest w pętlę indukcyjną. Pomieszczenia znajdują się na 4 kondygnacjach na które można się dostać za pomocą schodów lub windy. Przyciski sterujące w windzie mają opisy w alfabecie Braille'a. Wszystkie pomieszczenia są dostępne dla osób na wózkach. W budynku są toalety dostępne dla osób z niepełnosprawnością, na każdej kondygnacji 0, 1, 2 znajduje się dostępna toaleta. Do obiektu można wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem. Galeria zdjęć prac uczestników warsztatów zostanie opatrzona nakładką ułatwiającą korzystanie z galerii przez osoby niedowidzące i słabowidzące. Promocja przeprowadzona będzie głównie za pośrednictwem portali społecznych, np. Facebook, który posiada możliwość m.in. korzystania przez osoby niewidome z sieci, za sprawą czytników ekranowych i monitorów brajlowskich (za pomocą oprogramowania, które konwertują tekst na mowę z syntezy lub, w czasie rzeczywistym, tłumaczą tekst na alfabet Braille'a, który wyświetlany jest na specjalnym monitorze-panelu. Komunikacja jak i zapisy uczestników będzie możliwa poprzez alternatywne formy kontaktu - zarówno e-mail, jak wiadomość tekstowa SMS a także kontakt telefoniczny. Warsztaty rozreklamowane zostaną poprzez przekazanie informacji o projekcie i naborze oraz zaproszeniem do współpracy m.in. lokalnych organizacji społecznych, ośrodków kultury, klubów. Przeprowadzimy także kampanię informacyjną online, opierającą się także na płatnej reklamie w mediach społecznościowych, oraz bezpłatnej w grupach i forach tematycznych.

Galeria zdjęć prac uczestników warsztatów zostanie opatrzona nakładką ułatwiającą korzystanie z galerii przez osoby niedowidzące i słabowidzące. Promocja przeprowadzona będzie głównie za pośrednictwem portali społecznych, np. Facebook, który posiada możliwość m.in. korzystania przez osoby niewidome z sieci, za sprawą czytników ekranowych i monitorów brajlowskich (za pomocą oprogramowania, które konwertują tekst na mowę z syntezy lub, w czasie rzeczywistym, tłumaczą tekst na alfabet Braille'a, który wyświetlany jest na specjalnym monitorze-panelu. Komunikacja jak i zapisy uczestników będzie możliwa poprzez alternatywne formy kontaktu - zarówno e-mail, jak wiadomość tekstowa SMS a także kontakt telefoniczny. Warsztaty rozreklamowane zostaną poprzez przekazanie informacji o projekcie i naborze oraz zaproszeniem do współpracy m.in. lokalnych organizacji społecznych. Przeprowadzimy także kampanię informacyjną online, opierającą się także na płatnej reklamie w mediach społecznościowych, oraz bezpłatnej w grupach i forach tematycznych.

Miejsce realizacji

dzielnica Wola m.st. Warszawa

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
realizacja różnych kursów artystycznych (3 rodzaje) - ilość spotkań ogółem	8	Relacje z przeprowadzonych poszczególnych warsztatów na bieżąco na profilu stowarzyszenia, lista obecności uczestników, galeria zdjęć prac uczestników warsztatów, fotorelacje
ilość przeprowadzonych godzin warsztatowych	23	Relacje z przeprowadzonych poszczególnych warsztatów na bieżąco na profilu stowarzyszenia, lista obecności uczestników, galeria zdjęć prac uczestników warsztatów, fotorelacje
Umożliwienie udziału w warsztatach	70 osób	Relacje z przeprowadzonych poszczególnych warsztatów na bieżąco na profilu stowarzyszenia, lista obecności uczestników, galeria zdjęć prac uczestników warsztatów, fotorelacje

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie na rzecz wspierania twórczości i promocji aktywności "Voice of Art" to działająca od 2019 roku formacja zrzeszająca doświadczonych, wieloletnich działaczy kultury, osoby z doświadczeniem w NGO's a także samych artystów. Każdy z nich ma na koncie znaczące wydarzenia kulturalne (tj. festiwal Jazz nad Odrą, Festiwal PPA, koncerty Narodowego Forum Muzyki, imprezy masowe, imprezy charytatywne itd).

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie "Voice of Art" zrealizowało do tej pory część cyklu warsztatów fotograficznych połączonych ze zwiedzaniem miasta. Odbyły się w różnych miastach Polski. Zimą 2020, w związku z dużymi obostrzeniami zdecydowaliśmy się na realizację projektu online, dzięki wsparciu finansowemu Prezydenta Wrocławia. Były to warsztaty z podstaw tworzenia biżuterii artystycznej techniką sutasz skierowane do mieszkańców Wrocławia. Zrealizowaliśmy także warsztaty sutasz na żywo w Kamiennej Górze, dwukrotnie we Wrocławiu, w Ostrowie Wielkopolskim, w Długołęce, w Kępnie oraz w Warszawie. Dzięki wsparciu finansowemu z Urzędu Marszałkowskiego Dolnego Śląska zrealizowaliśmy projekt wydawniczy promujący region Dolnego Śląska (polegał na przygotowaniu i wydrukowaniu albumu z portretami i biograficznymi historiami dolnośląskich, znanych artystów muzyków. Projekt nosi nazwę "Muzyczne portrety Dolnego Śląska"). Zrealizowaliśmy także cykl warsztatów świątecznych a także malarskich.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

W realizacji projektu udział wezmą członkowie stowarzyszenia: Katarzyna Barska – wyższe wykształcenie, organizator i działacz kultury od prawie 20 lat, twórca autorskich, muzycznych festiwali młodzieżowych, m.in. Wrocławski Festiwal Form Muzycznych, koordynator 45. Międzynarodowego Festiwalu Jazz nad Odrą w CS Impart, przez ponad 10 lat producent muzyczny wydarzeń o charakterze masowym w przestrzeni dla 2000 osób, twórca własnej marki biżuterii autorskiej IOSO Handmade Jewellery, prowadząca warsztaty artystyczne, producent i realizator projektów dla dzieci i młodzieży we wrocławskim ośrodku kultury „Światowid”. Sławomir Przerwa – wyższe wykształcenie, wrocławski fotograf i grafik, wykładowca fotografii na wydziale dziennikarstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, prowadzący kursy i szkolenia z zakresu fotografii. Od lat współpracujący z Narodowym Forum Muzyki, CS Impart, Strefą Kultury i wieloma innymi. Jego wystawy można było oglądać zarówno w Polsce jak i na Ukrainie, Wielkiej Brytanii oraz na Islandii. Anna Korybut - wyższe wykształcenie, organizator i wykładowca akademicki, pracownik AWF Wrocław, organizator imprez sportowych, Sandra Kukielka - warszawska malarka, restauratorka i renowatorka zabytków.

Zasoby rzeczowe

komputer osobisty typu laptop

Zasoby finansowe

0

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Umowa prowadzący - sutasz	3 150,00		
2.	Umowa prowadzący - fotografia artystyczna	2 900,00		
3.	Umowa prowadząca - akwarela	2 650,00		
4.	Zakup materiałów i narzędzi (warsztaty stacjonarne)	900,00		
5.	Płatne kampanie promocyjne (jedna kampania 7 dni)	50,00		
6.	Koszty księgowe	350,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.