

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Ars Narrandi , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001171718 , Kod pocztowy: 05-502 , Poczta: Piaseczno , Miejscowość: Piaseczno , Ulica: Pod Bateriami , Numer posesji: 76 , Województwo: mazowieckie , Powiat: piaseczyński , Gmina: Piaseczno , Strona www: www.arsnarrandi.pl , Adres e-mail: fundacjaarsnarrandi@gmail.com , Numer telefonu: 501073555 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Jacek Stachowicz Adres e-mail: fundacjaarsnarrandi@gmail.com Telefon: 501073555

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Opowiedz mi Śródmieście: międzypokoleniowe warsztaty storytellingowe zakończone realizacją słuchowisk			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	25.09.2026	Data zakończenia	23.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie zakłada realizację 18 godzin warsztatów storytellingowo-aktorsko-lektorskich, w ramach których uczestnicy rozwijają kompetencje w zakresie tworzenia i interpretacji opowieści. Program obejmuje pracę nad strukturą narracyjną (m.in. budowanie bohatera, konfliktu i dramaturgii), podstawy pisania krótkich form literackich, a także praktyczne ćwiczenia z zakresu pracy z głosem – emisji, interpretacji tekstu oraz świadomego operowania emocją i rytmem wypowiedzi.

Uczestnicy poznają również możliwości wykorzystania nowych technologii, w szczególności narzędzi opartych na sztucznej inteligencji, jako wsparcia w procesie twórczym (np. w researchu, porządkowaniu materiału czy rozwijaniu pomysłów), z wyraźnym podkreśleniem roli twórcy jako autora i podmiotu procesu kreatywnego.

W toku zajęć uczestnicy tworzą autorskie opowiadania, których akcja osadzona jest na terenie Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy. Powstające teksty mogą odnosić się zarówno do historii miejsca, jak i do współczesnych doświadczeń jego mieszkańców. Następnie uczestnicy pracują nad ich interpretacją i rejestrują je w formie nagrań lektorskich w profesjonalnym studiu. Materiał zostaje poddany podstawowej postprodukcji – montażowi oraz opracowaniu warstwy dźwiękowej (w tym ilustracji muzycznej).

Celem projektu jest rozwój kompetencji kulturowych, artystycznych i komunikacyjnych uczestników, w szczególności w zakresie tworzenia narracji, świadomego posługiwania się głosem oraz ekspresji twórczej. Istotnym celem jest również wzmacnianie relacji uczestników z lokalnym kontekstem poprzez tworzenie autorskich opowieści osadzonych w przestrzeni Śródmieścia, a także rozwijanie umiejętności krytycznego i świadomego korzystania z nowych technologii w procesie twórczym.

Bezpośrednimi efektami projektu będą autorskie nagrania audio powstałe na bazie tekstów uczestników, które zostaną opublikowane na stronie internetowej Wnioskodawcy oraz na wybranej platformie podcastowej.

Projekt stanowi odpowiedź na potrzebę wzmacniania więzi społecznych oraz tworzenia przestrzeni do twórczej współpracy i rozwoju kompetencji kulturowych, realizowanej w formule międzypokoleniowej, skierowanej do uczestników w wieku 16+.

Rekrutacja do projektu będzie miała charakter otwarty i będzie prowadzona z poszanowaniem zasad równego dostępu, niedyskryminacji oraz równości szans. Informacja o naborze zostanie opublikowana w mediach społecznościowych Wnioskodawcy oraz na stronach i portalach informujących o bezpłatnych warsztatach i wydarzeniach edukacyjnych w Warszawie, a także rozpowszechniona lokalnie na terenie Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy.

Zgłoszenia przyjmowane będą za pośrednictwem formularza online, zawierającego podstawowe dane oraz krótkie uzasadnienie chęci udziału (motywację). Przewidziana zostanie również możliwość zgłoszenia telefonicznego. W przypadku większej liczby zgłoszeń niż liczba miejsc, o zakwalifikowaniu zdecyduje poziom motywacji oraz dążenie do zróżnicowania grupy uczestników.

W przypadku osób poniżej 18. roku życia warunkiem udziału będzie przedstawienie pisemnej zgody rodzica lub opiekuna prawnego.

Proces rekrutacji będzie prowadzony w sposób transparentny, z poszanowaniem godności wszystkich osób oraz bez względu na płeć, wiek, pochodzenie, sprawność, wyznanie czy sytuację życiową. Wnioskodawca zapewni również zgodność działań z obowiązującymi przepisami w zakresie ochrony małoletnich, w szczególności poprzez stosowanie standardów ochrony małoletnich i zasad bezpiecznej organizacji zajęć.

Miejsce realizacji

Warsztaty odbędą się w sali warsztatowej zlokalizowanej na terenie Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy, z dogodnym dojazdem komunikacją miejską oraz częściowo w studio nagraniowym. Miejsce realizacji projektu zapewni komfortowe warunki pracy dla uczestników. Przestrzeń będzie spełniać (zgodnie z obowiązującymi wytycznymi) minimalne wymagania w zakresie dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami, określone w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba godzin przeprowadzonych warsztatów	18 godzin.	1) Lista obecności. 2) Raport prowadzącego zajęcia. 3) Dokumentacja fotograficzna.
Liczba uczestników biorących udział w warsztatach	Minimum 8 uczestników/uczestniczek warsztatów.	1) Lista obecności. 2) Raport prowadzącego zajęcia. 3) Dokumentacja fotograficzna.
Liczba raportów ewaluacyjnych opracowana w ramach przedsięwzięcia	1	1) Opracowany raport ewaluacyjny.
Podniesienie umiejętności uczestników dotyczących 'storytellingu'	80% uczestników deklaruje podniesienie kompetencji dotyczących storytellingu.	1) Opracowany raport ewaluacyjny.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Ars Narrandi powstała z przekonania, że opowieść jest jednym z podstawowych sposobów, w jaki człowiek rozumie rzeczywistość i buduje relacje z innymi. Jej misją jest rozwijanie storytellingu jako narzędzia twórczego, edukacyjnego i komunikacyjnego – szczególnie w pracy z młodzieżą i dorosłymi.

W centrum działań Fundacji znajdują się projekty edukacyjne i warsztatowe, które rozwijają kompetencje w zakresie tworzenia opowieści, pracy z tekstem oraz świadomego posługiwania się głosem. Fundacja koncentruje się na działaniach partycypacyjnych, w których uczestnicy nie są jedynie odbiorcami, ale współtwórcami treści – rozwijając własne narracje i umiejętności ekspresji.

Istotnym obszarem działalności jest również łączenie storytellingu z nowymi technologiami, w tym wykorzystanie narzędzi cyfrowych i sztucznej inteligencji jako wsparcia procesu twórczego. Fundacja traktuje technologię jako narzędzie, które może wzmacniać dostęp do kultury i poszerzać możliwości wyrazu artystycznego, przy zachowaniu centralnej roli autora i jego doświadczenia.

Realizowane projekty często odnoszą się do lokalnego kontekstu i doświadczeń uczestników, wzmacniając ich relację z miejscem oraz zachęcając do twórczego interpretowania otaczającej rzeczywistości.

Fundacja Ars Narrandi działa na rzecz rozwoju kultury, wspiera kompetencje twórcze i komunikacyjne oraz tworzy przestrzeń do współpracy międzypokoleniowej, w której opowieść staje się narzędziem dialogu i budowania więzi społecznych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

1. Paradokus Prosperus: Spektakl z AI, wirtualny świat, realne emocje

Projekt finansowany w ramach Krajowego Planu Odbudowy tzw. „KPO dla kultury”

Projekt zakładał:

- produkcję i trzykrotne wystawienie (dwa razy stacjonarnie oraz raz online - dostęp na 48h) spektaklu „Paradokus–Prosperus” – współczesnej satyry społecznej dla młodych dorosłych, z wirtualną scenografią generowaną z AI;
- powstanie interaktywnej strony WWW poszerzającej świat spektaklu;
- 2 wewnętrzne szkolenia dotyczące: „Ekoprzedsiębiorstwo kulturalne”, „Zaawansowane projektowanie stron WWW”;
- 3 spotkania online z ekspertami: „Tworzenie interaktywnych opowieści z AI”, „Kultura a biznes”, „Generatory obrazów AI”;
- 2 nagrane tutoriale, udostępnione online: „Jak tworzyć interaktywne opowieści z AI”, „Projektowanie dostępnych stron WWW dla kultury”.

Cel: wdrażanie i rozwój kompetencji cyfrowych i ekologicznych w kulturze.

Przyznana kwota dotacji: 91 120,00 zł.

2. Vocal reset: głos przywrócony. AI, muzyka, tożsamość

Projekt finansowany w ramach Krajowego Planu Odbudowy tzw. „KPO dla kultury”

Projekt zakładał:

- kompozycję czterech utworów muzycznych, w których głos staje się głównym narzędziem kompozycyjnym i narracyjnym. Utwory zostaną opublikowane wraz z przygotowaną przy wsparciu AI warstwą wizualną (teledysk);
- trzy spotkania z ekspertami: ekolog, trener wokalu, producent muzyczny;
- dwa wideo-tutoriale wykorzystywania narzędzi AI (Dubler 2, SoundID) w tworzeniu utworów;
- dwa szkolenia wewnętrzne: zaawansowana praca z głosem oraz mastering z AI;
- opracowanie i udostępnienie paczki sampli głosowych;
- stworzenie dostępnej (WCAG 2.1) strony WWW z zasobami projektu.

Projekt rozwijał kompetencje cyfrowe i ekologiczne, promuje świadome wykorzystanie nowych technologii w kulturze oraz zapewnia trwały dostęp do zasobów online.

Przyznana kwota dotacji: 31 760,00 zł

3. „Opowiadamy Dzieciom” – pilotażowy warsztat o sztuce opowiadania historii

Projekt zrealizowany w ramach programu małych dotacji Biura Edukacji m.st. Warszawy w 2025 roku. Obejmował przeprowadzenie warsztatu storytellingowego skierowanego do dorosłych – rodziców, opiekunów i pedagogów – którego celem było rozwijanie praktycznych umiejętności tworzenia i opowiadania historii dzieciom.

W ramach zajęć uczestnicy poznali podstawowe narzędzia narracyjne, pracowali nad budowaniem opowieści na bazie codziennych doświadczeń oraz rozwijali kompetencje komunikacyjne i kreatywne. Projekt miał charakter pilotażowy i stanowił podstawę do dalszego rozwijania programu „Opowiadamy Dzieciom”.

Przyznana kwota: 1 840,00 zł

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Za realizację projektu odpowiadać będą osoby posiadające doświadczenie w obszarze edukacji kulturalnej, storytellingu oraz produkcji dźwiękowej.

Jacek Stachowicz – reżyser, pedagog i instruktor teatralny, z wieloletnim doświadczeniem w prowadzeniu warsztatów artystycznych i edukacyjnych. Zrealizował liczne działania z zakresu teatru i storytellingu, obejmujące setki godzin pracy warsztatowej z młodzieżą i dorosłymi. Autor i twórca projektów narracyjnych, w tym podcastu „Fikcje i narracje”, a także autor słuchowisk i form audio. W projekcie odpowiada za przygotowanie i prowadzenie części warsztatowej (storytelling, dramaturgia, interpretacja tekstu, praca z głosem). Pełne informacje na: www.jacekstachowicz.pl

Maja Skrońska – kompozytorka, autorka muzyki do kilku spektakli teatralnych (w tym dwóch musicali) odpowiedzialna za warstwę audio projektu. Posiada doświadczenie w tworzeniu muzyki oraz opracowaniu dźwiękowym form narracyjnych. W projekcie odpowiada za montaż nagrań, opracowanie dźwiękowe oraz przygotowanie finalnych słuchowisk (w tym ilustrację muzyczną).

Zasoby rzeczowe:

Fundacja Ars Narrandi dysponuje podstawowym zapleczem technicznym niezbędnym do realizacji projektu, w tym sprzętem komputerowym oraz dwoma mikrofonami wykorzystywanymi w pracy warsztatowej i do rejestracji materiałów próbnych. Fundacja posiada również sprzęt biurowy, w tym urządzenie wielofunkcyjne (drukarka, skaner), wspierający bieżącą organizację i obsługę projektu. Finalne nagrania zostaną zrealizowane w warunkach studyjnych.

Fundacja zapewni również wsparcie organizacyjne projektu, w tym koordynację i działania promocyjne realizowane w formie nieodpłatnej pracy członków zarządu (działania nieujęte w budżecie, zgodnie z zasadami konkursu).

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie dla prowadzącego warsztaty (18 godzin x 150 zł brutto). Koszt rozliczany na podstawie umowy cywilnoprawnej lub faktury.	2 700,00		
2.	Koszty związane z wynajmem dostępnej przestrzeni na warsztaty w tym studia nagraniowego (18 godzin x 200 zł). Koszt rozliczany na podstawie faktury.	3 600,00		
3.	Montaż i udźwiękowanie stworzonych materiałów. Koszt rozliczany na podstawie umowy cywilnoprawnej lub faktury.	2 000,00		
4.	Ewaluacja wraz z przygotowaniem krótkiego raportu wraz z rekomendacjami. Koszt rozliczany na podstawie faktury lub umowy cywilnoprawnej.	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9 300,00	9 300,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;

- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

(podpis osoby
 upoważnionej
 lub podpisy osób
 upoważnionych
 do składania oświadczeń
 woli
 w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.

o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.