

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	6) ochrony i promocji zdrowia, w tym działalności leczniczej w rozumieniu ustawy z dnia 15 kwietnia 2011 r. o działalności leczniczej

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Fundacja Teatr Relacji</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000704312</b> , Kod pocztowy: <b>03-910</b> , Poczta: <b>Warszawa</b> , Miejscowość: <b>Warszawa</b> , Ulica: <b>Waszyngtona</b> , Numer posesji: <b>26</b> , Numer lokalu: <b>4</b> , Województwo: <b>mazowieckie</b> , Powiat: <b>Warszawa</b> , Gmina: <b>Praga-Południe (dzielnica)</b> , Strona www: , Adres e-mail: <b>teatrrelacji@gmail.com</b> , Numer telefonu: <b>505315938</b>	
<b>Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta</b>	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	<b>Ewa Brzozowicz</b> <b>Adres e-mail: teatrrelacji@gmail.com Telefon: 505315938</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Profilaktyka wypalenia rodzicielskiego poprzez spektakl interaktywny "Niewystarczający"			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	12.05.2026	Data zakończenia	31.07.2026

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Celem projektu jest wzmocnienie zdrowia psychicznego rodziców oraz profilaktyka wypalenia rodzicielskiego poprzez zwiększenie świadomości mechanizmów prowadzących do przeciążenia emocjonalnego oraz rozwój umiejętności radzenia sobie ze stresem i regulacji emocji.

Biorąc pod uwagę, że Polska znajduje się w czołówce państw z najwyższym raportowanym odsetkiem silnie wypalonych rodziców (Piotrowski, 2021; Szczygieł i in., 2020), wydaje się konieczne rozpowszechnianie wiedzy, szybkie wprowadzenie badań przesiewowych, profilaktyki i zmian systemowych. Badania prowadzone przez ostatnie 6 lat przez Uniwersytet SWPS wskazują, że istotna część polskich rodziców doświadcza przewlekłego przeciążenia, wyczerpania emocjonalnego oraz trudności w pełnieniu roli opiekuńczej. Zjawisko to nie tylko obniża dobrostan dorosłych, ale wpływa również na relacje rodzinne i rozwój dzieci.

Wyniki diagnozy przeprowadzonej przez Fundację Teatr Relacji we współpracy z Fundacją Dzika Wioska specjalizującej się w tematyce przeciwdziałania wypaleniu rodzicielskiemu (wywiady indywidualne i fokusowe) wskazują, że wielu rodziców funkcjonuje na granicy przeciążenia psychicznego i fizycznego, doświadczając objawów takich jak chroniczny stres, wyczerpanie emocjonalne, izolacja społeczna oraz obniżone poczucie własnej skuteczności w roli rodzica. Długotrwałe napięcie i brak adekwatnego wsparcia stanowią istotne czynniki ryzyka pogorszenia zdrowia psychicznego oraz trudności w regulacji emocji.

Projekt opiera się na aktualnej wiedzy naukowej oraz wynikach badań prowadzonych we współpracy z profesorem Uniwersytetu SWPS Konradem Piotrowskim, specjalizującym się w problematyce wypalenia rodzicielskiego. Trwająca drugi rok współpraca pozwala na bezpośrednie wykorzystanie wyników badań w działaniach profilaktycznych i edukacyjnych, odpowiadających na rzeczywiste potrzeby rodziców.

Badania i doświadczenia pracy z rodzicami pokazują, że przeciążenie i wyczerpanie mogą prowadzić do powstawania mechanizmu błędnego koła: zmęczenie i bezsilność → silne emocje (np. złość) → impulsywne reakcje → poczucie winy i wstydu → pogłębienie stanu przeciążenia. Mechanizm ten utrudnia korzystanie z dostępnych form wsparcia i samodzielne przerwanie kryzysu. Adresatami projektu są rodzice – mieszkańcy m.st. Warszawy – doświadczający wysokiego poziomu stresu i objawów wypalenia rodzicielskiego. Zidentyfikowane problemy obejmują m.in.: przewlekłe zmęczenie, napięcie psychofizyczne, trudności w regulacji emocji, obniżone poczucie kompetencji rodzicielskich, ograniczony dostęp do wsparcia oraz społeczną izolację.

Celem działań jest:

- zwiększenie świadomości zdrowia psychicznego rodziców oraz normalizacja doświadczeń kryzysu i przeciążenia,
- rozwój umiejętności samoregulacji emocjonalnej i radzenia sobie ze stresem,
- wzmacnianie zasobów psychicznych, w tym samowspółczucia, poczucia wpływu i sprawczości,
- zwiększenie gotowości do korzystania ze wsparcia społecznego i specjalistycznego.

Projekt ma charakter profilaktyki zdrowia psychicznego i wczesnej interwencji, ukierunkowanej na ograniczenie negatywnych skutków przewlekłego stresu i przeciążenia rodzicielskiego.

### JAK ZREALIZUJEMY ZADANIE?

Projekt zostanie zrealizowany poprzez wykorzystanie spektaklu interaktywnego pt.

"Niewystarczający", który powstał w 2025 roku we współpracy Fundacji Teatr Relacji z Fundacją Dzika Wioska w ramach Małej Dotacji w Biurze Pomocy i Projektów Społecznych (Zespół Przeciwdziałania Przemocy w Rodzinie): środki z zakresu przeciwdziałania uzależnieniom i

patologiom społecznym na realizację działań dot. przeciwdziałania przemocy domowej, wynikających z Programu przeciwdziałania przemocy domowej i ochrony osób doznających przemocy domowej w m.st. Warszawie. Jest to narzędzie psychoedukacyjne wspierające zdrowie psychiczne o sprawdzonej skuteczności.

Projekt opiera się na sprawdzonym modelu działań, którego skuteczność została potwierdzona w poprzedniej edycji zadania. W ramach realizacji pilotażu:

- projektem objęto ponad 50 rodziców,
- kampania edukacyjna osiągnęła ok. 1500 wyświetleń materiałów informacyjnych,
- odnotowano wzrost świadomości uczestników na poziomie ok. 80% w zakresie rozumienia zależności między przeciążeniem psychicznym, regulacją emocji a ryzykiem zachowań nieadaptacyjnych,
- osiągnięto bardzo wysoki poziom satysfakcji uczestników – wskaźnik NPS wyniósł 91%, co wskazuje na wysoką ocenę użyteczności działań i ich wpływu na zwiększenie świadomości i poprawę dobrostanu psychicznego.

Uzyskane rezultaty potwierdzają skuteczność zastosowanej metody jako narzędzia profilaktyki zdrowia psychicznego oraz wzmacniania zasobów psychologicznych rodziców. W związku z tym planowane jest rozwinięcie i skalowanie działań w kolejnych edycjach projektu. Spektakl pt. „Niewystarczający”, oparty na realnych doświadczeniach rodziców, stanowi punkt wyjścia do refleksji nad przeciążeniem, stresem oraz sposobami radzenia sobie w sytuacjach kryzysowych. Uczestnicy będą mogli rozpoznawać własne schematy emocjonalne i behawioralne oraz poszukiwać bardziej adaptacyjnych sposobów reagowania.

Działania obejmują:

- udział w interaktywnym spektaklu angażującym uczestników poznawczo, emocjonalnie i behawioralnie,
  - możliwość aktywnego testowania nowych sposobów reagowania w bezpiecznych warunkach,
  - rozwój świadomości i wagi proszenia o pomoc i korzystania ze wsparcia,
  - wzmacnianie odpowiedzialności za własne zdrowie psychiczne i dobrostan.
- Spektakl pełni funkcję narzędzia edukacji zdrowotnej, umożliwiającego doświadczeniowe uczenie się i zwiększającego skuteczność oddziaływań profilaktycznych.

**DLACZEGO SPEKTAKL?**

Zastosowana metoda teatru interaktywnego (Teatr Forum) jest uznanym narzędziem pracy z grupami w obszarze zdrowia psychicznego i zmiany zachowań. Umożliwia aktywne uczestnictwo, zwiększa zaangażowanie oraz wspiera proces uczenia się poprzez doświadczenie.

Metoda ta:

- sprzyja lepszemu rozumieniu własnych emocji i reakcji,
- umożliwia testowanie nowych strategii radzenia sobie,
- wzmacnia poczucie wpływu i sprawczości,
- redukuje poczucie izolacji poprzez doświadczenie wspólnoty.

Dzięki swojej formie spektakl stanowi skuteczne narzędzie profilaktyki i promocji zdrowia psychicznego, szczególnie w pracy z osobami dorosłymi.

**JAK TO DZIAŁA?**

Spektakl prezentuje realistyczne sytuacje z życia rodziców związane z przeciążeniem i stresem. W kolejnych etapach uczestnicy mają możliwość zatrzymania scen i proponowania alternatywnych

rozwiązań, co pozwala na praktyczne ćwiczenie nowych umiejętności.

Proces ten:

- zwiększa świadomość emocjonalną,
- rozwija kompetencje w zakresie regulacji emocji,
- wspiera zmianę wzorców zachowań,
- umożliwia przeniesienie nowych strategii do codziennego życia.

Projekt obejmie ok. 40 rodziców. Zostanie poprzedzony kampanią edukacyjną dotyczącą zdrowia psychicznego rodziców i wypalenia rodzicielskiego.

Efekty będą monitorowane poprzez narzędzia psychologiczne (m.in. pomiar regulacji emocji i poziomu stresu rodzicielskiego), co pozwoli ocenić zmianę w zakresie:

- świadomości zdrowia psychicznego,
- gotowości do korzystania ze wsparcia.

Projekt będzie rozwijany poprzez kolejne działania, w tym warsztaty pogłębiające kompetencje psychologiczne i rodzicielskie, wzmacniające trwałość efektów zdrowotnych.

- Warsztat 1.

Spotkanie z krytykiem, podczas którego uczestnicy będą odkrywać swoje ograniczające przekonania nt. rodzicielskiej roli. Aktor wcielający się w postać jednego z bohaterów spektaklu odegra sytuację, dzięki którym uczestnicy będą mogli lepiej radzić sobie ze swoim wewnętrznym głosem krytycznym, rozwijać swoją elastyczność, podejmować nowe działania, na które dotychczas trudno im było sobie pozwolić.

- Warsztat 2.

Racja, czy relacja, czyli praca wokół konfliktów relacyjnych. Celem warsztatu będzie odkrywanie wzorców w relacji, które już nie służą i szukanie nowych-bardziej użytecznych sposobów rozwiązywania problemów. Bohaterem ze spektaklu będzie partner głównej bohaterki, a uczestnicy wcielając się w jej rolę będą szukać bardziej skutecznych sposobów rozwiązania relacyjnych trudności i ćwiczyć oddawanie odpowiedzialności.

- Warsztat 3.

Budowanie sieci wsparcia, podczas którego w scenach z przyjaciółką uczestnicy przekroczą swoje ograniczające przekonania dotyczące proszenia o pomoc. Będą próbować nowych zachowań wcielając się w rolę głównej bohaterki. Będą budować zaufanie poprzez przyjmowanie zarzutów w relacjach, branie odpowiedzialności za swoje zachowania i popełnione błędy oraz doskonalić swoje umiejętności komunikacyjne.

- Warsztat 4.

Spotkanie ze swoją rodzicielską mocą, którego celem będzie lepsze zrozumienie siebie i swoich potrzeb a także postawienie się w miejscu osoby, która odzyskuje sprawczość i podmiotowość (za swoje życiowe wybory). Rodzice będą pracować z braniem swojej rodzicielskiej rangi (uświadamiając sobie przywileje, jakie posiadają) i reagować na kryzysy w relacji z dzieckiem z miejsca swojej siły-a nie bezsilności.

Zapewniamy realizację zadania publicznego w sposób gwarantujący dostępność architektoniczną, cyfrową oraz informacyjno-komunikacyjną osobom ze szczególnymi potrzebami, zgodnie z ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, a w razie braku możliwości technicznych lub prawnych – zapewnimy dostęp alternatywny. Sala, w której odbywać się będzie wydarzenie, jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W przypadku zgłoszenia indywidualnych potrzeb zapewniamy odpowiednie wsparcie, np.: dla osób głuchych lub słabosłyszących – możliwość skorzystania z pętli indukcyjnej lub tłumacza języka

migowego; dla osób niewidomych lub słabowidzących – asystenta pomagającego w przemieszczaniu się i korzystaniu z przestrzeni; inne formy dostosowania – w zależności od zgłoszonej potrzeby.

#### Miejsce realizacji

Centrum Kultury Wilanów, Kolegiacka 3, sala baletowa (parter)

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba osób uczestniczących w spektaklu	Planowany wskaźnik: 40	Lista
Liczba spektakli	Planowany wskaźnik: 1	Lista
Kampania edukacyjna (zasięg dotarcia do potencjalnej grupy przeciążonych rodziców doświadczających silnych emocji, bezsilności i poczucia winy), której celem jest uświadomienie i naświetlenie skali problemu.	Zasięg filmu promującego spektakl w mediach społecznościowych na poziomie 500 wyświetleń	Sposób monitorowania: profil FB, Instagram
Zwiększenie świadomości rodziców na temat powiązania wypalenia rodzicielskiego i mechanizmów prowadzących do przemocy (błędne koła bezsilności-wybuchów złości i poczucia winy).	Zwiększenie świadomości rodziców o 40% (średnia grupowa), że to rodzic jest odpowiedzialny za dbałość o własne zdrowie psychiczne (przeciążenie, wypoczynek, proszenie o pomoc) i to jego odpowiedzialnością jest szukanie systemowego wsparcia i umiejętność proszenia o pomoc.	Kwestionariusz wiedzy i samooceny emocjonalnej wypełniany przed i po udziale w spektaklu (papierowo lub online), którego celem będzie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomość odpowiedzialności za dbałość o własne zdrowie psychiczne,</li> <li>- gotowości do szukania pomocy,</li> <li>- poczucie wpływu na swoje reakcje rodzicielskie.</li> </ul>

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

## **Charakterystyka oferenta**

Fundacja Teatr Relacji inspiruje do zmiany społecznej w wielu obszarach i różnymi metodami tj. taniec, warsztat tematyczny, spektakl interaktywny, w którym publiczność ma szansę na aktywny udział i dobrą zabawę. Działania Fundacji koncentrują się na pracy z tematami istotnymi społecznie i psychologicznie, takimi jak: przemoc, konflikty relacyjne, wykluczenie, tożsamość czy zdrowie psychiczne. Projekty realizowane są zarówno z udziałem profesjonalnych twórców, jak i osób bez doświadczenia scenicznego, co wzmacnia ich autentyczność i oddziaływanie społeczne. Działania są realizowane przez Agatę Brzozowicz (projekty taneczne) i Ewę Brzozowicz (warsztaty tematyczne, projekty teatralne) oraz grupę zaproszonych osób, które biorą udział w twórczych procesach i pokazach.

## **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Fundacja posiada wieloletnie doświadczenie w projektowaniu i prowadzeniu interaktywnych spektakli opartych na metodzie Teatru Forum oraz innych technikach teatru partycypacyjnego, wywodzących się z nurtu teatru zaangażowanego społecznie Augusto Boala. Fundacja zrealizowała od 2017 roku spektakle dla różnicowanych grup odbiorców – od kilkudziesięciu do kilkuset uczestników – każdorazowo dostosowując formę interakcji i metody pracy do specyfiki grupy.

Teatr Relacji stworzył i zrealizował 17 spektakli interaktywnych w tym:

- spektakle dotyczące przemocy rówieśniczej, wykluczenia i presji społecznej wśród młodzieży (np. „Kozioł off”, „Odrzucona”),
- projekty eksplorujące relacje społeczne i role w grupach (np. „Role w szkole”),
- działania łączące teatr z refleksją nad tożsamością, emocjami i funkcjonowaniem w świecie realnym i wirtualnym (np. „Bezkrzesy”),
- spektakle realizowane w przestrzeniach edukacyjnych i społecznych, często we współpracy z instytucjami oraz grupami młodzieży i dorosłych.
- w miejscach pracy jako przeciwdziałanie mobbingu ("Zakaz gotowania żaby").

Więcej na: [www.Teatrrelacji.pl](http://www.Teatrrelacji.pl)

## **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Pierwszym zasobem jest współpraca pomiędzy dwoma Fundacjami: Teatr Relacji I Dzika Wioska. Ten projekt jest kontynuacją procesu powstawania spektaklu „Niewystarczający”

I zakłada kontynuację tej współpracy w kolejnych doświadczeniach projektowych.

W tym projekcie poszczególne zadania zostały podzielone pomiędzy Fundacjami.

Zasoby osobowe:

Ewa Brzozowicz / trenerka, mediatorka, copywriterka. Tworzy i reżyseruje spektakle interaktywne, projekty społeczne, pisze scenariusze. Prowadzi szkolenia metodą dramy, specjalizuje się w przemoc, konflikcie i różnorodności. Ukończyła min. dwuletnie studia podyplomowe Negocjacje i Mediacje na Uniwersytecie SWPS. Psychologię Zorientowaną na Proces w Instytucie Psychologii

Procesu. Uczyła się rozwiązywania najbardziej konfliktogennych sytuacji na świecie - podążając za pracą z procesem A. Mindella (Zurych, Londyn, Warszawa). Uczestniczyła w wielu kursach dot. przemocy w Fundacji "Niebieska Linia". Jest mediatorką i założycielką Instytutu Rozwiązywania Konfliktów. Współpracowała ze szkołami wyższymi tj. SWPS; Pedagogium. WS.B Jańskiego w Warszawie. Zrealizowała kilkaset szkoleń dotyczących zarządzania konfliktem. Konsultowała konflikty i mobbing w urzędach i firmach.

Magdalena Bukowska-Mazur i Marta Sieńko, psycholożki i ekspertki z Fundacji Dzika Wioska dedykowane do realizacji projektu, które towarzyszą rodzicom i parom w sytuacjach kryzysowych, okołorodowodowych oraz gdy rodzicielstwo staje się zbyt dużym wyzwaniem. Posiadają wykształcenie psychologiczne i są odpowiednio przygotowane do pracy na sali warsztatowej. Są certyfikowanymi terapeutkami prowadzącymi program Zrównoważone Rodzicielstwo pod kierownictwem prof. Uniwersytetu SWPS, dr hab. Konrada Piotrowskiego. Swoją pracę poddają regularnej superwizji. Zespół rodziców i dziadków nie aktorów (6 wolontariuszy), którzy wezmą udział w spektaklu: to osoby doświadczające trudów rodzicielskich o bardzo różnorodnych doświadczeniach, których historie osobiste były inspiracją do stworzenia wiarygodnej historii, bazy do scenariusza spektaklu. Są to rodzice dzieci z rodzin patchworkowych, z niepełnosprawnościami, samotni rodzice, dziadkowie, którzy chcą pomagać innym.

Specjalizują się w ewaluacji, rekrutacji, mają duże doświadczenie promocyjne pracując w firmach i fundacji.

Fundacja Dzika Wioska łączy rodziców budując sieć wsparcia. Pomaga budować wioski rodzicielskie, w których codzienne wyzwania stają się mniejsze i pojawia się dla nich więcej rozwiązań. Budujemy społeczność rodziców organizując cykliczne spotkania blisko natury, podczas których zapewniamy dzieciom bezpieczną przestrzeń do swobodnej zabawy a rodzicom możliwość rozmowy z innymi dorosłymi. Misją fundacji jest profilaktyka i przeciwdziałanie wypaleniu rodzicielskiemu, które prowadzi do sytuacji konfliktowych i przemocy wobec dzieci. Do tej pory w ramach naszych spotkań i rodzinnych pikników spotkała ponad 500 rodzin.

Fundacja Dzika Wioska, będąca członkiem Branżowej Komisji Dialogu Społecznego ds. Przeciwdziałania Przemocy Domowej, aktywnie uczestniczy w działaniach systemowych na rzecz ochrony rodzin i w 2025 roku prezentowała program jako narzędzie przeciwdziałania przemocy domowej podczas 17. Ogólnopolskiej Konferencji "Ostrożnie-dziecko!" Profilaktyka Krzywdzenia Małych Dzieci organizowanej przez Fundacja Dajemy Dzieciom Siłę.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

<p>1. Obsługa promocyjna w mediach społecznościowych obejmująca (trwająca ok 2 tygodnie):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisu spektaklu z logo projektu (z informacją o dofinansowaniu programu przez m. st Warszawa),</li> <li>- stworzenie wydarzenia w mediach społecznościowych i grafik / materiałów promujących,</li> <li>- opis, jak dotrzeć do ludzi na spektakl i czego dotyczy (materiały promocyjne),</li> <li>- projekty materiałów graficznych do pomocy dla osób, które doświadczają wewnętrznego systemu opresyjnego,</li> <li>- działania mające na celu promocję wydarzenia (posty, kampanie, filmy w mediach społecznościowych i na forach parentingowych).</li> </ul>	1 500,00		
<p>2. Rekrutacja grupy uczestników do udziału w spektaklu (trwająca ok 2 tygodnie), obejmująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozesłanie formularzy rekrutacyjnych do zainteresowanych odbiorców i odborzyn wydarzenia ,</li> <li>- ocenę przesłanych zgłoszeń i kwalifikację do wywiadu,</li> <li>- wywiady telefoniczne trwające ok. 10 minut (lub rozmowy online za pośrednictwem platformy Google meets) z osobami, które wypełnią formularz mające na celu kwalifikację do grupy.</li> </ul> <p>Fundacja Dzika Wioska</p>	2 600,00		
<p>3. Poprowadzenie spektaklu interaktywnego pt. "Niewystarczający" dla grupy 40 rodziców (w tym dwóch prób przygotowujących aktorów do gry).</p> <p>Honorarium obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprowadzenie dwóch prób (2 x 2 h) z zespołem aktorów i aktorek przygotowujących do zagrania spektaklu</li> <li>- poprowadzenie spektaklu pt. "Niewystarczający" (tzw. jokerowanie), czyli moderowanie przebiegu spotkania z udziałem aktorów i</li> </ul>	3 000,00		

	widzoaktorów-rodziców biorących udział w interaktywnym wydarzeniu /			
4.	Prace koordynujące projekt od strony organizacyjnej i formalnej (cały projekt), min. spotkania organizacyjne, bieżący kontakt z uczestnikami projektu, podpisanie umów (ustalenie zasad uczestnictwa i podpisanie umów na udział w projekcie, pokaz teatralny, w tym: - kontakt z osobami tworzącymi i realizującymi projekt (wolontariuszami, Centrum Kultury Wilanów na korzystanie z przestrzeni na próby i pokaz teatralny), - kontakt z księgową (na nadzór księgowy nad projektem a w finale, rozliczenie księgowo), - prace organizacyjne związane ze spektaklem (zorganizowanie przestrzeni dla uczestników i publiczności, bieżący kontakt z uczestnikami i uczestniczkami, ustalanie terminów prób) i inne. Fundacja Dzika Wioska	1 400,00		
5.	Ewaluacja spektaklu prowadzona przez ekspertki ds. wypalenia rodzicielskiego obejmująca: - przeprowadzenie przed i po spektaklu kwestionariusza samooceny emocjonalnej dla rodziców (wersja pre/post), których celem jest rozpoznanie własnych przekonań nt. dbania o zdrowie psychiczne i świadomość konsekwencji jego zaniedbania, - przeliczenie wyników i wyliczenie wskaźników do sprawozdania. Wynagrodzenie za ten etap obejmuje również rozesłanie kwestionariuszy do uczestników spektaklu. Fundacja Dzika Wioska	1 000,00		
6.	Obsługa księgowa wszystkich działań projektowych przez Fundację Teatr Relacji. Fundacja Teatr Relacji	500,00		

Suma wszystkich kosztów realizacji zadania	10 000,00	10 000,00	0,00
--	-----------	-----------	------

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający

status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*

2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
  3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
  4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*
- 

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.