

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja "Akademia Iwony Kalaman", Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000472666, Kod pocztowy: 02-496, Poczta: Warszawa, Miejscowość: Warszawa, Ulica: Zygmunta Augusta 11a, Numer posesji: 11 a, Województwo: mazowieckie, Powiat: Warszawa, Gmina: Ursus (dzielnica), Strona www: fundacjaaik.pl, Adres e-mail: fundacjaakademiaik@gmail.com, Numer telefonu: 502575818,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Iwona Kalaman Adres e-mail: fundacjaakademiaik@gmail.com Telefon: 502575818

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Małe dotacje w zakresie kultury w Dzielnicy Wola m.st. Warszawy na 2025 rok Spotkania z malarstwem intuicyjnym na Woli			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.08.2025	Data zakończenia	15.09.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Promowanie kultury i sztuki stanowi jeden z kluczowych obszarów działalności misyjnej Fundacji Akademia Iwony Kalaman. Od wielu lat Fundacja inicjuje liczne projekty artystyczne i edukacyjne mające na celu popularyzację kultury i sztuki wśród dzieci, młodzieży, dorosłych, seniorów oraz osób z niepełnosprawnościami. Działania te promują twórczość, angażując członków społeczności w różnorodne formy ekspresji artystycznej, wspierając ich rozwój i inspirując do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.

Bardzo pozytywny odbiór projektu „Czwartkowe popołudnia z malarstwem intuicyjnym – Park Szymańskiego” pokazał, jak duży potencjał mają działania artystyczne realizowane w przestrzeni publicznej. Zainteresowanie i zaangażowanie mieszkańców okolic parku oraz ich otwartość na wspólne tworzenie skłaniają do rozwijania tej idei poprzez przeniesienie jej do innych lokalizacji w Dzielnicy Wola.

Projekt „Spotkania z malarstwem intuicyjnym na Woli” zakłada organizację otwartych warsztatów artystycznych w różnych lokalizacjach zieleni i rekreacji publicznej na terenie dzielnicy. To kolejna okazja dla mieszkańców Dzielnicy Wola do wspólnego tworzenia, relaksu i budowania więzi społecznych poprzez sztukę – bez oceniania, stresu czy wymagań technicznych. Dzięki realizacji zajęć w różnych miejscach możliwe jest dotarcie do szerokiego grona mieszkańców oraz ożywienie lokalnej przestrzeni poprzez aktywne uczestnictwo w działaniach artystycznych.

Projekt zachowuje charakter otwarty i dostępny – skierowany jest do osób w każdym wieku, niezależnie od poziomu doświadczenia artystycznego. Intuicyjne malowanie to forma ekspresji, która pozwala uwolnić emocje, rozbudzić wyobraźnię i czerpać radość z samego procesu tworzenia, co sprzyja budowaniu pozytywnych relacji w lokalnej społeczności.

Projekt wzbogaca ofertę kulturalną Woli, a jednocześnie wzmacnia poczucie wspólnoty, wspiera integrację międzypokoleniową i promuje aktywne uczestnictwo w życiu lokalnym. To propozycja zatrzymania się w codziennym biegu i odnalezienia radości w prostym geście – pociągnięciu pędzla po płótnie.

Działania projektowe stanowią odpowiedź na realne potrzeby mieszkańców, tworząc przestrzeń do wspólnego spędzania czasu, integracji oraz budowania pozytywnych relacji. Udział w warsztatach pozwala na rozwijanie pasji, pogłębianie więzi społecznych oraz wzmacnianie poczucia przynależności do lokalnej społeczności. Spotkania oferują uczestnikom różnorodne formy artystycznego wyrazu, bez względu na wcześniejsze doświadczenia. Głównym celem zajęć jest radość z tworzenia w atmosferze otwartości i akceptacji – każdy może czuć się swobodnie i bez presji odkrywać swój indywidualny sposób wyrażania siebie poprzez sztukę.

Podczas warsztatów uczestnicy pracują z płótnem i farbami, poznając jednocześnie podstawy technik malarskich oraz wybrane wątki z historii sztuki. Każde spotkanie rozpoczyna się krótkim wykładem poświęconym twórczości konkretnego artysty – zarówno klasycznego, jak i współczesnego – a następnie prezentowana jest specjalnie przygotowana na potrzeby projektu „Bajka z pędzla – opowieść o artyście”.

Ta literacka, przystępna forma przybliży sylwetki wybitnych twórców, ich życie, styl i techniki pracy, tworząc przestrzeń do refleksji oraz inspiracji. Zainspirowani poznanymi historiami, uczestnicy swobodnie eksperymentują z farbami, rozwijając własną ekspresję artystyczną.

Projekt ma na celu rozwój kreatywności, budowanie więzi społecznych i pielęgnowanie radości płynącej z tworzenia w otwartej, inkluzywnej atmosferze sprzyjającej odkrywaniu siebie i innych poprzez sztukę.

Opis warsztatów malarskich:

Każde warsztaty rozpoczynają się inspirującym wprowadzeniem – prezentacją sylwetki i twórczości wybranego artysty. Za pomocą starannie przygotowanej prezentacji, pełnej wyselekcjonowanych reprodukcji dzieł, uczestnicy poznają nie tylko historie i techniki, ale również unikalny świat artysty. Ten moment uzupełnia specjalnie napisana na potrzeby projektu „Bajka z pędzla – opowieść o artyście” – krótka, literacka forma, która w przystępny i barwny sposób przybliży osobowość i twórczość bohatera warsztatów, pobudzając wyobraźnię i zachęcając do twórczych poszukiwań.

Podczas zajęć uczestnicy mają okazję eksperymentować z różnorodnymi technikami malarskimi, poznając szerokie spektrum form wyrazu – od intuicyjnego malowania, przez zdobienie, aż po nakładanie różnorodnych struktur. Praca przy sztaludze staje się przestrzenią swobodnej ekspresji, w której każdy, niezależnie od poziomu doświadczenia, może realizować własne artystyczne inspiracje.

Celem warsztatów jest stworzenie otwartej i wspierającej atmosfery malarstwa intuicyjnego, gdzie farby i pędzle stają się narzędziami wyrażania siebie oraz indywidualnej interpretacji przedstawionych obrazów.

Każdy uczestnik podczas warsztatów stworzy własny, niepowtarzalny obraz, który po zakończeniu zajęć będzie jego osobistą własnością – do zabrania i dalszej radości z tworzenia.

Zajęcia prowadzone są przez dwie osoby posiadające odpowiednie kwalifikacje z zakresu malarstwa intuicyjnego i arteterapii, a także doświadczenie w pracy z osobami z niepełnosprawnościami, co gwarantuje profesjonalizm oraz przyjazną, bezpieczną przestrzeń dla wszystkich uczestników.

☐ CELE PROJEKTU

- poszerzenie oferty kulturalnej dla mieszkanki i mieszkańców w Dzielnicy Wola,
- umożliwienie mieszkańcom udziału w bezpłatnych warsztatach plenerowych z zakresu kultury i sztuki,
- pogłębienie wiedzy i wrażliwości artystycznej, poprzez rozwój pasji, zdolności oraz popularyzację sztuki i różnych form artystycznych,
- zapewnienie mieszkańcom Dzielnicy Wola ciekawych form spędzania czasu wolnego,
- upowszechnianie kultury poprzez warsztaty malarstwa intuicyjnego,
- umożliwienie odkrywania pasji do sztuki,
- rozwinięcie swojej kreatywności w malarstwie,
- stworzenie pozytywnych relacji międzypokoleniowych,

- pogłębianie wiedzy i wrażliwości artystycznej i twórczej,
- stworzenie atmosfery bez ocen i przyjaznego środowiska dla rozwoju zainteresowań artystycznych.

📄 ZAŁOŻENIA TECHNICZNE REALIZACJI PROJEKTU

- liczba spotkań malarskich: 4
- liczba warsztatów podczas jednego spotkania: 3 warsztaty
- łączna liczba warsztatów: 12 warsztatów
- czas trwania jednego warsztatu: 1 godzina zegarowa (60 min)
- łączna liczba godzin pracy 1 instruktora: 15 godzin
- liczba uczestników w każdej grupie warsztatowej: 15 osób
- przewidywana łączna liczba uczestników w całym projekcie: 180 osób
- > uczestnictwo w zajęciach na podstawie zapisów (e-mail, telefonicznie bądź sms)

📄 ANALIZA RYZYKA:

1. Zmienność pogody

- Opis ryzyka: Ponieważ projekt obejmuje warsztaty plenerowe, złe warunki pogodowe (deszcz, silny wiatr) mogą uniemożliwić przeprowadzenie zajęć na świeżym powietrzu.
- Sposób minimalizacji: Monitorowanie prognoz pogody na bieżąco i informowanie uczestników o ewentualnych zmianach terminu.

2. Niska poziom rekrutacji uczestników

- Opis ryzyka: Trudność z dotarciem do mieszkańców, którzy nie znają działalności Fundacji lub nie są aktywni w internecie
- Działania zapobiegawcze:
 - > promocja projektu na profilach Fundacji w mediach społecznościowych
 - > publikacja fotorelacji z warsztatów na profilach Fundacji w mediach społecznościowych
 - > współpraca z lokalnymi instytucjami publicznymi, tj.: np. Domy Kultury, Ośrodki Pomocy Społecznej, Biblioteka Publiczna Dzielnicy Wola w zakresie promocji projektu, kampania „z polecenia”

3. Zróżnicowany poziom umiejętności malarskich uczestników

- Opis ryzyka: Różnice w doświadczeniu malarskim wśród uczestników mogą prowadzić do trudności w dostosowaniu poziomu zajęć, szczególnie w przypadku malarstwa intuicyjnego, które zakłada swobodną ekspresję. Jednocześnie osoby bez wcześniejszego kontaktu z malarstwem mogą czuć się onieśmiałe, szczególnie gdy obserwują prace bardziej zaawansowanych uczestników, co negatywnie wpływa na ich pewność siebie i zaangażowanie.
- Sposób minimalizacji:
 - > elastyczne podejście do prowadzenia warsztatów, uwzględniające różne poziomy umiejętności,
 - > indywidualne wsparcie, aby każdy uczestnik czuł się komfortowo w procesie twórczym, dlatego dwóch prowadzących,
 - > tworzenie bezpiecznej przestrzeni, gdzie wszyscy czują się docenieni i wspierani niezależnie od swoich umiejętności.

📄 OPIS DZIAŁAŃ W RAMACH PROJEKTU

1. Realizacja warsztatów

Przebieg warsztatów:

- Wprowadzenie

- > prezentacja sylwetki i twórczości wybranego artysty w kontekście malarstwa intuicyjnego
- > zapoznanie uczestników z różnymi technikami malarstwa intuicyjnego i formami wyrażania twórczości

- Sesja malowania intuicyjnego

- > uczestnicy samodzielnie tworzą własny obraz korzystając z wiedzy i informacji o technikach malarstwa intuicyjnego przekazanych podczas wprowadzenia

Na każdych warsztatach uczestnik wykona 1 obraz. Wykonane prace są własnością uczestników, którzy mogą je zabrać ze sobą.

Warsztaty będą prowadzone przez dwóch doświadczonych instruktorów, którzy posiadają kompetencje w pracy z grupami o zróżnicowanym poziomie umiejętności artystycznych. Zadaniem instruktorów będzie m.in. opracowanie programu warsztatów oraz udzielanie indywidualnego wsparcia uczestnikom w trakcie tworzenia prac. Instruktorzy zadbają także o atmosferę zajęć, zapewniając, aby uczestnicy czuli się swobodnie, zmotywowani i zainspirowani do twórczego działania, dostosowując tempo i formę warsztatów do potrzeb grupy.

2. Zakup niezbędnych materiałów na warsztaty

W ramach realizacji projektu będzie dokonany zakup niezbędnych materiałów plastycznych i malarskich, takich jak:

- kolorowe farby akrylowe (opakowania 100ml)
- pędzle różnej grubości,
- podobrazia – tekstura malarska,
- akcesoria: drobne kamyczki, cekiny, cyrkonie, kolorowe brokaty do zdobienia, itp.
- tektury,
- materiały higieniczne, takie jak: ręczniki papierowe, chusteczki jednorazowe, worki na śmieci, płyny do mycia pędzli.

- > Zakupy będą planowane w sposób optymalny, zapewniając wystarczającą ilość materiałów na wszystkie zaplanowane warsztaty, z uwzględnieniem przewidywanej liczby uczestników.

3. Promocja projektu

- informacja o projekcie na witrynie internetowej oraz profilach Fundacji w mediach społecznościowych, zawierająca opis i cele projektu, harmonogram spotkań oraz dane kontaktowe do zapisów,

- opracowanie plakatu i infografiki cyfrowej promującej projekt

- > plakat i infografika będzie zawierała kluczowe informacje, takie jak: daty, godziny, miejsce spotkań oraz dane kontaktowe do zapisów, jak również informacje o bezpłatnym charakterze warsztatów oraz o dostępności dla różnych grup wiekowych i społecznych, w tym dzieci, dorosłych i seniorów

- fotorelacje z realizacji spotkań malarskich zamieszczane na profilach Fundacji w mediach społecznościowych

- > podczas warsztatów będą wykonywane zdjęcia dokumentujące przebieg wydarzeń, zaangażowanie uczestników oraz efekt ich pracy twórczej.

4. Koordynacja projektu

Obejmuje następujące czynności i zadania:

- zapewnienie płynnej rejestracji uczestników na warsztaty w formie online, e-mail, telefonicznie lub SMS przez cały czas trwania projektu,
- zapewnienie utrzymywania kontaktu z uczestnikami, przypomnienia o warsztatach i informowanie o zmianach (np. związanych z pogodą),
- monitorowanie liczby zapisanych osób, aby zapewnić optymalną organizację zajęć,
- planowanie, zamawianie i zakup materiałów na warsztaty i kontrolowanie ich ilości i jakości,
- organizacja przestrzeni do warsztatów, w tym warunków odpowiednich dla zajęć plenerowych,
- opracowanie harmonogramów pracy instruktorów prowadzących warsztaty,
- współpraca z instruktorami w ramach realizacji harmonogramów warsztatów oraz wspieranie ich w realizacji zajęć,
- monitorowanie przebiegu warsztatów i rozwiązywanie bieżących problemów logistycznych,
- zapewnienie opieki dla osób wymagających specjalnego wsparcia, takich jak osoby z niepełnosprawnościami czy seniorzy,
- tworzenie fotorelacji z warsztatów jako materiału promocyjnego i dokumentacyjnego,
- promowanie projektu w mediach społecznościowych,
- monitorowanie efektywności działań promocyjnych i dostosowywanie komunikacji do grupy docelowej,
- identyfikacja potencjalnych ryzyk oraz wdrażanie działań zapobiegawczych,
- opracowanie raportu podsumowującego projekt, który będzie zawierał m.in. całkowitą liczbę uczestników, opinie o warsztatach i sugestie na przyszłość,

MATERIAŁY WARSZTATOWE JAKO ELEMENT ZAPEWNIENIA WYSOKIEGO STANDARDU ZAJĘĆ

Aby zapewnić uczestnikom warsztatów możliwość pełnego udziału w procesie twórczym, niezbędnym będzie zapewnienie odpowiedniego zaplecza materiałowego poprzez zakup wysokiej jakości materiałów malarskich.

Będą to m.in: kolorowe farby akrylowe, pędzle różnej grubości, gąbki, szpachelki, podobrazia / tekstury malarskie, kartony, drobne kamyczki, cekiny, kolorowe brokaty do zdobienia, bloki techniczne, sztalugi, kocyki, papier ksero i tusz do drukarki (do przygotowania materiałów na część wprowadzającą do warsztatów). Koniecznym będzie także zakup niezbędnych higienicznych, takie jak: ręczniki papierowe, chusteczki jednorazowe, rękawiczki jednorazowe.

DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Zgodnie z ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, zapewnione będzie w ramach realizowania zadania minimum wymagań, o których mowa w art. 6 ww. ustawy:

I. W OBSZARZE DOSTĘPNOŚCI ARCHITEKTONICZNEJ

Realizacja projektu zaplanowana jest w przestrzeni publicznej. Jej specyfika zapewnia pełną, bez żadnych ograniczeń, dostępność warsztatów zarówno dla osób z szczególnymi potrzebami, jak i osób z niepełnosprawnościami. Toalety znajdujące się na terenach zieleni i rekreacji spełniają

wymogi dostępności określone przepisami prawa.

II. W OBSZARZE DOSTĘPNOŚCI CYFROWEJ

1. Strona internetowa Fundacji będzie dostępna cyfrowo poprzez spełnienie wymagań określonych w załączniku do ustawy o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych.
2. Treści informacyjno-promocyjne i dokumenty dotyczące realizowanego zadania będą dostępne cyfrowo. Istnieje możliwość uzyskania informacji drogą telefoniczną, sms, mailową (dane kontaktowe znajdują się na stronie i w mediach społecznościowych w formie wizualnej).

III. W OBSZARZE DOSTĘPNOŚCI INFORMACYJNO-KOMUNIKACYJNEJ

1. Osoba ze specjalnymi potrzebami będzie mogła za pomocą kontaktu sms, telefonicznego za pomocą komunikatorów internetowych lub mailowego zarejestrować się na zajęcia.
2. Informacje dotyczące realizowanego zadania, w tym sposobu zapisywania się na zajęcia i numer telefonu do zapisów, dostępne będą na stronie Fundacji w formie tekstu łatwego do czytania i zrozumienia.
3. Osoba ze szczególnymi potrzebami będzie mogła zgłosić (telefonicznie, mailowo, osobiście, sms) uwagi dotyczące dostępności cyfrowej oraz wnioskować o udostępnienie informacji w formie przez nią preferowanej.

IV. REALIZACJA ZADANIA

1. Osoba ze specjalnymi potrzebami będzie mogła zapisać się na zajęcia za pomocą kontaktu mailowego, telefonicznego za pomocą komunikatorów internetowych lub sms.
2. Osoba ze szczególnymi potrzebami może korzystać ze wsparcia osoby towarzyszącej lub psa przewodnika podczas warsztatów.
3. Koordynator projektu pełni nadzór nad zapewnieniem osobom ze specjalnymi potrzebami

Miejsce realizacji

Przestrzeń zieleni i rekreacji w Dzielnicy Wola

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Rozszerzona oferta kulturalna dla mieszkańców Dzielnicy Wola.	5 zrealizowanych spotkań malarskich	 Sposób monitorowania rezultatu: - monitorowanie realizacji harmonogramu spotkań malarskich  Źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika: - notatka Oferenta nt. liczby zrealizowanych spotkań malarskich

Bezpłatne warsztaty malarstwa intuicyjnego dla mieszkank i mieszkańców Dzielnicy Wola.	15 zrealizowanych bezpłatnych warsztatów malarstwa intuicyjnego	☐ Sposób monitorowania rezultatu: - monitorowanie realizacji harmonogramu warsztatów ☐ Źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika: - notatka Oferenta nt. liczby zrealizowanych warsztatów malarstwa intuicyjnego
Zaangażowanie mieszkańców Dzielnicy Wola w bezpłatnych warsztatach malarstwa intuicyjnego	180 osób uczestniczących w bezpłatnych warsztatach malarstwa intuicyjnego	☐ Sposób monitorowania rezultatu: - monitorowanie liczby uczestników bezpłatnych warsztatów malarstwa intuicyjnego ☐ Źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika: - rejestr uczestników bezpłatnych warsztatów malarstwa intuicyjnego

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Akademia Iwony Kalamian działa od 2013 roku, koncentrując swoje działania na wspieraniu rozwoju edukacyjnego, społecznego i emocjonalnego osób w różnym wieku i w różnej sytuacji życiowej.

Fundacja angażuje się w szeroki wachlarz działań na rzecz osób z różnych środowisk: dzieci, młodzież, rodzice, dorośli, seniorzy, osoby z niepełnosprawnościami, osoby doświadczające różnych form marginalizacji, a także osoby zagrożonych bezdomnością i wykluczeniem społecznym, zapewniając wsparcie, inspirację, możliwości rozwoju, wzmacnianie więzi rodzinnych i społecznych. Fundacja tworzy przestrzeń, w której członkowie lokalnych społeczności – niezależnie od wieku, stanu zdrowia, statusu, doświadczenia czy możliwości – mają szansę na rozwój osobisty i swoich talentów.

Fundacja aktywnie działa na terenie Warszawy, głównie w dzielnicach Bemowo, Białołęka, Żoliborz, Ursynów i Targówek.

Zespół Fundacji tworzą doświadczeni pedagodzy, psycholodzy, arteterapeuci oraz instruktorzy z wieloletnim stażem zawodowym i specjalistycznymi kwalifikacjami. Wśród nich znajdują się nauczyciele kontraktowi i mianowani, absolwenci szkoleń w zakresie edukacji psychologicznej (m.in. Ośrodek Szkoleń dla Nauczycieli MEJ w Warszawie) oraz uczestnicy programów certyfikacyjnych, takich jak kurs „Spójrz inaczej” prowadzony przez Stowarzyszenie Psychoprofilaktyki Szkolnej.

Fundacja została wyróżniona przez portal Czas Dziecka w konkursie SŁONECZNIKI w kategorii LOGIKA, współpracowała z Polskim Czerwonym Krzyżem, Ośrodkiem psychologicznym „Alan”. W latach 2013 – 2024 wspierała Fundację Hospicjum Onkologiczne, Fundację „Zdążyć z Pomocą” i Fundację Rak&Roll.

Fundacja współpracuje z innymi organizacjami pozarządowymi wspólnie realizując inicjatywy społeczne mające na celu integrację społeczną, przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu, poprawie poczucia dobrostanu psychicznego społeczeństwa. Do najbardziej znaczących projektów należą:

1. Projekt „Czas dla Rodziny 3”, realizowany wspólnie z Fundacją A.R.T., który obejmuje kompleksowe działania edukacyjne, arteterapeutyczne, kulturalne i rozwojowe, skierowane do rodzin z dziećmi w wieku do 6 lat zamieszkujących Warszawę. Fundacja w ramach tego projektu realizuje:

- Warsztaty Świadomy Rodzic – Twórcze Dziecko, wspierające rodziców we wzmacnianiu swoich kompetencji opiekuńczo-wychowawczych.
- Warsztaty Artystyczna Rodzina dla rodziców i opiekunów z dziećmi do lat 6 w Rodzinnej Klubokawiarni Praskiej
- Warsztaty arteterapeutyczne w ramach Akademii Rodzica oraz Klubu Ojca.

2. Projekt „Mały, Wielki Człowiek” w ramach zadania publicznego „Dobrostan dzieci i młodzieży 2024”, w ramach którego Fundacja realizuje warsztaty arteterapeutyczne dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym opartych na bajce terapeutycznej, autorstwa terapeutów Fundacji, która służy jako interaktywnym formą pracy, dzięki której dzieci uczą się radzenia sobie z napięciami emocjonalnymi, rozwijają swoje umiejętności społeczne oraz poznają mechanizmy ochrony psychicznej, które wspierają je w trudnych momentach.

3. Projekt „Sztuka Srebrnego Wieku – Seniorzy na Artystycznej Ścieżce” skierowany do osób powyżej 60. roku życia, które pragną rozwijać swoje pasje twórcze, a także spędzać czas w twórczej atmosferze, w gronie rówieśników. Warsztaty malarskie oferują uczestnikom przestrzeń do wyrażenia siebie, odkrywania nowych umiejętności oraz czerpania radości z procesu tworzenia i są doskonałą formą terapii, która pozwala na wyciszenie, koncentrację oraz poprawę samopoczucia.

4. Projekt „Krok po Kroku z ARTE - Warsztaty Malarstwa Intuicyjnego”, realizowany wspólnie z Fundacją PoDRUGIE, w ramach którego Fundacja realizuje warsztaty arteterapeutyczne dla młodzieży i młodych dorosłych (18-25 l.) znajdujących się w trudnej sytuacji życiowej, w tym zagrożonych i dotkniętych bezdomnością.

5. Projekt „Aktywni – Osoby z Niepełnosprawnościami Mieszkańcom Bemowa”, realizowany wspólnie ze Bemowskim Stowarzyszeniem Niepełnosprawnym Górczewska i ich Rodzin oraz Opiekunów „NIE JESTEŚMY SAMI”, w ramach którego Fundacja realizuje warsztaty zajęciowe obejmujące aspekty z arteterapię, biblioterapię, muzykoterapię i hortiterapię.

6. Warsztaty Arteterapeutyczne dla kobiet po mastektomii, które przeżyły traumatyczne przeżycia związane z chorobą, realizowane we współpracy ze Stowarzyszenie Amazonek „Żonkil Warszawa”; celem warsztatów jest tylko pomoc i wsparcie w procesie emocjonalnej rehabilitacji, ale także wsparcie w powrocie do sprawności fizycznej w zakresie małej motoryki i koordynacji wzrokowo-ruchowej.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

W kontekście zadania publicznego, Fundacja zrealizowała następujące projekty:

1. „Twórcze warsztaty z klockami Lego jako nowatorskie rozwiązania plastyczne w oparciu o warszawskie legendy”,
2. „Rodzinne Budowanie z klocków Lego” - 3 edycje
3. „Artystyczne wakacje”
4. „Kultura Oczami dziecka”
5. "Twórcza świetlica" - 2 edycje
6. "Kreatywna świetlica"
7. "Ja i moje Granice" - 3 edycje
8. „Alternatywne formy spędzania czasu wolnego na terenie Dzielnicy Wola"
9. „Twórcze budowanie z klocków Lego w rodzinnej strefie zabawy” – 3 edycje
10. „Rodzinne budowanie z klocków Lego w Dzielnicy Białołęka” – 3 edycje
11. "Emotki i Emocje" - 2 edycje
12. "Aktywny Uśmiechnięty Szczęśliwy" - 2 edycje
13. "Jesteśmy Razem" - 2 edycje
14. "Łączymy pokolenia poprzez malarstwo intuicyjne"
15. "Międzypokoleniowe warsztaty malarstwa intuicyjnego w Dzielnicy Białołęka" - 4 edycje
16. "Rozmalowane lato w mieście" - 2 edycje
17. "Rozmalowane świetlice szkolne" - 2 edycje
18. "Mały, Wielki Człowiek"
19. "Świadomy Rodzic - Twórcze Dziecko"
20. "Rodzinnie Edukacyjnie i ARTystycznie" - 2 edycje
21. "Plenerowa zabawa malarska w Dzielnicy Ursynów"
22. "Rozmalowany Targówek – plenerowo i rodzinie"
23. „Spotkaj się z Kobietą w Sobie” – Dzielnica Targówek
24. „Spotkaj się z Kobietą” – Dzielnica Bemowo

Projekty te były realizowane na terenie całej Warszawy.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Wykwalifikowana kadra:

1. Instruktor prowadzący warsztaty malarskie:
 - dyplomowana arteterapeutka, malarka, nauczyciel z przygotowaniem pedagogicznym, terapeutycznym i coachingowym, 2-stopniowy kurs Vedic Art, specjalistka neurografiki, kilkuletnie doświadczenie prowadzenia warsztatów malarskich, prowadzenia i organizacji profesjonalnych wernisaży, prelekcji i wykładów o tematyce malarstwa intuicyjnego.
2. Instruktor wspierający warsztaty:
 - osoba z wieloletnim doświadczeniem w pracy z dziećmi i młodzieżą, od wielu lat zaangażowana jako animator zabaw i warsztatów edukacyjnych. Aktywnie wspiera działania Fundacji, uczestnicząc w realizacji projektów społecznych i edukacyjnych, w tym przedsięwzięć finansowanych ze środków

publicznych i prywatnych. Ukończyła kurs terapii zajęciowej, dzięki czemu potrafi skutecznie wspierać procesy integracyjne i rozwojowe uczestników, w szczególności dzieci z różnorodnymi potrzebami. Posiada szerokie kompetencje w zakresie prowadzenia zajęć animacyjnych, rekreacyjnych i wspierających rozwój emocjonalno-społeczny. W ramach projektu będzie aktywnie asystować przy prowadzeniu zajęć, dostosowując metody pracy do potrzeb grupy oraz wspomagając głównego instruktora w działaniach organizacyjnych i merytorycznych. Jej doświadczenie i zaangażowanie są gwarancją wysokiej jakości realizowanych działań.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie - pierwszy instruktor	2 400,00		
2.	Wynagrodzenie - drugi instruktor	2 400,00		
3.	Materiały na zajęcia	2 500,00		
4.	Koordinacja projektu	1 000,00		
5.	Opracowanie materiałów promocyjnych	800,00		
6.	Opracowanie bajki "Bajka z pędzla – opowieść o artyście" - wynagrodzenie	600,00		
7.	Obsługa księgowa	300,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.