

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie PRO MUSICA ORGANA , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000004657 , Kod pocztowy: 40-587 , Poczta: Katowice , Miejscowość: Katowice , Ulica: K.I. Gałczyńskiego , Numer posesji: 2 , Województwo: śląskie , Powiat: Katowice , Gmina: m. Katowice , Strona www: spmo.pl , Adres e-mail: spmo@poczta.fm , Numer telefonu: 507673922 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Anna Przybysz Adres e-mail: anna.przybysz2@gmail.com Telefon: 507673922

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Małe dotacje w zakresie kultury w Dzielnicy Wola m.st. Warszawy na 2025 rok Koncert „Ludowe korzenie muzyki organowej” w kościele p.w. Dobrego Pasterza na Woli			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	19.08.2025	Data zakończenia	20.10.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

To wydarzenie jest propozycją, która ma kreować kulturalną markę dzielnicy Wola i wzbogacać ofertę muzyczną tej dzielnicy, na mapie której nie ma ani jednego festiwalu oferującego mieszkańcom dostęp do dóbr kultury tzw. wysokiej, jakimi są recitale muzyki organowej i kameralnej z towarzyszeniem organów. Unikatowość koncertu na skalę polską polega na połączeniu muzyki ludowej z muzyką organową, zestawiając ze sobą źródło inspiracji - muzykę tradycyjną - z dziełem, które powstało pod jej wpływem. Muzycy zaproszeni do koncertu pochodzą z Beskidu Żywieckiego, gdzie mieszkają na co dzień. Zainteresowanie koncertem zwiększy rozpoznawalność wykonawców, którzy zostali tegorocznymi półfinalistami programu Must be the Music. Wykonując koncert pokażemy, że muzyka nie ma granic, a wzajemne inspiracje przenikają się przez wszystkie jej gatunki. Projekt jest adresowany do zwiększającej się rokrocznie liczby mieszkańców, chętnie odwiedzających m.in. koncerty muzyki popularnej, czy przedstawienia teatralne, których nie brakuje w bogatej ofercie kulturalnej dzielnicy. Doświadczenie Stowarzyszenia Pro Musica Organa w organizacji różnorodnych projektów pokazuje, że wraz ze zwiększającą się liczbą mieszkańców, a także melomanów i uczestników pośrednich, rośnie zapotrzebowanie na różnorodność i jakość proponowanej oferty kulturalnej. Ważnym aspektem koncertów organowych i kameralnych jest promocja i upowszechnianie kultury i sztuki oraz rozwijanie oferty artystycznej, skierowanej do różnych grup wiekowych i społecznych.

Koncert „Ludowe korzenie muzyki organowej” to propozycja, która ma na celu zwrócenie uwagi na początek całej muzyki, zakorzeniony w śpiewie oraz ukazanie inspiracji twórczością ludową poprzez nadbudowanie jednogłosowej melodii, czego efektem są dzieła, bez których nie można sobie wyobrazić polskiej muzyki organowej. Chopin organów i polski Bach - tak określano Mieczysława Surzyńskiego, który koncertując przemierzał Europę, tęskniąc za ojczyzną. Podtrzymywał w Polonii polskiego ducha, używając w swych kompozycjach polskich motywów, zaczerpniętych z twórczości ludowej. Jego ostatnie lata życia były znaczące dla warszawskiej sceny muzycznej. Objął funkcję kierownika chóru Filharmonii Narodowej, prowadził klasę organów w Konserwatorium Muzycznym, był też organistą warszawskiej Katedry św. Jana Chrzciciela. W tym mieście powstały jego dzieła chóralskie, fortepianowe i organowe, które prezentował stołecznej publiczności w warszawskiej Filharmonii. W zeszłym roku obchodziliśmy 100-lecie jego śmierci, a jego kompozycje zaliczają się do najważniejszego dziedzictwa polskiej muzyki organowej, która będzie zaprezentowana podczas koncertu. Będzie to jednak nietypowy koncert, do którego zaproszeni zostali artyści zakorzenieni w muzyce ludowej, łączący w swojej działalności muzykę tradycyjną z muzyką klasyczną. Półfinaliści tegorocznej edycji Must be the Music, Brygida Sordyl - biały śpiew i Wojciech Maciejowski - skrzypce, członkowie zespołu Kapela PoPieronie zaprezentują motywy pieśni i melodii ludowych, które posłużyły za inspirację do powstania organowych dzieł Surzyńskiego, takich jak „Elegia”, czy Wariacje na temat „Święty Boże” op. 38, a także innych utworów polskiej literatury organowej i wokalnie - instrumentalnej, które z kolei będą wykonane przez muzyków klasycznych - śpiewaka operowego - Dominika Opalińskiego i koordynatorkę projektu - organistkę Annę Przybysz. Celem tego połączenia jest ukazanie źródła w jego pierwotnej formie i tego, co dzięki głębokiej wrażliwości, inteligencji muzycznej, warsztatowi i nieograniczonej wyobraźni kompozytorów przeobraziło się w najważniejsze dla polskiego dorobku dzieła muzyki klasycznej. Słuchacz będzie miał okazję być w samym środku procesu twórczego - doświadczając prostej, jednogłosowej melodii, którą usłyszał kiedyś dany kompozytor i odkrywając nieograniczone pole wyobraźni muzycznej, która w swej najdoskonalszej formie sięga absolutu i transcendencji.

Wybrane utwory łączy ogromna emocjonalność. Niezależnie od czasu działalności artystycznej - każdego twórcę cechuje ogromna wrażliwość. Przywilejem i jednocześnie wielkim zadaniem grającego jest wypełnienie przestrzeni między dźwiękami i dodanie części siebie. Te melodie od setek lat przemawiają do słuchaczy i opowiadają niesamowite historie. A kluczem do ich odczytania jest nasza własna wrażliwość. Wybrany program pokazuje, że niezależnie od tego, kiedy utwór został skomponowany i z jakiego kręgu pochodził autor - ludowego, czy uniwersyteckiego - muzyka zawsze była językiem emocji, łączącego ludzi. I do przeżycia wspólnie tych emocji zaprosimy naszych słuchaczy.

Miejsce realizacji

Miejscem zaplanowanego koncertów jest Kościół p.w. Dobrego Pasterza na Woli, w którym znajdują się organy, zbudowane w roku 1968 przez monachijską firmę Carl Schuster & Sohn dla kościoła Maria Schutz w Monachium-Pasing. W lutym 2018 r. zostały zdemontowane przez firmę Jerzego Kukli i przetransportowane do kościoła Dobrego Pasterza w Warszawie. W grudniu 2024 roku Stowarzyszenie Pro Music Organa zorganizowało tam koncert muzyki adwentowej, mający na celu promocję tego instrumentu. Po rozmowach z ks. Proboszczem Dariuszem Szyszką, niezwykle przychylnemu tej inicjatywie, okazało się, że nie wszyscy wierni mają świadomość ogromnej inwestycji, jaką było sprowadzenie organów do tego kościoła, gdyż podczas sprawowania liturgii nie ma możliwości ukazania w pełni potencjału brzmienia tego ogromnego instrumentu. Stąd pomysł organizowania koncertów w tym właśnie miejscu. Potrzeba obcowania ze sztuką sakralną przy jednoczesnym ograniczonym do niej dostępem zainspirowała organizatorów do spotkania z muzyką organową i kameralną różnych nurtów i estetyk, poświęconą tematyce ludowej i sakralnej. Ważnym aspektem koncertu będzie zaprezentowanie muzyki polskiej. Inicjatywa ta ma za zadanie wzbogacić życie kulturalne dzielnicy o kontrofertę dla muzyki popularnej, ułatwić mieszkańcom miasta dostęp do kultury wysokiej, jaką są koncerty muzyki organowej i kameralnej, promować tradycje kultury sakralnej i rodzimej. Poprzednie festiwale organizowane przez Stowarzyszenie Pro Musica Organa zostały wspierane finansowo przez lokalne Władze i docenione za wielokulturowość, różnorodność instrumentalną oraz urozmaicony program artystyczny.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

Zaspokojenie potrzeb grupy docelowej: 1. Mieszkańców i społeczności dzielnic Wola oraz okolicznych dzielnic. 2. Turystów. 3. Dzieci i młodzieży. 4. Niezależnych melomanów. 5. Odbiorców profesjonalnych.	Koncert „Ludowe korzenie muzyki organowej” ma za zadanie rozwijać potrzeby grupy docelowej poprzez: -uatrakcyjnienie oferty turystycznej miasta, dzielnicy i województwa -organizowanie wydarzenia artystycznego promującego dzielnicę Wola -urozmaiconą ofertę koncertową dla mieszkańców Warszawy, dostępną bezpłatnie, bez ograniczeń wiekowych oraz barier dla osób niepełnosprawnych -ofertę edukacyjną w zakresie zapoznania się z kulturą muzyczną, przede wszystkim muzyką klasyczną, polską muzyką organową, kameralną, jak również tradycjami ludowymi poprzez zaproszenie do koncertu muzyków z Beskidu Żywieckiego - rozpoznawalnych poprzez udział w półfinale Must be the Music -promocję dzielnicy Wola poprzez prezentację muzyki na najwyższym poziomie wykonawczym we wnętrzu obiektu sakralnego miasta, jakim jest kościół w Dobrego Pasterza, posiadający nieużywane organy koncertowe, a takie miejsce w połączeniu z unikatową akustyką tworzą niezwykle nastrój i klimat, bardzo ważny w odbiorze muzyki klasycznej.	Wydarzenie jest przeznaczone dla ogółu mieszkańców w każdym wieku. Koncert będzie wykonany i poprowadzony będą przez wykwalifikowaną prelegentkę Annę Przybysz - koordynatorkę projektu, co pomoże odbiorcom w poszerzeniu świadomości i wiedzy muzycznej. Na koncert wstęp będzie bezpłatny, co znacznie ułatwi dostęp dla wszystkich zainteresowanych i będzie stanowić o ogólnodostępnym charakterze tego wydarzenia artystycznego. Dzięki koncertom lokalna społeczność będzie miała łatwy dostęp do tzw. "kultury wysokiej", a tym samym możliwość poszerzenia wiedzy muzycznej poprzez zapoznawanie się z najwybitniejszymi dziełami muzyki organowej i kameralnej w połączeniu z melodiami ludowymi, z których wzięły swój początek. A wszystko to w znakomitych interpretacjach zaproszonych artystów. Doświadczenie organizatora w organizacji koncertów muzyki organowej w ramach Stowarzyszenia Pro Musica Organa pozwala realizować każdy koncert z najwyższą starannością i efektywnością w spełnianiu założonych celów. Planowana liczba uczestników - ok. 200 osób.
--	--	---

Realizacja koncertu „Ludowe korzenie muzyki organowej”	Wykonanie koncertu z muzyką organową i kameralną różnych nurtów i estetyk, poświęconą tematyce ludowej i sakralnej.	Przy pomocy informacji prasowych, informacji zamieszczanych w internecie, ogłoszeń parafialnych, rozprowadzeniu plakatów, prowadzonej aktywnej promocji w mediach społecznościowych, dokona się naturalna promocja miasta i dzielnic.
--	---	---

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Pro Musica Organa prężnie działa na terenie całej Polski. Cykle, wydarzenia i koncerty artystyczne organizowane przez Stowarzyszenie wzajemnie się uzupełniają poprzez realizację celów statutowych, dla których podstawowym zadaniem jest organizowanie festiwali i koncertów organowych, ich promocja oraz uszanowanie tradycji i instrumentarium dziedzictwa organmistrzowskiego.

Stowarzyszenie PRO MUSICA ORGANA w swej działalności ma również doświadczenie w działalności wydawniczej.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Dotychczasowe doświadczenie w realizacji zadań publicznych :

1. Jesiennie-zimowe koncerty organowe w Katowicach-Brynowie (1999 - 2023)
2. Skierniewickie koncerty organowe (2003-2007)
3. Bydgoskie wieczory organowe u Ojców Jezuitów w Bydgoszczy (2001 - 2012)
4. Letnie Międzynarodowe Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej w Bydgoszczy (2002-2016)
5. Spotkania organowe na Dolnym Śląsku (w latach 2002, 2004, 2005): warsztaty interpretacji muzyki organowej poprowadzone przez Marka Pilcha (2002), Christopa Bosserta (2004) i Martina Sandera (2005) oraz koncerty romantycznej muzyki organowej na zabytkowych dolnośląskich instrumentach w ramach wyżej wymienionego spotkania.
6. Kurs improwizacji organowej T.A.Nowaka w Akademii Muzycznej w Warszawie (2002)
7. Kurs interpretacji hiszpańskiej muzyki organowej Guy Bovet w bazylice w Olsztynie (2004)
8. Panel dyskusyjny organmistrzów i organistów w Morawie (2003)
9. Nagranie płyty na organach Schlaga w Walimiu (2003-2004)
10. Wieczory Muzyczne przy Organach Wagnera w Siedlcach (2011-2023)
11. Nagranie płyty na organach Joachima Wagnera w Siedlcach (2011,2013)
12. IV Międzynarodowe Spotkania Organowe – Mazowsze (2011-2017)

13. Kurs interpretacji muzyki organowej oraz dobrych praktyk warsztatu pracy – Siedlce-Włodawa 2014, wspólnie z UMFC w Warszawie oraz UPH w Siedlcach.
14. Nagranie i wydanie płyty „W kresowym salonie” wspólnie z Uniwersytetem Ekonomicznym w Katowicach – 2013-2014.
15. Prezentacje organów podczas Dni Siedlec współfinansowane są przez Urząd Miasta Siedlce (2012-2023)
16. Zjednoczeni muzyką – cykl koncertów organowych i kameralnych w Bazylice pw. Wniebowzięcia NMP w Koronowie (2015-2023)

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Koordynator koncertu, prelegentka:

Anna Przybysz, polska organistka, urodzona w 1992 roku w Warszawie. Studiowała w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Józefa Serafina. Ukończyła studia magisterskie w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku, w klasie prof. Martina Schmedinga. W lutym 2022 roku obroniła doktorat w dziedzinie sztuk muzycznych. Ukończyła również studia podyplomowe Manager Muzyki (UMFC) oraz Coaching (SWPS). Prowadzi indywidualne sesje coachingowe dla muzyków.

Laureatka II Ogólnopolskiego Konkursu Organowego im. Mariana Sawy, V Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Feliksa Nowowiejskiego, półfinalistka V Międzynarodowego Konkursu Organowego „Daniel Herz” w Brixen, XIII Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Gottfrieda Silbermanna we Freibergu. W 2022 roku wzięła udział w Bach Boston International Organ Competition, jako jedyna Polka.

Stypendystka programu Erasmus w klasie profesora Martina Schmedinga w Hochschule für Musik we Freiburgu. Uczestniczka programu wymiany studenckiej z Rice University w Houston, USA w klasie prof. Kena Cowana. Dwukrotna stypendystka Prezesa Rady Ministrów oraz Niemieckiej Centrali Wymiany Akademickiej DAAD.

Swoje umiejętności doskonaliła na licznych kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Wolfganga Seifena, Wolfganga Zerera, Martina Schmedinga, Ludgera Lohmanna, Lorenza Ghielmiego, Matthiasa Meierhofera, Jaroslava Tuma, Leona Berbena, Jeremy’ego Josepha, Juliana Gembalskiego, Christopha Wolffa, Hansa Fagiusa, Bernharda Haasa, Christophe’a Mantoux, Henry Fairs’a, Jona Laukvika, Daniela Rotha.

Koncertowała na międzynarodowych festiwalach organowych w kraju i za granicą (w USA, Niemczech, we Włoszech, w Czechach i na Litwie).

Ostatnie lata poświęciła pogłębionym studiom nad życiem i twórczością Karla Hoyera (1891-1936), niemieckiego organisty i kompozytora. Nagrała cztery płyty na historycznych instrumentach - Wilhelma Sauera w Michaeliskirche w Lipsku i Lutherkirche w Chemnitz oraz na organach Friedricha Ladegasta w Marienkirche w Weißenfels. Albumy „Karl Hoyer – Organ Works” i „Karl Hoyer – Organ Sonatas” zostały uznane za wybitne osiągnięcia w dyscyplinie artystycznej sztuki muzycznej i nagrodzone brązowymi dyplomami w II i III Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły”. Płyta „Karl Hoyer - Organ Works” była nominowana do Paszportów Polityki 2021. Pozytywne recenzje płyt ukazały się w renomowanych czasopismach muzycznych t.j. Ruch Muzyczny, Musik und Kirche i Musica Sacra. Audycja poświęcona wszystkim albumom została wyemitowana na antenie MDR Klassik (DE). Fragmenty płyt można było również usłyszeć w „Muzycznych Rozmowach” w PR 3 Polskiego Radia.

Artystka po raz pierwszy w historii zaprezentowała muzykę Karla Hoyera publiczności w Stanach Zjednoczonych, podczas koncertu monograficznego w The Church of the Advent w Bostonie (MA) w

2024 roku.

Płyty zostały wydane przez Ars Sonora Studio w latach 2021-2024 i są dostępne we wszystkich portalach streamingowych.

Wojciech Maciejowski - od 29 lat związany z muzyką. Jego podróż zaczęła się od tradycyjnej muzyki Beskidu Żywieckiego, a z czasem rozszerzyła na muzykę Karpat, w tym Słowacji, Węgier, Rumunii i Bałkanów. Wykształcenie muzyczne zdobywał w Państwowej Szkole Muzycznej w Żywcu, Szkole Muzycznej w Bielsku-Białej oraz na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, gdzie ukończył studia licencjackie i magisterskie pod okiem Małgorzaty Szadowiak. Kolejne magisterium uzyskał na JVLMA w Rydze, studiując pod kierunkiem Tereze Ziberte-Ijaba. W 2024 roku ukończył studia na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej w Katowicach, pod kierunkiem Henryka Gembalskiego. Uczestniczył w licznych kursach, m.in. Mix i Mastering z Maciejem Polańskim, kursy skrzypcowe w Belgii i Rydze, a także kursy kameralne w Rydze. Współpracował m.in. z Mateuszem Smoczyńskim, Dawidem Główczewskim, Marcinem Elszkowskim, Grzegorzem Czuchajem, Jarkiem Bothurem i Michałem Aftką. W 2024 roku był finalistą prestiżowego konkursu jazzowego dla skrzypków "Seifert Competition". Jest pierwszym skrzypkiem kapeli Popieronie.

Brygida Sordyl – etnomuzykolog, altowiolistka, śpiewaczka, zwolenniczka i propagatorka powrotu do wykonywania pieśni w tradycyjnej manierze górali żywieckich. Absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, a obecnie wykładowca skrzypiec ludowych oraz śpiewu tradycyjnego, na Wydziale Muzyka Tradycyjna. Absolwentka studium doktoranckiego w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Instruktor śpiewu oraz kierownik kapeli w Zespole Regionalnym „Magurzanie” z Łodygowic. Kierownik Zespołu Regionalnego „Lipowianie” z Lipowej. Reaktywatorka, instruktorka i śpiewaczka grupy śpiewaczej „Magurzanki”. Członkini i współzałożycielka folkowej kapeli „PoPieronie”, a także instruktorka śpiewu i skrzypiec w Fundacji Braci Golec. Jest Stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także laureatką Nagrody Marszałka Województwa śląskiego. Poza pracą dla regionu współtworzyła także audycję „Źródło” Polskiego Radia Dzieciom.

Dominik Opaliński – bas-baryton. Aktywnie wspiera rozwój młodych talentów wokalnych – jest prezesem Fundacji O(D)PAL VOCAL oraz współzałożycielem Studia Wokalnego O(d)pal Vocal w Kobyłce. Organizuje i prowadzi liczne koncerty, podczas których występuje również jako dyrygent i aranżer.

Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (studia licencjackie) oraz Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (studia magisterskie). Na scenie zadebiutował jeszcze jako student, partią Sempronia w operze Lo Speziale J. Haydna podczas III Operowego Forum Młodych (Opera Nova, Bydgoszcz 2011). Wielokrotnie wykonywał dzieła Krzysztofa Pendereckiego, a w 2018 roku z okazji 85 lecia urodzin Mistrza, wykonał partię basową w „Te Deum” Jego autorstwa. Ponadto wcielał się w role w operach takich twórców jak: G.F. Haendel, G. Paisiello, W.A. Mozart, G. Rossini, S. Moniuszko, G. Puccini, R. Wagner, M. Nymann. W 2016 roku powierzono mu rolę Bourdera w operze Ubu Rex K. Pendereckiego (Opera Śląska, Bytom). Premiera została okrzyknięta najlepszą z dotychczasowych realizacji tego tytułu oraz zdobyła ZŁOTĄ MASKĘ w kategorii NAJLEPSZY SPEKTAKL. Posiada również bogaty repertuar oratoryjny. W czerwcu 2023 roku wziął udział w prawykonaniu dzieł Wiosna, Lato Tomasza Szymusia w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie oraz wykonał partię solową w Missa Film Stetinum Piotra Jańczaka pod dyktando Ryszarda Handke w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Również tam w październiku wykonał Requiem d-moll KV 626 W.A. Mozarta pod dyktando Pawła Kapuły. Współpracuje z Filharmonią Pomorską, Filharmonią Śląską,

Filharmonią Warmińsko – Mazurską, Operą Śląską, Operą Wrocławską. Brał udział w licznych festiwalach m.in.: Bydgoski Festiwal Operowy, Bydgoski Festiwal Muzyczny, Opera Rara w Krakowie, Festiwal Oper Współczesnych we Wrocławiu, Poziom 320 w Zabrze, Penderecki85 w Krakowie. Występował u boku takich dyrygentów jak np.: Mirosław Jacek Błaszczyk, Jurek Dybał, Piotr Sułkowski, Marek Wroniszewski, Janusz Przybylski, Zygmunt Rychert, Piotr Deptuch, Rafał Janiak, Volker Perplies, Dainius Pavilionis. Równocześnie od kilku lat zajmuje się edukacją muzyczną dzieci oraz dorosłych, prowadząc liczne zajęcia podczas obozów, kursów muzycznych, gdzie jego warsztat zawsze był doceniany zarówno przez uczestników, jak i organizatorów.

Zasoby rzeczowe:

Stowarzyszenie nie posiada majątku trwałego. Niezbędnych sprzętów (samochód, komputer, drukarka, telefon) użyczają nieodpłatnie członkowie Stowarzyszenia.

Zasoby finansowe:

Darczyńcy, dotacja.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszty promocji i reklamy - projekt i wydruk plakatów, social media content	500,00		
2.	Rezerwacja noclegów, zakwaterowanie.	800,00		
3.	Honorarium artysty - biały śpiew	2 000,00		
4.	Honorarium artysty - skrzypce	2 000,00		
5.	Honorarium artysty - baryton	2 000,00		
6.	Honorarium artysty - organy, prelegent, koordynator projektu	2 500,00		
7.	Koszty administracyjne - obsługa księgowa projektu	200,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;

- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.