

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FUNDACJA NA RZECZ KULTURY JĘZYKA POLSKIEGO, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0001169966, Kod pocztowy: 02-384, Poczta: Warszawa, Miejscowość: Warszawa, Ulica: Włodarzewska, Numer posesji: 66a, Numer lokalu: 67, Województwo: mazowieckie, Powiat: Warszawa, Gmina: Warszawa, Strona www: fundkjp.pl, Adres e-mail: blanka.konopka@wp.pl, Numer telefonu: 512776247,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Blanka Konopka Adres e-mail: blanka@fundkjp.pl Telefon: 512776247

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	140. ROCZNICA URODZIN STANISŁAWA IGNACEGO WITKIEWICZA. WITKACY POD NIEBEM WARSZAWY			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	29.07.2025	Data zakończenia	26.10.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Zadanie 140. ROCZNICA URODZIN STANISŁAWA IGNACEGO WITKACEGO. WITKACY POD NIEBEM WARSZAWY polega na wykreowaniu nowego wydarzenia kulturalnego - wystawienia po raz pierwszy autorskiej sztuki teatralnej poświęconej życiu i twórczości Witkacego.

1. DIAGNOZA I ZASADNOŚĆ PRZYSTĄPIENIA DO REALIZACJI ZADANIA

W tym roku przypada 140. rocznica urodzin Stanisława Ignacego Witkiewicza -Witkacego, co uzasadnia wybór tematyki dramatu "WITKACJA. NINA".

Pięć lat wcześniej powstał spektakl "WITKACJA .GLĄTWA", którego premiera była wyznaczona na 15.03.2020 roku. 13.03.2020 wprowadzono lockdown, do premiery nie doszło. Odbyły się 3 spektakle przedpremierowe. Po pięciu latach powracamy do tematyki Witkacowskiej, ale z nowym scenariuszem, nową obsadą. Ma powstać nowy spektakl autorski poświęcony życiu i twórczości genialnego artysty, wizjonera. Dziś zaliczany jest do klasyków literatury światowej i wciąż jest jednym z niewielu polskich twórców, którego międzynarodowe znaczenie trwa i nie słabnie. Dramaturgia Stanisława Ignacego Witkiewicza jest uznawana za prekursorską wobec twórczości Gombrowicza, Mrożka, Białoszewskiego, Różewicza, Becketta, Ionesco, innych pisarzy. Teoria Czystej Formy Witkacego została wykorzystana także w teatrze. Tutaj Stanisław Ignacy Witkiewicz okazał się wizjonerem i inspirował reżyserów. Pod wpływem teorii Witkacego wykreował swój teatr Tadeusz Kantor.

Nazwisko artysty na ogół kojarzy się jedynie z Zakopanem, w równym stopniu powinno kojarzyć się też z WARSZAWĄ.

Zdarza się nadal, że nie rozróżnia się osób: Stanisława Witkiewicza i jego syna Stanisława Ignacego Witkiewicza - Witkacego.

Mało znane jest jeszcze życie i twórczość Witkacego, za to chętnie jest powielana jego "czarna legenda".

Mało znany jest fakt, że Witkacy urodził się w WARSZAWIE i był mocno z nią związany, że często przyjeżdżał do stolicy, mieszkał z żoną przy Brackiej 23, tu miał wielu znajomych, przyjaciół, tu tworzył, tu miał "filię" swojej FIRMY PORTERETOWEJ.

KONKLUZJA:

Wielostronna twórczość Witkacego jest nadal mało znana w Polsce, niedoceniana, a przecież: „Nie można go z nikim porównać. Skalą talentów nikt mu nie dorówna w polskiej kulturze. Malarz, portrecista, rysownik, fotograf, teoretyk sztuki, dramaturg, powieściopisarz, filozof" i ... stereotypowe opinie.

Witkacy jest też jednym z najczęściej tłumaczonych polskich autorów, a jego teksty doczekały się przekładów na ponad 30 języków we wszystkich krajach Europy, w Stanach Zjednoczonych, Ameryce Południowej i Japonii. Jest również najczęściej granym polskim autorem na zagranicznych scenach.

Polska kultura odziedziczyła po Stanisławie Ignacym Witkiewiczu ogromny dorobek, który zostanie w spadku dla następnych generacji. Jego twórczość jest dobrem narodowym.

2. TREŚĆ SZTUKI, WARTOŚĆ ARTYSTYCZNA PROJEKTU I JEGO CELE

Główną osią dramatu są burzliwe losy małżeństwa Witkacego z Jadwigą zwaną Niną. Tytułowa Witkacja to żona, a także określenie specyficznego, pełnego sprzeczności świata artysty. Oba znaczenia są tu nierozłączne, samouzupełniające. Mimo skomplikowanych więzi uczuciowych łączących tych dwoje, mimo trudnych okresów, ich związek przetrwał. Świadectwem zmagania z losem i samych z sobą są „Listy do żony” – 1278 listów napisanych w ciągu 16-letniego małżeństwa. To szkic psychologiczny, ukazujący człowieka i wyjątkowego artystę o różnorodnych cechach

osobowości, krańcowo zmiennych nastrojach widziany i przeżywany przez tytułową Ninę. Na tle różnorodnej twórczości (literatura, malarstwo, filozofia, Teoria Czystej Formy, fotografia,...), na tle skomplikowanej osobowości twórcy zbudowana jest postać żony, która z podniesioną głową znosi ekstrawagancje mężczyzny - męża, buntuje się, ale potrafi zrozumieć go, nawet wybacza, bo wie, że jest mu potrzebna, bo ceni go jako wyjątkowego artystę, bo miłość niejedno ma imię. Autorski scenariusz powstał na podstawie utworów dramatycznych, powieści, dzieł filozoficznych, teoretycznych o sztuce, a także ogromnej liczby materiałów krytycznych zwłaszcza autorstwa Anny Micińskiej, prof. Janusza Deglera, prof. Lecha Sokoła, Przemysława Pawłaka, innych. Scenarzystka postawiła sobie cel, aby stylistykę autorską uczynić spójną ze stylistyką Witkacego.

W przeciwieństwie do istniejących realizacji teatralnych, filmowych dzieł Witkacego, spektakl „WITKACJA.NINA” jest pierwszą próbą przedstawienia dramatu kobiety - Jadwigi Witkiewiczowej zwanej Niną, a na jej tle i za jej pośrednictwem pokazanie Witkacego jako wielowymiarowego artysty-człowieka o szlachetnym sercu i o skrajnych, często sprzecznych stronach jego osobowości, wynikających z trudu tworzenia, bólu istnienia. I pod tym względem jest to debiut, nowe zadanie z zakresu kultury i sztuki. Dodatkowym aspektem przedsięwzięcia jest pokazanie Warszawy, gdzie urodził się i często bywał, mieszkał, pracował. tworzył, miał tu swoje szerokie środowisko twórcze. Jego spuścizna artystyczna ma nadal duży twórczy ponadczasowy potencjał, który w działaniach około spektaklowych zamierzamy wykorzystać przyciągając nie tylko młodych i wrażliwych. Inszenizacja spektaklu jest przygotowywana przez zespół PROFESJONALNYCH twórców teatralnych w skład którego wchodzi: producentka, scenarzystka, reżyser, aktorzy, akustyk, oświetleniowiec, wykonawca multimedialny. Przewidywany czas przedstawienia ok. 80 min.

Scenariusz, przy zachowaniu spójności treści i formy, jest zróżnicowany pod względem nastroju od poważnego do komediowego, „metafizycznego”, groteskowego, dramatycznego, co wynika z założonego celu spektaklu:

- pokazania najważniejszych wątków twórczości, wielostronności i złożoności świata Witkacego,
- pokazania, przybliżenia postaci wielkiego artysty, a zwłaszcza nietuzinkowej kobiety – żony.

Na poziom artystyczny spektaklu ma wpływ także realizacja i animacje multimedialne - "ożywione" wybrane obrazy Witkacego, a także oprawa muzyczna - m.in. kilkutaktowe wybrane fragmenty utworów Karola Szymanowskiego (obaj twórcy byli przyjaciółmi).

Adresatem spektaklu jest młodzież licealna, studencka, widzowie dorośli.

3. DZIAŁANIA W PROJEKCIE:

WITKACJA.NINA to spektakl kameralny, rozpisany na 3 postaci:

- tytułowa NINA - w którą wcieli się młoda kończąca szkołę teatralną aktorka - Weronika Kopacz
- dwoje narratorów: doświadczeni aktorzy: Aniceta Ochnicka i Bogdan Rzeźnik.

WITKACJA.NINA to de facto monodram, z towarzyszeniem dwóch NARRATORÓW

I. Przygotowanie spektaklu teatralnego:

- próby teatralne;
- przygotowanie scenografii, animacji multimedialnych, rekwizytów, kostiumów, oprawy muzycznej;
- opracowanie materiałów promocyjnych o spektaklu: afisz, ulotki teatralne, trailer na YT, informacje na forach społecznościowych,

-. istnieje możliwość (poza tym grantem) przeprowadzenia komplementarnych działań artystyczno-edukacyjnych poszerzających ofertę artystyczną:

prelekcje dyr. Instytutu Witkacego - dr Przemysław Pawlaka i innych witkacologów związanych z Instytutem Witkacego - Stefana Okołowicza fotografa, kolekcjonera zdjęć archiwalnych, producenta filmu dokumentalnego i autora książki o Witkiewiczach - synu i ojcu - "Anioł i syn", innych

Powyżej wymienione projekty graficzne powstaną w ramach wkładu własnego; będą CZĘŚCIOWO wykorzystane ze spektaklu sprzed 5 lat WITKACJA.GLĄTWA.

II. Promocja: Projekt ma przemyślaną STRATEGIĘ PROMOCYJNĄ, która pozwoli skutecznie dotrzeć do grup docelowych i zapewni frekwencję na spektaklu. Główne działania w tym zakresie obejmują: opracowanie materiałów (program teatralny - informacja o spektaklu i o twórcach; afisz z wykorzystaniem kopii starej fotografii Witkacego, udostępnionej bezpłatnie przez Stefana Okołowicza z jego prywatnej kolekcji; ulotki ze zdjęciem afisza na awersie oraz z informacją o spektaklu na rewersie - kolportaż materiałów promocyjnych wśród potencjalnych odbiorczyń i odbiorców, przede wszystkim wśród mieszkańców dzielnicy Warszawa Wawer- zamieszczenie trailera w internecie, kontakty z redakcjami prasy.

Zadanie jest zgodne z programem "Małe dotacje z zakresu wspierania kultury, sztuki i dziedzictwa narodowego w Dzielnicy Wawer m.st. Warszawy w 2025 roku"

-oryginalny scenariusz autorski oraz premiera nowego spektaklu teatralnego, który upowszechnia sztukę i spuściznę twórczości wybitnego polskiego artysty.

Grupa docelowa

Grupą docelową są: młodzież licealna, studencka, dorośli, osoby z ograniczeniami ruchowymi, wzroku, seniorzy, słuchacze uniwersytetów III wieku.

Sposób rozwiązywania problemów/zaspokajania potrzeb grupy docelowej:

1. Wszystkie grupy:

Podstawowym problemem wszystkich wymienionych grup docelowych jest ograniczony dostęp do teatrów z powodu wysokich cen biletów, dlatego bezpłatny wstęp na nasz spektakl pozwoli usunąć barierę finansową.

2. Młodzież:

Uczniowie szkół średnich mają problem z percepcją utworów Witkacego, rozumieniem jego twórczości, brakuje im wiedzy o Witkiewiczach - ojcu i synu. Nasz projekt zakłada większe zainteresowanie Witkacym, będzie uzupełnieniem szkolnych programów nauczania, zachętą do pogłębienia wiedzy o wielkim artyście, jego żonie - NINIE, dla której twórczość męża (plastyczna, literacka, filozoficzna, teatralna) była nadrzędna mimo wielu przeciwności życiowych.

Inne problemy grup docelowych, do których rozwiązywania przyczynia się nasz projekt, to: małe zainteresowanie teatrem w ogóle, znikoma znajomość historii Warszawy, w tym historii Warszawy międzywojennej.

Nasz projekt może stać się przyczynkiem:

- do wspierania kultury, sztuki i dziedzictwa narodowego, którego reprezentantem jest twórczość Stanisława Ignacego Witkiewicza,
- do rozwoju zainteresowania teatrem, sztuką, zaspokajania potrzeb uczestnictwa w kulturze bez względu na przeszkody i bariery.
- do rozwijania własnej kreatywności, rozwijania twórczych działań.

Osobom z ograniczeniami ruchowymi realizatorzy ułatwią obecność w teatrze, gdyż oferta dla nich będzie uwzględniać dostępność miejsca (windy lub sala widowiskowa na parterze) oraz pomoc wolontariusza, jeśli zaistnieje taka potrzeba;

Projekt jest komplementarny ze szkolnymi programami nauczania języka polskiego w szkołach średnich.

Miejsce realizacji

Wawerskie Centrum Kultury

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
wzbogacenie oferty kulturalnej w dzielnicy Warszawa - Wawer o nową premierę	1 premierowe wystawienie sztuki WITKACJA.NINA	program, zaproszenia na premierę, informacje o wydarzeniu, dokumentacja zdjęciowa i filmowa
oferta będzie dostępna dla zaplanowanej liczby odbiorców z dzielnicy Warszawa-Wawer, w tym odbiorców o specjalnych potrzebach	80-150 widzów, tym licealiści, studenci, seniorzy, UTW, osoby z niepełnosprawnościami ruchowymi.	rejestr bezpłatnych wejściówek, dokumentacja zdjęciowa

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Na Rzecz Kultury Języka Polskiego i istniejąca przy niej scena Ad Astra została zarejestrowana niedawno, ale działalnością teatralną zajmujemy się od 7 lat. Głównym nurtem działalności jest szeroko rozumiana edukacja kulturalna w formie spektakli biograficznych.

Wiodącym wątkiem twórczości są wybitne Polki, ich życie i szeroko rozumiana twórczość: malarki - Olga Boznańska, Tamara Łempicka, Maria Dulębianka
pisarki - Irena Tuwim, Maria Dąbrowska, Maria Konopnicka, Seweryna Szmaglewska
a także
Helena Rubinstein, Lucyna Ćwierczakiewiczowa
Jadwiga Witkiewiczowa zwana Niną, żona Witkacego

Jako Fundacja wystawiamy czytania performatywne;

- JAK BYĆ (NIE)KOCHANĄ. OPOWIEŚĆ O IRENIE TUWIM wykonawcami są aktorzy Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana. Ewa Makomaska, Jakub Kordas, Modest Ruciński - klub Babel TSKŻ, luty 2025
- SENKA. Opowieść o Sewerynie Szmaglewskiej, wyk. Alicja Pietruszka, Bartosz Budny - klub Babel TSKŻ, marzec 2025
- MARIA DĄBROWSKA - zaplanowane na wrzesień - Muzeum Literatury (reż. Ewa Makomaska)
- MARIA KONOPNICKA I MARIA DULĘBIANKA - czytanie performatywne w przygotowaniu

reżyserem, autorem animacji, realizatorem spektakli jest Andrzej Kubicki:
spektakl WITKACJA.GŁĄTWA – reżyseria, multimedia, scenografia, ruch sceniczny.
czytanie performatywne SENKA – reżyseria, multimedia, scenografia, ruch sceniczny.
program autorski Blanki Konopki — reżyseria, multimedia

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Na nasze 7-letnie doświadczenia teatralne składają się spektakle:

- OLGA BOZNAŃSKA. SCENY Z ŻYCIA ARTYSTKI - monodram wyk. Małgorzata Trybalska, aktorka Teatru Żydowskiego - premiera 2018 r - Teatr Scena przy Domu Literatury, domy kultury Warszawy, Mazowska, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze;
- GRACZ F. Dostojewskiego - adaptacja teatralna i słuchowisko, program 2.PR, reż. Ewa Małecki, wyst. A. Seniuk, P. Bluszcz, A.Królikowski, 6 luty 2020

- WITKACJA.GŁĄTWA, 2020 r. premiera była wyznaczona na 15.03.2020 roku, Teatr Saska Kępa (Prom). 13.03.2020 wprowadzono lockdown, do premiery nie doszło, odbyły się 3 spektakle przedpremierowe:- Teatr Scena przy Domu Literatury; na bazie tego spektaklu planowany jest nowy
- WITKACJA.NINA

- TAMARA (de) ŁEMPICKA. NIENASYCONA -reż. Artur Hofman -TSKŻ, wyst. Ewa Makomaska, Katarzyna Żak, 2022

Jako Fundacja realizujemy czytania performatywne;
autorką scenariuszy jest Blanka Konopka - założycielka Fundacji Na Rzecz Kultury Języka Polskiego i

sceny Ad Astra - www.fundkjp.pl

- JAK BYĆ (NIE)KOCHANĄ. OPOWIEŚĆ O IRENIE TUWIM wykonawcami są aktorzy Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana. Ewa Makomaska, Jakub Kordas, Modest Ruciński - klub Babel TSKŻ, luty 2025
- SENKA. Opowieść o Sewerynie Szmaglewskiej, wyk. Alicja Pietruszka, Bartosz Budny - klub Babel TSKŻ, marzec 2025
- MARIA DĄBROWSKA - zaplanowane na wrzesień - Muzeum Literatury (reż. Ewa Makomaska)
- MARIA KONOPNICKA I MARIA DULĘBIANKA - czytanie performatywne w przygotowaniu

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Osoby zaangażowane w realizację zadania:

Blanka Konopka - scenarzystka - www.fundkjp.pl

doktor nauk humanistycznych, literaturoznawca z zakresu modernizmu polskiego i rosyjskiego, autorka podręczników i skryptów akademickich, odznaczona Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Złotym Medalem za Zasługi dla Edukacji

Współpracowała z redakcją Radia Polonia PR - autorskie programy nauki języka polskiego dla zagranicy.

Zajmuje się scenariopisarstwem, adaptacjami teatralnymi prozy rosyjskiej (Dostojewski, Czechow, Turgieniew, Gogol...).

Ukończyła scenariopisarstwo przy WFDiF oraz dramatopisarstwo przy Instytucie Badań Literackich PAN.

Zrealizowała monodram OLGA BOŻNAŃSKA. SCENY Z ŻYCIA ARTYSTKI – scenariusz, reżyseria, produkcja.

<https://www.youtube.com/watch?v=sAHIF4S4w&feature=youtu.be>

Spektakl był wystawiany m. in. w Teatrze SCENA przy Związku Literatów Polskich w Warszawie, w domach kultury, we wrześniu 2025r - w Teatrze Impresaryjnym im. W. Gniazdowskiego we Włocławku.

Uczestniczyła w warsztatach teatralnych w TR-ze, w Teatrze Studio (2016-2018), uczestniczyła w wolontariacie ARCHIPELAG POKOLEŃ w Stowarzyszeniu Inicjatyw Twórczych "ę" (2018)

Związana z Teatrem Polskim im. Arnolda Szyfmana w Warszawie.

Andrzej Kubicki - reżyser - www.fundkjp.pl

- spektakl „WITKACJA.GŁĄTWA” – reżyseria, multimedia, scenografia, ruch sceniczny;
- czytanie performatywne „SENKA” – reżyseria, multimedia, scenografia, ruch sceniczny;
- program autorski Blanki Konopki — reżyseria, multimedia;

wcześniej:

- spektakle "Martwy Sen", "Duch Aleksandrowa";
- seriale telewizyjne "Magiczni", "Amatorzy";
- producent filmów krótkometrażowych i reklamowych;
- choreograf m.in. musicalu "Fame";
- tancerz pierwszego składu musicalu "Metro", z którym wystąpił w teatrze "Minskoff" na Broadway'u w Nowym Yorku.

Występował w spektaklach teatralnych w Warszawie: m.in. Teatr Dramatyczny, Powszechny, Roma, Buffo, Komedia, Rampa w spektaklu "Blood Brothers " oraz w Teatrze Powszechnym w Radomiu.

Współpracował m.in. z Krystyną Jandą, Krzysztofem Kolbergerem, Wojciechem Kępczyńskim,

Januszem Józefowiczem.

Aktorzy:

Aniceta Ochnicka - wcieli się w rolę narratora – Starca Zwisającego.

Aktorka teatralna, filmowa, telewizyjna i dubbingowa.

Ukończyła PWST w Warszawie. Zadebiutowała w Teatrze Polskim w Bielsku Białej, grała w teatrach Zabrze, Sosnowca, w Kielcach i w Warszawie: w Teatrze Ziemi Mazowieckiej i w awangardowym Teatrze na Rozdrożu.

Wystąpiła w filmach „Życie Kamila Kuranta”, „Rh+”, „Jak pies z kotem”, w serialach „Czas honoru”, „Na Wspólnej”, „W labiryncie”, „Hotel pod Różą”, „Na dobre i na złe”, „Przyjaciółki” i innych.

Grała też w składankach estradowych, reklamach i w dubbingu.

Występowała w Teatrze Inicjatywa Artystyczna w bajkach dla dzieci „Szelmostwa lisa Witalisa”, „Bajka o mądrej królewnie”.

Przygotowuje i realizuje mini-spektakle poetyckie o różnej tematyce „Znam siłę słów”, „Pastorałkowe spotkania”, „Obrazki Wielkanocne”, „Too-wim, a Too-nie-wim”, „Jeżeli piękna - to bezwzględnie wiosna”, „Walentynkowe spotkania”.

Uczestniczy w zbiorowych czytaniach poezji i prozy. Pracuje przy warsztatach i konkursach recytatorskich.

Pisze teksty, przygotowuje małe formy sceniczne: „Niewidzialni ludzie teatru”, „Kobieto, boski diable”, „Damska Torebka”, „Sybilla” (audio-book).

Weronika Kopacz - wcieli się w rolę tytułowej Niny; studentka 4 roku Wydziału Aktorskiego Uniwersytetu Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Krakowie. Pochodzi z Warszawy, gdzie przez 6 lat uczęszczała do Warszawskiej Szkoły Baletowej. Laureatka konkursów baletowych, otrzymała m.in. nagrodę indywidualną ZASP. Finalistka Festiwalu Ewidentnych Talentów Aktorskich, laureatka wyróżnienia zespołowego na Festiwalu Przygrywka 2025 w Toruniu za spektakl "Każdy z nas jest jednorożcem".

Bogdan Rzeźnik - wcieli się w rolę narratora – Starca Zosimę.

Wokalista, tancerz, artysta kabaretowy.

Członek Zespołu Pieśni i Tańca Politechniki Warszawskiej.

Ukończył kurs kwalifikacyjny 2.stopnia w dziedzinie tańca organizowany przez Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Występuje w programach estradowych Zespołu Pieśni i Tańca PW oraz grupy kabaretowej „Szczęśliwa 60-tka”, wielokrotnie z sukcesami uczestniczącej w ogólnopolskich przeglądach działalności artystycznej seniorów.

Zasoby rzeczowe:

- animacje - "ożywione" obrazy Witkacego w scenach onirycznych;
- kostiumy, rekwizyty, charakteryzujące postaci, metaforyczny welon, który będzie symbolizował albo harmonię małżeńską, albo jej brak;
- oprawa muzyczna, której charakter będzie adekwatny do nastroju i ekspresji scen.

Wyżej wymienione zasoby będą dostosowane do nowego spektaklu WITKACJA.NINA i jednocześnie będą stanowiły wkład własny rzeczowy o szacunkowej wartości 4000 PLN.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	scenariusz	2 000,00		
2.	reżyseria, ruch sceniczny	3 000,00		
3.	Nina Witkiewiczowa - przygotowanie roli, próby, występ	3 000,00		
4.	Narrator 1. - przygotowanie roli, próby, występ	1 000,00		
5.	Narrator 2. - przygotowanie roli, próby, występ	1 000,00		
6.	opracowanie muzyczne	1 000,00		
7.	kostiumy, rekwizyty	1 000,00		
8.	multimedia, trailer, afisz	1 500,00		
9.	światła, realizacja - występ	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		14 000,00	10 000,00	4 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.