

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	13) działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Loesje Polska , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000811527 , Kod pocztowy: 04-369 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Kickiego , Numer posesji: 4a , Numer lokalu: 44 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Praga-Południe (dzielnica) , Strona www: www.loesje.pl , Adres e-mail: akcja@loesje.pl , Numer telefonu: 606557279 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Emilia Skiba Adres e-mail: emilia@loesje.pl Telefon: 606557279

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Współ.dzielony czas łączy			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	25.09.2026	Data zakończenia	22.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Proponowany program wzmacnia i rozwija więzi międzypokoleniowe w gronie osób z dwóch amatorskich grup teatralnych działających na Woli:

- młodzieżowego Teatru Surdus z OSWG Przystanek Łucka (Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Głuchych im. Jana Siestrzyńskiego, ul. Łucka 19/23);
- oraz osób z grupy kreatywnej/teatralnej w CAM (Centrum Aktywności Międzypokoleniowej "Nowolipie", placówki na ul. Nowolipie 25B).

Grupy po raz pierwszy spotkały się pod koniec 2025 roku na wspólnych warsztatach improwizacji teatralnej (impro), które stały się przestrzenią wymiany doświadczeń teatralnych i międzypokoleniowego spotkania. Przed wspólnymi warsztatami każda grupa odbyła trening we własnym gronie, który pozwalał im bliżej zapoznać się z technikami improwizacji, zaś grupa seniorska z CAM wzięła udział także w zajęciach podstaw PJM – polskiego języka migowego, który jest pierwszym lub równorzędnym językiem młodzieży z OSWG.

Na co dzień każda grupa pracuje klasycznymi metodami scenariusza i wyuczonych ról. Stąd wewnętrzne sesje impro były okazją do szerszego poznania nowych technik teatralnych, a międzypokoleniowe – zapoznaniem się obu grup, które ze względu na różnice wieku i podstawowych kanałów komunikacji (język foniczny – język migowy), miałyby niewielkie szanse zetknąć się w innej sytuacji.

Działania proponowane w niniejszym projekcie bazują na chęci dalszego treningu i kolejnego spotkania – tym razem w formie półotwartego występu. Całość zapewni rozwój umiejętności aktorskich oraz stworzy przestrzeń do wzajemnych inspiracji twórczych i rozwijania więzi społecznych, które dodatkowo wzmacnia lokalizacyjna bliskość obu placówek.

Impro nieprzypadkowo stało się techniką pracy w projekcie – nie tylko z uwagi na teatralny charakter obu grup. Część ćwiczeń impro wywodzi się z pantomimy – operującej mimiką, gestami, ruchem – i uwzględnienie tego podczas wspólnych działań ułatwia zaangażowanie się. Skupienie uwagi na ruchu i ekspresji ciała własnej i innych osób pozwala zmniejszyć poleganie na kwestiach mówionych i tworzy efektywną przestrzeń komunikacyjną obu grup.

W połączeniu z zapewnieniem tłumaczenia z/na PJM, impro stanie się techniką wzmacniającą wzajemne zaufanie niezależnie od początkowych barier – tu komunikacyjnych i wiekowych. W impro wszystkie ćwiczenia wykonuje cała grupa albo w podziale na mniejsze podgrupy, stąd ich ostateczny przebieg zależy od pomysłów i działań osób w nich uczestniczących – co podświadomie motywuje do dążenia do wspólnego celu (wykonania ćwiczenia). Z uwagi na ten aktywizujący i dynamiczny charakter ćwiczeń, impro doskonale sprawdza się jako efektywne narzędzie integracji społecznej i budowania więzi. Przekłada się też na kształtowanie postawy ogólnej otwartości i empatycznej komunikacji.

Dodatkowo, większość młodzieży z OSWG na co dzień mieszka w internacie szkoły, stąd jej kontakt z własnymi dziadkami i babciami jest ograniczony (dla części osób też ze względu na barierę językową – część osób starszych mająca wnuki z wadą słuchu nie nauczyła się PJM). Z kolei osoby z seniorskiej grupy kreatywnej dobrze wspominają także międzypokoleniowe zajęcia rysunku z młodzieżą z pobliskiego liceum plastycznego na Smocznej – co przekłada się na chęć udziału w warsztatach z młodzieżą w tym wieku.

Warsztatowy charakter działań wpisanych w projekt kładzie nacisk na proces rozwijania

umiejętności twórczych – przez pracę w grupie, gdy uruchamiane są indywidualne pokłady kreatywności (w tym w gronie różnorodnych osób, które na co dzień nie pracują ze sobą). Jak pokazał program z 2025 roku, wpływa to pozytywnie na proces zapoznawczy grup, budowania zaufania i zapewnia komfortowe warunki do aktywnej wymiany umiejętności. Zakładamy więc, że kontynuacja działań wzmocni więzi zawiązane w zeszłym roku oraz pomoże rozwijać kompetencje miękkie w gronie osób w różnym wieku i komunikujących się różnymi językami. Ponadto, w gronie młodzieży z OSWG program wzmocni ogólną chęć uczestnictwa w ofercie kulturalnej, w tym dostępnej w PJM – co może być szczególnie istotne w przypadku osób pochodzących z rodzin głuchych, dla których do niedawna kultura była dużo mniej dostępna i z wieloletniego przyzwyczajenia rodzice nie szukają możliwości udziału w wydarzeniach kulturalnych, a tym samym dzieci nie uczą się takich zachowań na zasadzie naśladowania.

Program na rok 2026 odpowiada na oczekiwania obu grup, które wyraziły podczas rozmów ewaluacyjnych w grudniu:

- grupa z CAM chciałaby domknąć proces warsztatowy występem,
- młodzież z OSWG oczekuje głównie ćwiczenia umiejętności (bez konieczności występu),
- część osób z obu grup, szczególnie wychowawczynie z OSWG, są zainteresowane nauczeniem się prowadzenia wybranych ćwiczeń impro – aby wykorzystać je jako rozgrzewki podczas regularnych spotkań grupy (niezależnie od działań z Fundacją).

W odpowiedzi na to, planujemy:

1) WARSZTATY IMPROWIZACJI – wewnętrzne dla każdej z grup

Oprą się o techniki improwizacji stosowanej (impro), przydatnej w każdym rodzaju praktyki teatralnej. Ćwiczą umiejętność szybkiej reakcji na zmianę, uważność na inne występujące osoby, radzenia sobie ze stresem w sytuacji występów publicznych.

Mimo kojarzenia z komedią, impro służy nie tyle opowiadaniu żartów, co rozwijaniu umiejętności komunikacyjnych i innych miękkich kompetencji społecznych przydatnych na co dzień, w tym współpracy w grupie, rozwijania pewności siebie i spontaniczności, szukania nieszablonowych rozwiązań. Ze względu na silnie integrujący charakter, techniki impro są doskonałym narzędziem ułatwiającym spotkanie się także grup, które na co dzień mają niewielkie szanse wspólnej pracy twórczej.

Impro pogłębia rozumienie m.in. tworzenia scen i spektakli teatralnych oraz procesu wchodzenia w rolę, stąd jest przydatne także dla grup pracujących klasycznymi metodami scenariusza – jak grupy zaangażowane w projekt. Jednak ich amatorski charakter nie pozwala na łatwe zaproszenie profesjonalnej instruktorki, w tym rozumiejącej potrzeby osób komunikujących się w PJM, w pracy z którą mogą efektywnie podnieść swoje umiejętności improwizacyjne.

Na warsztatach wybrane ćwiczenia zostaną wykonane kilka razy i omówione np. w zakresie możliwych modyfikacji, co ułatwi ich utrwalenie i wykorzystywanie w praktyce poza projektem. Każda grupa będzie mieć do dyspozycji 4h warsztatów, stąd szacujemy 8h warsztatów jako wskaźnik.

Z doświadczenia z zeszłego roku wynika, że każda może woleć rozbić tego czasu na 2 sesje w różne dni.

2) WYSTĘP – międzypokoleniowy

Będzie okazją do ponownego spotkania międzypokoleniowego i zaprezentowania swoich umiejętności improwizacyjnych. Oprze się na wybranych ćwiczeniach z warsztatów, a poprzedzi go próba-rozgrzewka odświeżająca ćwiczenia i ułatwiająca pozbycie się stresu przed występem. Na

podstawie ewaluacji z 2025 roku, zakładamy, że wystąpi w nim większość osób z grupy kreatywnej z CAM, i niektóre z grupy z OSWG. Publicznością będą m.in.:

- inne osoby z OSWG,
- osoby zaproszone przez grupę z CAM (rodzina, znajomi),
- osoby z CAM, w tym seniorskiej grupy głuchej spotykającej się na Nowolipiu – grupy działającej w CAM niezależnie od grupy kreatywnej; grupę tę może zainteresować wydarzenie, do którego zostanie zapewnione tłumaczenie z/na PJM.

Cechą występów improwizowanych jest możliwość włączenia się w nie publiczności, np. przez wybieranie miejsc, w których rozegra się dana scena, albo w aktywnej formie dodatkowej osoby występującej. Stąd w występ mogą angażować się też osoby, które wstępnie nie deklarowały swojego udziału aktorsko (a jedynie jako publiczność), a nawet osoby głuche z seniorskiej grupy z CAM.

Po występie zostanie zarezerwowany czas na rozmowę o występie i luźne rozmowy przy poczęstunku. Szacujemy, że całość potrwa ok. 3h.

Projekt proponuje niewielki zakres działań – dostosowany do realistycznych możliwości czasowych obu grup, które zajęcia teatralne łączą z innymi zobowiązaniami. Dla każdej jest jednak istotne podtrzymanie kontaktu i perspektywa dalszego rozwoju.

TŁUMACZENIA NA/Z PJM

- warsztaty impro dłuższe dla młodzieży z OSWG – tłumaczy 1 osoba * 4h
- próba przed występem, występ, spotkanie po występie – 2 osoby * 3h = 6h

Obecność 2 tłumaczek wynika z zakładanej większej liczby interakcji między osobami głuchymi i słyszącymi. Stawka dla osoby za godzinę będzie nieco niższa niż w przypadku tłumaczenia przez 1 osobę, gdy tłumaczenie jest głównie takie samo do całej grupy, a dodatkowo są w nim przerwy (np. gdy grupa wykonuje ćwiczenie oparte na mimice i gestach). Daje to 10 godzin tłumaczeniowych (każda rozpoczęta godzina pracy), zaś dla uproszczenia kosztorysu założono stawkę średnią 250 zł brutto za godzinę.

Podczas warsztatów impro z udziałem młodzieży wsparcie tłumaczeniowe zapewnią też wychowawczynie pracujące na co dzień w OSWG, które też dobrze znają zapotrzebowanie komunikacyjne poszczególnych osób z grupy.

GRUPY DOCELOWE

Zajęcia warsztatowe kierowane są do osób z grup teatralnych z OSWG i CAM, a występ zamykający program będzie otwarty dla osób zaproszonych przez osoby występujące, co nada mu półotwartego charakteru. Zapowiedź występu będzie komunikowana m.in. przez afisz i ulotkę udostępnione w CAM, na których będzie link i QR kod do zaproszenia nagranego w PJM. W CAM na Nowolipiu spotyka się seniorska grupa osób z niepełnosprawnościami słuchu – niezależnie od grupy teatralnej i na co dzień niemająca z nią kontaktu ze względu na barierę językową. Osobom tym zaproszenie zostanie też przekazane przez kadrę CAM i projektu.

W charakterze publiczności zostaną zaproszone także:

- osoby z rodzin i znajomi/znajome osób występujących;
- osoby wcześniej związane z grupą kreatywną z CAM albo Teatrem Surdus, które nie angażują się w danym roku w działania grupy, np. kadra OSWG lub osoby, które ukończyły już OSWG, ale utrzymują znajomości ze szkoły;
- zaproszenia zostaną przekazane im w trybie indywidualnym przez osoby występujące i kadrę

projektu.

Zakładamy, że zaproszenie na występ osób z seniorskiej grupy głuchej w CAM stworzy okazję do międzypokoleniowego spotkania także z młodzieżą z OSWG. Pojedyncze osoby z obu grup mogą się znać, o ile młodzież pochodzi z rodzin głuchych z pokolenia na pokolenie. W większości będzie to jednak spotkanie o charakterze zapoznania się. Ze względu na bliskość lokalizacji OSWG i CAM Nowolipie (ok. 1,5km; 20 minut piechotą) ułatwia to potencjalną współpracę między szkołą a grupą głuchą z CAM i kontakt bez dalszego pośrednictwa i działań Fundacji.

Obie grupy warsztatowe (z CAM i OSWG) liczą po ok. 20 osób, jednak na podstawie zeszłorocznych warsztatów zakładamy, że improwizacją będzie zainteresowanych ok. 6-12 osób z każdej – częściowo zależnie od tego, czy warsztaty odbędą się w formie długiej jednego dnia czy zostaną rozbite na krótsze spotkania. Stąd w szacunkach przyjęto średnio 10 osób z grupy – jednak może okazać się, że grupa z OSWG będzie liczniejsza, a seniorska będzie liczyć poniżej 10 osób, np. ze względu na pogorszenie zdrowia czy samopoczucia w tygodniu czy dniu warsztatów. Zakładamy przy tym, że mniejsze grupy bardziej sprzyjają też aktywnemu udziałowi i efektywniejszemu nabywaniu umiejętności.

INFORMACJA O FINANSOWANIU

W formie tekstowej ze znakiem graficznym:

- we wpisie o projekcie na loesje.pl,
- w newsletterze poświęconym działaniom w projekcie,
- na afiszu i ulotce z zaproszeniem na występ.

W formie tekstowej:

- w postach w mediach społecznościowych,
- w formie napisów w wideo w PJM – tłumaczenie tekstowe wypowiedzi w PJM.

Na wydarzeniach:

- będzie podana ustnie,
- na wydarzeniach z tłumaczeniem PJM – przełożona na PJM,
- zamieszczona w formie tekstu-stopki na listach obecności.

Miejsce realizacji

Dzielnica Wola, Warszawa. Planowane miejsca realizacji:

1) Centrum Aktywności Międzypokoleniowej (CAM) Nowolipie - placówka przy ul. Nowolipie 25B. CAM wspiera aktywność i integrację osób seniorskich oraz integrację grup międzypokoleniowych. Poprzez tworzenie warunków do aktywności osób starszych, działania CAM wpisują się w profilaktykę osamotnienia, wykluczenia, pogorszenia zdrowia fizycznego i psychicznego. Wzmacniają ich dobrostan, zaś integracja międzypokoleniowa poprawia zrozumienie potrzeb osób starszych przez młodsze pokolenia i wspiera ich dialog.

Planowane wydarzenia:

- warsztaty impro dla osób z seniorskiej grupy kreatywnej działającej przy CAM;
- występ improwizowany grupy seniorskiej dla publiczności międzypokoleniowej – w dla tym młodzieży i wychowawczyń z Teatru Surdus przy OSWG Łucka oraz osób z głuchej grupy seniorskiej spotykającej się w CAM na Nowolipiu.

2) Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Głuchych im. Jana Sierzyńskiego – OSWG Przystanek Łucka przy ul. Łuckiej 19/12 – zespół szkół średnich działający od 1970 roku. OSWG wykształciło pierwszych w Polsce głuchych maturzystów i jako pierwsza polska szkoła wprowadziło naukę języka miganego dla nauczycieli, rodziców i uczniów. Szkolna grupa teatralna Surdus działa w OSWG od dekady.

W OSWG planowane są warsztaty dla młodzieży, w godzinach pozalekcyjnych.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Program kulturalno-edukacyjnych warsztatów międzypokoleniowych	3 nieodpłatne wydarzenia – w sumie 11h zrealizowanych zajęć; szacowana frekwencja: minimum 56 osób na różnych spotkaniach (w charakterze osób uczestniczących w warsztatach i występie oraz jako publiczność na występie)	Program z datami wydarzeń; listy obecności i zdjęcia z wydarzeń; pdf z projektem afisza i ulotki z zapowiedzią występu; screeny (zrzuty ekranu) z informacjami o wydarzeniach
Informacje o wydarzeniach i rezultatach	Minimum: 1 newsletter wyłącznie o działaniach w projekcie, 6 postów w mediach społecznościowych, 1 video w PJM, 1 wzór afisza i ulotki, 1 wpis na stronie Loesje.pl o działaniach w projekcie	Zrzuty ekranu: z newsletterem i statystyki związane z wysyłką; z postami w mediach społecznościowych; z wpisem na loesje.pl; plik pdf z projektem afisza i ulotki z zapowiedzią występu oraz zdjęcia z ekspozycji druków; plik video z nagraniem w PJM
Dokumentacja zdjęciowa wydarzeń	Dokumentacja profesjonalna z wybranego wydarzenia, min. 30 zdjęć, oraz nieprofesjonalna z pozostałych – min. 5 zdjęć z każdego dnia	Pliki .jpg z wykonanymi zdjęciami; zrzuty ekranu z publikacji wybranych zdjęć jako relacji w mediach społecznościowych

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Loesje Polska została zarejestrowana jesienią 2019 roku. Był to etap rozwoju oddolnej grupy, która podlegała fundacji Loesje International zarejestrowanej w Holandii.

Idea Loesje powstała w 1983 roku, gdy grupa przyjaciół spotkała się w Arnhem i powołała inicjatywę nazwaną imieniem Loesje (po polsku: Lusja, Luśka). Była oddolnym działaniem, stanowiącym alternatywę dla negatywnego przekazu płynącego z mediów i niekonstruktywnego komentowania bieżących problemów społecznych – napięć związanych z zimną wojną, kryzysu mieszkaniowego, bezrobocia.

Przez lata Loesje rozwinęła się w sieć grup w różnych krajach, a elastyczność metody pozwala na określenie profilu danej grupy i dobór działań zależnie od warunków lokalnych. W Polsce najaktywniej działa w Warszawie.

Działalność każdej grupy Loesje ma pobudzać do refleksji, twórczego myślenia i aktywizmu społecznego, zwłaszcza w najbliższym otoczeniu, na poziomie lokalnym. Charakterystycznym działaniem jest organizacja warsztatów kreatywnego pisania, podczas których powstają nowe plakaty – utrzymane w minimalistycznej stylistyce, zwracającej uwagę na tekst i jego przekaz.

Osoby zarządzające Fundacją mają wieloletnie doświadczenie w sektorze pozarządowym, w tym w realizacji projektów Loesje przed rejestracją jako organizacji, np. gościnnie w Fundacji Sztuki Arteria. Wówczas zrealizowano m.in. projekty: "Twórczy język polski" (2013), "Czy burczy ci czasem w głowie" (2014), "Miasto myśli" (2015), współfinansowane ze środków m.st. Warszawy i programu "Ojczysty – dodaj do ulubionych". Pozwoliły rozwinąć metodę warsztatową i wzmocnić wizerunek Loesje w Polsce.

Dzięki wsparciu m.st. Warszawy i programu "Ojczysty – dodaj do ulubionych", Loesje zrealizowała w 2020 roku pierwszy projekt jako fundacja, pn. "Język polski jest przyjazny / merda ogonkami". Opierał się na warsztatach kreatywnego pisania i wykładach popularyzujących wiedzę o języku. W 2021 Fundacja wydała drukowaną książkę "Wyobraźnia | zbiór reguł jest nieograniczony". Jako nieodpłatny e-book jest dostępna na loesje.pl. Zawiera artykuły poświęcone np. polskiemu językowi migowemu (PJM), redagowaniu tekstu i relatywizmowi językowemu, dzięki czemu jest uniwersalnym źródłem wiedzy teoretycznej, która pozwala m.in. poszerzyć praktyczny kontekst warsztatów Loesje.

W kolejnych latach Fundacja zrealizowała projekty oparte głównie na warsztatach kreatywnego pisania i pokrewnych im metodologicznie warsztatach improwizacji teatralnej oraz warsztaty plastyczne łączące obraz i słowo (ziny, sitodruk). Wszystkie odbyły się w formule nieodpłatnych wydarzeń, a blisko połowa z nich z tłumaczeniem na PJM – co ułatwiło w nich udział młodzieży z dwóch warszawskich szkół dla osób z niepełnosprawnościami słuchu – Instytutu Głuchych i OSWG Przystanek Łucka.

Dotychczasowe projekty Fundacji finansowane były głównie ze środków Miasta Stołecznego Warszawy, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Mazowieckiego i Narodowego Centrum Kultury (MKiDN).

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Projekt bazuje na działaniach Fundacji opartych na warsztatach impro z tłumaczeniem z/na PJM, szczególnie z lat 2024 i 2025 (przykładowe zdjęcia z działań stanowią załącznik fakultatywny do oferty). Wzmacnia je i rozwija bezpośrednio na bazie doświadczeń z końca 2025 roku – gdy każda

grupa docelowa (młodzież z OSWG i osoby z CAM) zyskała lepsze wyobrażenie o impro i tym, jak jej techniki integrować z swoją praktyką teatralną metodą scenariusza i wyuczonych ról.

Spotkanie międzypokoleniowe w grudniu 2025 roku miało charakter wspólnych warsztatów impro, po których grupa młodzieżowa zaprezentowała grupie seniorskiej swój ok. 20-minutowy występ świąteczny przygotowywany do szkoły (na następny dzień). Dla młodzieży była to swoista próba generalna połączona z późniejszą dyskusją, w której osoby z obu grup wskazywały mocne strony występu i elementy do dalszego wzmocnienia. Ponieważ spektakl miał charakter pantomimy, a osoby z grupy z CAM nie znały wcześniej fabuły, dyskusja była też cenną wskazówką dla obu grup o tym, ile informacji da się przekazać za pomocą ekspresji ciała i mimiki oraz dobrze dobranych kostiumów i rekwizytów. Osoby z CAM występ zainspirował do włączenia elementów pantomimy w swoje występy oraz pracy nad większą ekspresją twarzy i ciała. Obie grupy zakończyły wspólne spotkania przekonane o wartości warsztatów międzypokoleniowych.

Program opisany powyżej odpowiada na potrzeby sformułowane bezpośrednio podczas ewaluacji działań z 2025 roku. Każda grupa ceni możliwość początkowego wzmocnienia umiejętności improwizacji we własnym gronie, aby później spotkać się wspólnie i wykorzystać nowe techniki w międzypokoleniowej atmosferze.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

ZASOBY RZECZOWE

Miejsca, w których odbędą się warsztaty, dysponują niezbędnymi sprzętami do realizacji warsztatów oraz zostaną udostępnione nieodpłatnie.

Dzięki dotacji na doposażenie udzielonej w 2024 r. przez Centrum Komunikacji Społecznej, Fundacja dysponuje także sprzętem, który ułatwi realizację wydarzeń:

- mobilnym, lekkim stołem optymalnym do warsztatów w ogrodzie domku Państwomiesto (przy ładnej pogodzie),
- aparatem cyfrowym ułatwiającym wykonanie dobrej jakości dokumentacji zdjęciowej (nieprofesjonalną) i opcjonalnie nagranie krótkich wideo,
- poręcznym laptopem 14" i mobilnym statywem pod rzutnik i laptop.

Kadra projektu dysponuje także własnym sprzętem (komputery, drukarki monochromatyczne itp.), który pozwala na realizację w deklarowanym zakresie i jego promocję – bez konieczności prowadzenia biura.

Fundacja prowadzi stronę www.loesje.pl oraz konto do wysyłek newsletterów na platformie GetResponse. Utrzymanie obu wesprze promocję działań w projekcie, ale nie będzie powiązane z finansowaniem z dotacji.

KADRA

Osoby zaangażowane w działania w projekcie mają wieloletnie doświadczenie w realizacji wydarzeń kulturalnych, społecznych i edukacyjnych, m.in. dzięki funkcjonowaniu Loesje w Polsce jako grupy nieformalnej od roku 2004 (początkowo Kielce, później Warszawa).

Ze względu na niewielki program projektu, w realizację i promocję zaangażowane będzie grono osób stale działających w Fundacji lub współpracujących z nią oraz kadra CAM koordynująca program placówki, w tym:

EMILIA SKIBA – moderatorka warsztatów Loesje (szkolenie w Loesje International, 2009) i koordynatorka działań Loesje Polska od 2009 roku. Organizatorka wydarzeń kulturalno-społecznych i edukacyjnych (m.in. Azjatycki Festiwal Filmowy Pięć Smaków, projekty Loesje w ramach Fundacji Sztuki Arteria). Współpracowała m.in. z Biurem Edukacji m.st. Warszawy, IAM. Antropolożka kultury (MISH UW), stypendystka MKiDN w roku 2018 (Film) i 2020 (Kultura w sieci - Literatura). W projekcie odpowiedzialna m.in. za koordynację merytoryczną i logistyczną projektu, komunikację ze partnerami oraz komunikację zewnętrzną informującą o działaniach w projekcie.

EWA ANIELA GRYZON – improwizatorka, aktorka i wokalistka, a także trenerka umiejętności psychologicznych. Członkini Musicalu Improwizowanego, Kolektywu Śmiesznie i Nikt Nic Nie Wie - improwizacja dla dzieci. Techniki improwizacyjne przenosi na płaszczyzny pozasceniczne, na przykład pracy w zespole, digital design, psychiatrię dziecięcą. W projekcie poprowadzi warsztaty impro, korzystając ze swoich doświadczeń w prowadzeniu impro z tłumaczeniem na PJM w poprzednich latach.

MARLENA FLORCZYK, EMILIA SZUCHNIEWICZ – tłumaczki PJM, związane z Fundacją Kultury bez Barier. Tłumaczyły minimum połowę wybranych wydarzeń Loesje w latach wcześniejszych, w tym warsztaty i występy improwizowane, znając ich specyfikę i wyzwania związane z ich tłumaczeniem na żywo. W projekcie udzielą także dodatkowych konsultacji w zakresie przygotowania poszczególnych zajęć pod kątem ułatwienia w nich udziału osobom posługującym się PJM.

PIOTR KRUSZAK – fotograf specjalizujący się w fotoreportażu i sesjach portretowych. Osoba głucha, której pierwszym językiem jest PJM, co umożliwia mu bezpośredni kontakt z młodzieżą z OSWG i innymi osobami głuchymi biorącymi udział w wydarzeniach Fundacji.

ALEKSANDRA DĘBNIAK – projektantka i artystka wizualna z kilkunastoletnim doświadczeniem, absolwentka specjalizacji Projektowanie Książki na warszawskiej ASP. W projekcie przygotuje projekt afisza i ulotki z zaproszeniem na występ.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Warsztaty impro dla każdej z grup - przygotowanie i przeprowadzenie, 2*1100zł	2 200,00		
2.	Warsztaty-próba i opieka nad występem - przygotowanie i przeprowadzenie	800,00		
3.	Tłumaczenia warsztatów i występu z/na PJM, 10h * 250zł	2 500,00		
4.	Napoje (herbata, kawa) i przekąski na warsztaty impro i spotkanie po występie	1 000,00		

5.	Wideo w PJM z zaproszeniem na występ improwizowany	400,00		
6.	Obsługa księgowa projektu	200,00		
7.	Profesjonalna dokumentacja zdjęciowa - wybrane wydarzenie	300,00		
8.	Projekt i wydruk cyfrowy afisza i ulotki z zapowiedzią występu	400,00		
9.	Honorarium za koordynację merytoryczną i logistyczną projektu oraz działań promocyjnych	1 200,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9 000,00	9 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.