

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Centrum Komunikacji Społecznej Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	13) działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FUNDACJA CENTRUM TERAPII OSÓB DDA/DDD "RODZINA OD NOWA" , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000862928 , Kod pocztowy: 02-569 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Różana , Numer posesji: 63A , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Mokotów (dzielnica) , Strona www: , Adres e-mail: kontakt@rodzinaodnowa.waw.pl , Numer telefonu: 536036729 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Leon Sztandke Adres e-mail: ryskogazeta@gmail.com Telefon: 536036729

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Spotkania bardów i bardek na Mokotowie			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	07.09.2026	Data zakończenia	04.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

1. Diagnoza potrzeby

Dynamicznie zmieniająca się cywilizacja — ekspansja internetu, mediów społecznościowych i sztucznej inteligencji — nieodwracalnie przekształca sposób, w jaki wchodzimy ze sobą w interakcje, jak budujemy wspólnotę i jak przebiega nasza regulacja emocjonalna. Nie wszystkie te zmiany są korzystne dla jednostek i grup społecznych.

Postępuje profesjonalizacja i komercjalizacja sztuki: dzieła stają się produktami projektowanymi pod masowego odbiorcę, dialog między twórcą a odbiorcą zanika, a sztuka anonimizuje się za pośrednictwem lajków i komentarzy. Tymczasem w swojej naturalnej postaci sztuka jest sposobem komunikowania najgłębszych przeżyć, wartości i dążeń — wołaniem o lepszy świat.

Wiele osób amatorsko tworzy muzykę, poezję, malarstwo, fotografię — z potrzeby serca. Nie będąc zawodowymi artystami, nie mają przestrzeni, by dzielić się swoimi dziełami w warunkach bezpiecznego, wspierającego dialogu. Prezentacja w internecie naraża ich na hejt; brakuje im żywej, lokalnej wspólnoty, która mogłaby przyjąć ich twórczość z empatią.

Projekt "Spotkania bardów i bardek na Mokotowie" odpowiada na tę realną potrzebę: tworzy bezpieczną, dostępną przestrzeń do amatorskiej twórczości artystycznej jako formy samopoznania, komunikacji i budowania więzi społecznych w lokalnej wspólnocie Mokotowa.

2. Cel główny

Wzmocnienie więzi społecznych i wspólnotowych wśród mieszkańców Mokotowa poprzez stworzenie regularnej przestrzeni do amatorskiej twórczości artystycznej w formie bezpiecznego, partycypacyjnego dialogu.

3. Cele szczegółowe

- Umożliwienie mieszkańcom Mokotowa prezentowania własnej twórczości artystycznej (muzyka, poezja, taniec, sztuki wizualne, fotografia, film) w atmosferze wzajemnego szacunku i empatii.
- Rozwijanie kompetencji komunikacyjnych uczestników w zakresie wyrażania przeżyć i odbioru twórczości innych osób w sposób nieoceniający.
- Budowanie trwałych relacji i sieci wsparcia w lokalnej społeczności Mokotowa poprzez wspólne doświadczenia artystyczne.
- Przygotowanie i prezentacja wspólnego widowiska artystycznego otwartego dla szerszej społeczności lokalnej.
- Tworzenie alternatywnej, partycypacyjnej formy obcowania ze sztuką — jako odpowiedź na jej postępującą komercjalizację i atomizację.

4. Szczegółowy opis działań — harmonogram

Projekt obejmuje 8 trzygodzinnych spotkań warsztatowych realizowanych w okresie 07.09–04.12.2026.

1. Spotkanie 1 (07–17.09.2026) — Wprowadzenie i integracja

Budowanie zasad bezpiecznej komunikacji w grupie. Poznanie oczekiwań uczestników. Omówienie koncepcji nieoceniającego odbioru sztuki. Czas trwania: 3 godz. Metody: ćwiczenia integracyjne, kontraktowanie grupy.

2. Spotkanie 2 (18–28.09.2026) — Pierwsze prezentacje uczestników

Dzielenie się sztuką — muzyka, poezja, fotografia, rysunek lub inna forma. Refleksja nad motywami tworzenia. Czas trwania: 3 godz. Metody: forum prezentacyjne, dialog w grupie i podgrupach,

nieoceniające słuchanie.

3. Spotkanie 3 (29.09–09.10.2026) — Prezentacje uczestników, cd.

Poszukiwanie wspólnych tematów, wartości i napięć w prezentowanej twórczości. Czas trwania: 3 godz. Metody: prezentacje, dialog refleksyjny/ informacje zwrotne.

4. Spotkanie 4 (10–20.10.2026) — Prezentacje uczestników, cd.

Eksploracja formy i treści: jak środki wyrazu kształtują znaczenie dzieła. Czas trwania: 3 godz.

Metody: prezentacje, dyskusja o formie i znaczeniu, ćwiczenia wielomodalne.

5. Spotkanie 5 (21–31.10.2026) — Integrowanie i budowanie wspólnej narracji

Poszukiwanie spójności, kontrastu i dialogu między dziełami uczestników. Wstępna koncepcja wspólnego widowiska. Czas trwania: 3 godz. Metody: praca z mapą sensów, techniki dramowe.

6. Spotkanie 6 (02–13.11.2026) — Konsultacje z ekspertami

Praca z 2 doświadczonymi artystami lub animatorami kultury (udział wolontariacki) nad wzmocnieniem siły przekazu przygotowywanego widowiska. Rola konsultantów pomocnicza, nie dyrektywna. Czas trwania: 3 godz. Metody: warsztaty z ekspertami, próby, informacja zwrotna od specjalistów.

7. Spotkanie 7 (14–22.11.2026) — Finalne przygotowania do prezentacji

Próby generalne. Dopracowanie dramaturgii i logistyki wydarzenia końcowego. Czas trwania: 3 godz. Metody: próby, praca techniczna, koordynacja logistyczna.

8. Spotkanie 8 (23.11–04.12.2026) — Prezentacja publiczna i ewaluacja

Wielowymiarowe widowisko artystyczne — prezentacja efektów wspólnej pracy szerszej społeczności lokalnej Mokotowa. Ewaluacja projektu przez uczestników. Czas trwania: 3 godz. Metody: wydarzenie publiczne, ewaluacja.

5. Rekrutacja uczestników

Projekt skierowany jest do mieszkańców dzielnicy Mokotów amatorsko tworzących lub wykonujących sztukę w dowolnej formie (muzyka instrumentalna i wokalna, śpiew, taniec, poezja, proza, fotografia, rysunek, malarstwo, film, performance). Warunkiem uczestnictwa nie jest doświadczenie sceniczne ani poziom umiejętności technicznych — liczy się autentyczna potrzeba wyrażenia siebie i budowania wspólnoty.

Rekrutacja prowadzona będzie poprzez:

- media społecznościowe Fundacji Rodzina od Nowa oraz profile partnerów/grup lokalnych Mokotowa,
- ogłoszenia w przestrzeni lokalnej Mokotowa (tablice ogłoszeń, biblioteki, kawiarnie, domy kultury),
- sieć kontaktów Fundacji — baza uczestników dotychczasowych programów,
- współpracę z lokalnymi organizacjami kultury i edukacji.

6. Rezultaty miękkie (jakościowe)

- Wzmocnienie poczucia przynależności do lokalnej wspólnoty u uczestników projektu.
- Wzrost kompetencji komunikacyjnych w zakresie nieoceniającego wyrażania i odbioru treści emocjonalnych.
- Przewyciężenie bariery publicznego dzielenia się własną twórczością w bezpiecznym środowisku.
- Doświadczenie autentycznego, partycypacyjnego obcowania ze sztuką jako alternatywy wobec jej asynchronicznej, zdepersonalizowanej formy w mediach.
- Nawiązanie trwałych relacji interpersonalnych w lokalnej wspólnocie Mokotowa.

Miejsce realizacji

Siedziba realizatora, Dom Terapii i Rozwoju "Rodzina Od Nowa", ul. Różana 63a, 02-548 Warszawa (Dzielnica Mokotów).

Uzasadnienie lokalizacji:

Zadanie będzie realizowane w profesjonalnie przygotowanej przestrzeni warsztatowej Domu Terapii i Rozwoju „Rodzina Od Nowa”, zlokalizowanej na Górnym Mokotowie. Lokalizacja ta zapewnia:

Dogodny dostęp komunikacyjny: Miejsce znajduje się w bezpośrednim sąsiedztwie stacji Metro Raławicka, co ułatwia dotarcie uczestnikom z różnych części dzielnicy Mokotów.

Wysoki standard techniczny: Przestrzeń posiada niezbędną infrastrukturę audiowizualną, oświetleniową oraz warunki sprzyjające pracy w grupie i realizacji warsztatów filmowych.

Bezpieczeństwo i komfort: Dom Terapii „Rodzina Od Nowa” jest miejscem przyjaznym i przystosowanym do pracy warsztatowej, moderacji grup oraz wymiany doświadczeń, co jest kluczowe dla budowania bezpiecznej atmosfery podczas procesu twórczego.

Integracja lokalna: Lokalizacja w sercu Mokotowa sprzyja zaangażowaniu lokalnych mieszkańców i wzmacnia więzi w obrębie najbliższej wspólnoty sąsiedzkiej.

Wydarzenie finałowe (otwarty pokaz widowiska artystycznego) zostanie zorganizowane w przestrzeni Domu Terapii lub – w zależności od zainteresowania – w jednej z lokalnych instytucji kultury na terenie Mokotowa, aby umożliwić szerszy dostęp mieszkańcom dzielnicy.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba zrealizowanych spotkań warsztatowych (każde po 3h)	8	Lista obecności
Łączna liczba uczestników projektu	min. 15 osób	Lista obecności
Liczba uczestników finalnego widowiska (twórcy)	min. 8 osób	Program widowiska
Liczba odbiorców publicznego wydarzenia końcowego	min. 20 osób	Szacunkowa frekwencja
Liczba prezentowanych dzieł/form artystycznych podczas widowiska	min. 8	Program widowiska

Liczba materiałów promocyjnych	Plakaty (20 wydruków) oraz kampania informacyjna w mediach społecznościowych (minimum 24 posty wraz z grafikami)	Materiały offline: Dokumentacja fotograficzna miejsc dystrybucji plakatów. Materiały online: Zrzuty ekranu (tzw. "screeny") z panelu mediów społecznościowych (Facebook/Instagram)
--------------------------------	--	--

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Centrum terapii osób DDA/DDD Rodzina od Nowa, której celami są m.in. wzmacnianie budowania relacji opartych na szacunku i empatii. Swoją misję Fundacja realizuje poprzez pomoc psycho - i socjoterapeutyczną, mediacje, warsztaty, konsultacje, grupy wsparcia i rozwojowe oraz działalność edukacyjną. Obecnie realizuje terapie grupowe osób DDA/DDD, sesje terapii indywidualnych osób uzależnionych i współuzależnionych, Treningi Umiejętności Społecznych dla dorosłych i młodzieży w wieku 13-19 lat (grupowe i indywidualne), sesje TUS w triadzie (rodzice/opiekunowie z podopiecznym), warsztaty profilaktyczne dla uczniów szkół średnich. Kadra posiada kwalifikacje potwierdzone stosownymi dyplomami i certyfikatami.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja posiada bogate i wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu działań warsztatowych, edukacyjnych oraz terapeutycznych, ukierunkowanych na pracę z różnymi grupami mieszkańców Mokotowa. Nasze kluczowe kompetencje w realizacji zadań publicznych: Prowadzenie warsztatów i pracy z grupą: Specjalizujemy się w moderowaniu złożonych procesów grupowych, wykorzystując techniki zaczerpnięte z analizy transakcyjnej, terapii prowokatywnej oraz pracy z grupami DDA/DDD. Posiadamy doświadczenie w prowadzeniu intensywnych szkoleń i warsztatów integracyjnych (m.in. cykle "Razem bezpieczni" czy „Mokotowski Senior z MOC-a”), co przekłada się na wysoką jakość moderacji procesu twórczego w planowanym projekcie. Doświadczenie w projektach lokalnych i społecznych: Aktywnie współpracujemy z lokalną społecznością, organizując wydarzenia integrujące mieszkańców (pikniki sąsiedzkie, warsztaty wielopokoleniowe, projekty w ramach Budżetu Obywatelskiego). Rozumiemy specyfikę potrzeb mokotowskich wspólnot i potrafimy skutecznie animować mieszkańców do wspólnego działania. Zarządzanie projektami i koordynacja: Zespół organizacji posiada udokumentowane doświadczenie w zarządzaniu projektami dofinansowanymi ze środków publicznych. Dbamy o najwyższe standardy rozliczeń merytorycznych i finansowych, terminowość oraz przejrzystość procesów zarządczych. Współpraca z ekspertami: Organizacja skutecznie zarządza współpracą z zewnętrznymi specjalistami.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

1. EKSPERT PROWADZĄCY — ANDRZEJ TARŁOWSKI

Kompetencje i doświadczenie

Andrzej Tarłowski (ur. 1973) — psycholog, wykładowca akademicki i naukowiec. Doktorat uzyskał na Wydziale Psychologii Uniwersytetu Warszawskiego. Staże podoktorskie odbył na Northwestern

University oraz Universidad del País Vasco. Pracował jako adiunkt w Akademii Ekonomiczno-Humanistycznej w Warszawie; obecnie wykłada w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych we Włocławku.

Specjalizuje się w badaniach wczesnego rozwoju wiedzy o przyrodzie. Jest autorem kilkunastu artykułów naukowych oraz książki "A jeśli pies ma śledzionę, to co?".

Tarłowski łączy rzetelność akademicką z osobistym doświadczeniem twórczym — obecnie w fazie intensywnego wzrostu pokrzyzowego, która przejawia się spontanicznie powstającymi piosenkami i wierszami, zamiłowaniem do tańca oraz budowaniem głębokich relacji z ludźmi. Ta perspektywa — naukowca, który sam doświadcza mocy amatorskiej ekspresji artystycznej jako drogi do siebie i innych — czyni go wyjątkowo trafnym wyborem na eksperta prowadzącego projekt "Spotkania bardów i bardek na Mokotowie".

Zakres zadań eksperta

- Prowadzenie 8 dwugodzinnych spotkań warsztatowych zgodnie z opracowanym harmonogramem.
- Projektowanie i moderowanie procesów grupowych sprzyjających bezpiecznemu dialogowi o treściach artystycznych.
- Wprowadzanie i ćwiczenie z uczestnikami zasad nieoceniającej komunikacji i empatycznego odbioru twórczości.
- Facilitacja procesu budowania wspólnej narracji i dramaturgii finalnego widowiska.
- Współpraca z wolontariuszem-koordynatorem w zakresie bieżącej organizacji spotkań.
- Udział w ewaluacji projektu.

2. Zasoby lokalowe: Zadanie będzie realizowane w siedzibie realizatora, w Domu Terapii i Rozwoju „Rodzina Od Nowa” przy ul. Różanej 63a na Mokotowie. Dysponujemy w pełni wyposażoną przestrzenią warsztatową, która umożliwi komfortową pracę w grupie do 20 osób. Lokal posiada zaplecze socjalne, dostęp do mediów oraz infrastrukturę umożliwiającą organizację spotkań warsztatowych i pokazów finałowych w bezpiecznych i profesjonalnych warunkach.

3. Zasoby kadrowe - zespół organizacji: Zespół tworzący i współpracujący z fundacją posiada wieloletnie doświadczenie w pracy z grupami (w tym z grupami DDA/DDD, seniorami i młodzieżą). Nasze kompetencje w zakresie moderacji dynamiki grupy, mediacji i psychologii pozwalają na bezpieczne przeprowadzenie procesu twórczego i integracyjnego.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie eksperta prowadzącego (8 spotkań po 3h)	4 800,00		
2.	Koordinacja projektu — rekrutacja uczestników, moderacja administracyjna spotkań, dokumentacja, rozliczenie finansowe projektu (ryczałt)	3 000,00		

3.	Materiały promocyjne — opracowanie graficzne, publikacja postów w mediach społecznościowych, druk i dystrybucja plakatów	1 200,00		
4.	Catering dla uczestników (8 spotkań) — poczęstunek podczas spotkań	600,00		
5.	Materiały biurowe — papier, pisaki, kredki, materiały plastyczne do ćwiczeń warsztatowych	400,00		
6.	Wynajem sali warsztatowej przy ul. Różana 63a (8 spotkań × 3 godz., wkład własny)	3 600,00		
7.	Wolontariat — koordynacja i wsparcie merytoryczne projektu (24 godziny, wkład własny)	960,00		
8.	Wolontariat - udział ekspertów. 2 ekspertów prowadzących konsultacje artystyczne podczas spotkania 6 (wkład własny)	1 200,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		15 760,00	10 000,00	5 760,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.