

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | |
|---|--|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Urząd Miasta Stołecznego Warszawy |
| 2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾ | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|---|---|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu | |
| Nazwa: Fundacja Turnus Twojego Życia , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001211975 , Kod pocztowy: 03-214 , Poczta: Warszawa Targówek , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Krasnobrodzka , Numer posesji: 2 , Numer lokalu: 101 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Targówek (dzielnica) , Strona www: , Adres e-mail: turnustwojegozycia@gmail.com , Numer telefonu: 501933600 , | |
| Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta | |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) | Kamila Fałęcka Adres e-mail: turnustwojegozycia@gmail.com Telefon: 501933600 |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| | | | | |
|--|--|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego | Sztuka dla każdego. Otwarte turnieje gier wideo ze sztuką współczesną do wygrania. | | | |
| 2. Termin realizacji zadania²⁾ | Data rozpoczęcia | 07.06.2026 | Data zakończenia | 09.08.2026 |

| |
|---|
| 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji) |
|---|

Opis zadania

Projekt zakłada realizację cyklu trzech otwartych wydarzeń łączących edukację kulturową, gry wideo i sztukę współczesną w formule turniejowej. Każde wydarzenie obejmie wykład i prezentację twórczości wybranego artysty prowadzoną przez Janka Owczarka, otwarty turniej gier wideo z autorskim komentarzem na żywo oraz finał połączony z rozmową i wręczeniem nagród. Taka struktura łączy edukację, uczestnictwo i element performatywny, traktując turniej jako część szerszego doświadczenia kulturowego. Projekt proponuje innowacyjny model uczestnictwa w kulturze oparty na wysokiej jakości wydarzeniu edukacyjnym o niskim progu wejścia.

Wydarzenia poświęcone będą twórczości młodych artystów, których prace staną się nagrodami w turniejach, oraz ich relacjom z historią polskiej sztuki i tradycjami artystycznymi. Komentarz prowadzony podczas rozgrywek wzbogacony będzie o odniesienia do historii sztuki, współczesnych praktyk artystycznych i kultury gier wideo, tworząc przystępne, a zarazem pogłębione wprowadzenie do sztuki współczesnej.

Projekt traktuje gry wideo nie tylko jako narzędzie angażowania uczestników, lecz także jako współczesne medium kultury pozostające w dialogu ze sztuką współczesną. Formuła turniejowa obniża bariery uczestnictwa i demokratyzuje dostęp do sztuki poprzez możliwość zdobycia oryginalnych dzieł w otwartej, egalitarnej formule, tworząc alternatywny, niehierarchiczny model kontaktu ze sztuką współczesną. Gry dobierane będą zgodnie z zasadą dostępności, tak aby udział nie wymagał wcześniejszych umiejętności ani doświadczenia.

Zadanie skierowane jest do mieszkanki i mieszkańców Śródmieścia, szczególnie młodych dorosłych, osób rzadziej uczestniczących w kulturze oraz odbiorców związanych z kulturą gier. Projekt wykorzystuje potencjał Śródmieścia jako miejsca przecięcia publiczności lokalnej, studenckiej i przyjezdnej, budując nowe publiczności dla sztuki współczesnej.

Kuratorski wymiar projektu wzmacnia udział Janka Owczarka — historyka sztuki, krytyka i współtwórcy Tekken Art Tournament — którego doświadczenie w łączeniu sztuki współczesnej i kultury gier stanowi istotny fundament merytoryczny zadania. Artystami zaproszonymi do projektu są Karolina Szwed, Piotrek Kowalski i Adam Nehring.

Miejsce realizacji

Miejscem realizacji zadania będzie galeria i kawiarnia Turnus działająca w Komunie Warszawa przy ul. Emilii Plater 31 w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy. Projekt realizowany będzie w ogólnodostępnej przestrzeni łączącej funkcję galerii sztuki, miejsca spotkań i lokalnego ośrodka kultury, regularnie odwiedzanego przez zróżnicowaną publiczność, w tym mieszkanki i mieszkańców dzielnicy.

Wybór miejsca jest integralny dla koncepcji zadania, ponieważ nieinstytucjonalny i otwarty charakter przestrzeni obniża bariery uczestnictwa w kulturze oraz sprzyja formule projektu opartej na współuczestnictwie, edukacji i spotkaniu. Lokalizacja w centrum Śródmieścia, w sąsiedztwie licznych instytucji kultury i przestrzeni publicznych, wzmacnia dostępność projektu i jego lokalny charakter.

Przestrzeń Komuny Warszawa zapewnia odpowiednie warunki do realizacji zarówno części

edukacyjnej, turniejowej, jak i działań towarzyszących, a jej dotychczasowy profil programowy wzmacnia merytoryczny kontekst projektu.

Lokalizacja projektu w Śródmieściu ma także znaczenie społeczne i odbiorcze – dzielnica stanowi miejsce przecięcia publiczności lokalnej, osób studiujących, pracujących oraz osób przyjezdnych uczestniczących w życiu kulturalnym Warszawy. Dzięki temu projekt może budować relacje pomiędzy różnymi grupami odbiorców oraz odpowiadać na potrzeby młodych dorosłych, studentów i osób związanych z kulturą gier, które stanowią istotną, ale wciąż niedostatecznie adresowaną publiczność działań kulturalnych.

| 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego | | |
|---|--|--|
| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
| Realizacja otwartych wydarzeń turniejowo-edukacyjnych | 3 wydarzenia, min. 60 aktywnych uczestników turniejów i min. 180 publiczności łącznie | listy turniejowe, dokumentacja fotograficzna |
| Działania edukacyjne dotyczące sztuki współczesnej i historii sztuki | 3 wykłady i 3 komentarze kuratorskie na żywo | program wydarzeń, materiały edukacyjne, dokumentacja fotograficzna |
| Upowszechnienie twórczości współczesnych artystów jako nagród w turniejach | prezentacja min. 3 artystów, 9 dzieł sztuki przekazanych jako nagrody | dokumentacja wydarzeń, certyfikaty prac, dokumentacja fotograficzna |
| Promocja i trwałość rezultatów projektu | dokumentacja i materiały podsumowujące udostępnione online, min. 3 publikacji/postów promocyjnych | media społecznościowe, statystyki zasięgów, dokumentacja cyfrowa |
| Poszerzenie uczestnictwa osób rzadziej obecnych w kulturze połączony z oceną projektu przez uczestników | min. 30 osób deklarujących udział w wydarzeniu jako pierwszy kontakt z tego typu ofertą kulturalną, min. 30 osób deklarujących zadowolenie z zaproponowanej formuły wydarzenia | krótka ankieta uczestników |

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Turnus Twojego Życia została powołana w oparciu o działalność grupy Turnus działającej od 2020 roku. Fundacja rozwija działania z obszaru sztuki współczesnej, edukacji kulturowej i animacji społecznej, realizując ogólnodostępne projekty artystyczne, wystawiennicze i edukacyjne skierowane do zróżnicowanych grup odbiorców. Działalność organizacji koncentruje się na tworzeniu dostępnych, eksperymentalnych formatów uczestnictwa w kulturze oraz budowaniu lokalnej społeczności wokół sztuki.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Zespół Fundacji posiada doświadczenie w realizacji wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych o charakterze partycypacyjnym, w tym wystaw, programów publicznych, wydarzeń performatywnych i działań łączących sztukę współczesną z formami rozrywki i edukacji pozaformalnej. W ramach działalności Turnusu zrealizowano blisko 1000 wydarzeń i wystaw z udziałem ponad 40 000 odbiorców. Działania Turnusu zostały wyróżnione m.in. Grand Prix Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej 2024. Dodatkowym atutem projektu jest udział kuratora Janka Owczarka, posiadającego doświadczenie w realizacji projektów łączących gry wideo i sztukę współczesną, w tym Tekken Art Tournament.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W realizacji zadania wykorzystane zostaną zasoby kadrowe Fundacji, w tym zespół organizacyjny Turnusu, doświadczenie kuratorskie osób realizujących projekt oraz współpraca z zaproszonymi artystami i kuratorem prowadzącym. Zadanie realizowane będzie z wykorzystaniem infrastruktury galerii i kawiarni Turnus w Komunie Warszawa, obejmującej przestrzeń wydarzeń, zaplecze organizacyjne oraz wyposażenie techniczne niezbędne do realizacji turniejów, działań edukacyjnych i dokumentacji projektu. Dodatkowym zasobem są kanały komunikacyjne Fundacji oraz istniejąca społeczność odbiorców projektu.

Dodatkowo finansowanie ze środków finansowych własnych Fundacji.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|------------|---|--------------------|------------------|------------------------|
| 1. | Honorarium dla kuratora za opracowanie koncepcji merytorycznej, poprowadzenie 3 wydarzeń w formule kilkugodzinnych turniejów gier wideo oraz przygotowanie materiałów edukacyjnych w postaci prezentacji. | 3 000,00 | | |

| | | | | |
|---|--|------------------|-----------------|-----------------|
| 2. | Honoraria dla artystów za udział w projekcie w tym za obecność na wydarzeniach i współpracę z kuratorem przy opracowaniu koncepcji merytorycznej | 2 400,00 | | |
| 3. | Zakup i produkcja nagród na trzy wydarzenie (nagrody będą za 1 i 2 miejsce) | 3 600,00 | | |
| 4. | Honorarium dla osoby zajmującej się koordynacją i produkcją, w tym kontaktem ze wszystkimi osobami zaangażowanymi w projekt i obsługą techniczną wszystkich wydarzeń | 1 200,00 | | |
| 5. | Projekty graficzne i promocja, w tym druk materiałów i dokumentacja fotograficzna | 900,00 | | |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | | 11 100,00 | 9 900,00 | 1 200,00 |

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.