

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FUNDACJA SZTUK DWIE , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000720439 , Kod pocztowy: 00-162 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Dzielna , Numer posesji: 5 , Numer lokalu: 5B , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Śródmieście (dzielnica) , Strona www: www.hosgallery.pl , Adres e-mail: biuro@hosgallery.pl , Numer telefonu: +48 507 199 995 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Agnieszka Szymczak Adres e-mail: a.szymczak@hosgallery.pl Telefon: +48 507 199 995

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"A Mother of One" wystawa prac Zofii Pałuchy			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.09.2026	Data zakończenia	29.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie polega na realizacji wystawy- publicznej prezentacji najnowszych prac Zofii Pałuchy, (ur.199 r. Częstochowa), artystki wizualnej, malarki, absolwentki Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Najnowsza twórczość artystki porusza się na styku osobistych doświadczeń i komentarza politycznego, postrzeganych przez wyraźnie cyfrowy pryzmat. Jej praktyka artystyczna wykorzystuje fragmentaryczne obrazy z internetu, łącząc codzienne interakcje ze światem wirtualnym. Pracując głównie na smartfonie, przetwarza amatorskie zdjęcia, przypadkowe ujęcia i kadry filmowe, nadając im nowy kontekst za pomocą aplikacji. Jej zainteresowanie tymi ulotnymi, często pomijanymi obrazami pozwala jej krytykować utowarowienie i przemijalność ludzkiego doświadczenia oraz mediów.

W swojej najnowszej wystawie Zofia Pałucha bierze na warsztat jeden z najbardziej powszechnych, a zarazem redukcyjnych opisów tożsamości w mediach społecznościowych. "A mother of one" (Matka jednego dziecka) to nie tylko informacja o statusie rodzinnym, to etykieta, która w cyfrowym świecie ma definiować kobietę, nadając jej konkretną wartość użytkową i społeczną. Artystka pokazuje, że pod niewinnym hasłem z „bio” kryje się całe spektrum doświadczeń: od biologicznego trudu macierzyństwa, przez voyeurizm, aż po systemową przemoc. To wystawa o tym, co niewidoczne.

Malarstwo Pałuchy przypomina raport z miejsca zbrodni lub zdjęcie rentgenowskie. Autorka obnaża mechanizmy władzy i pożądania, pokazując kobietę jako obiekt wiecznej oceny – niezależnie od tego, czy wchodzi po schodach, spodziewa się dziecka, czy staje się ofiarą handlarzy ludźmi. To brutalnie szczery portret współczesności, w którym ciało jest jednocześnie świątynią i towarem.

Poza prezentacją dorobku artystycznego Zofii Pałuchy szerszej publiczności oraz budowaniem różnorodnej i wartościowej oferty kulturalnej Warszawy, projekt ma na celu również promowanie dzielnicy Muranów jako szczególnego ośrodka upowszechniania sztuk wizualnych. Otwarcie wystawy planowane jest równoległe z rozpoczynającymi się wydarzeniami w kilku sąsiednich galeriach w ramach Warsaw Gallery Weekend. Zamierzeniem naszym jest intensyfikacja spacerów kulturalnych po Muranowie i wpisanie tej wystawy w mapę atrakcji kulturalnych naszej dzielnicy.

Najważniejsze elementy zadania:

- 1) Organizacja wystawy prac Zofii Pałuchy. Planowany termin wystawy 16.09-14.11.2026 r. wstęp na wystawę bezpłatny,
- 2) Wydarzenia edukacyjne i kulturalne dla różnych grup społecznych i wiekowych- planowane min.4 terminy, w tym również spotkania z artystką i kuratorka wystawy, spotkania z młodzieżą i studentami, spotkania dla towarzystw przyjaciół MSN, Zachęty, MNW, Muzeum Warszawy, oprowadzania dla profesjonalnych gości zagranicznych, dyskusje i wykłady wokół tematyki wystaw przygotowane przez ekspertów z uwzględnieniem zasad dostępności, animacja lokalna- angażowanie mieszkańców w życie wspólnoty poprzez wystawę i spotkania sąsiedzkie.
- 3) Promocja wydarzeń w mediach społecznościowych HOS Gallery oraz przy pomocy materiałów drukowanych (plakaty, ulotki, broszury)

Miejsce realizacji

Galeria sztuki HOS Gallery prowadzona przez Fundację Sztuk Dwie - w lokalu ul. Dzielna 5, 00-162 Warszawa,

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Rozwój warszawskiej oferty kulturalnej	wystawa prezentująca twórczość Zofii Pałuchy wraz z wydarzeniami towarzyszącymi	program wystawienniczy publikowany na stronie www.hosgallery.pl , informacje o wydarzeniach, wpisy w internecie, dokumentacja fotograficzna ekspozycji
Wystawa wraz z wydarzeniami towarzyszącymi dostępna dla możliwie największej liczby odbiorców (w tym dla odbiorców z utrudnionym dostępem do oferty kulturalnej ze względów ekonomicznych)	planowana liczba osób odwiedzających wystawę i uczestniczących w wydarzeniach towarzyszących -ok. 2.000 osób	raport wejść na wystawę, raport aktywności uczestników w kanałach internetowych związanych z wydarzeniem
Promowanie Warszawy jako miasta o bogatej bezpłatnej ofercie kulturalnej, w szczególności dzielnicy Muranów- Informacja o wydarzeniach dotrze do jak największej grupy odbiorców	liczba publikacji w mediach internetowych i innych nośnikach informacji- 10	wpisy na stronie www.hosgallery.pl , wpisy reklamowe, wycinki z publikacji, informatory w social mediach i internecie
Komunikacja wizualna wystawy: projekty i produkcja materiałów graficznych towarzyszących wystawie tj. grafika promocyjna publikowana w internecie, druk materiałów tj. ulotki, plakaty, mapy ekspozycji z opisami wystawy i spisami prezentowanych prac.	liczba projektów komunikacji wizualnej wystaw z materiałami graficznymi- 5 kpl	wpisy w kanałach internetowych galerii, drukowane materiały promocyjne i informacyjne

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Sztuk Dwie powstała w 2018 roku i realizuje swoje cele w szczególności poprzez: prowadzenie galerii sztuki - HOS Gallery w Warszawie (www.hosgallery.pl), organizację wystaw, pokazów dzieł sztuki, spotkań autorskich z artystami, kuratorami i innymi osobami działającymi w obszarze kultury i sztuki; prowadzenie spotkań, kursów i warsztatów dla osób zainteresowanych rozwojem umiejętności twórczych; prowadzenie badań nad twórczością artystów oraz prądami i nurtami w sztuce; dokumentowanie dorobku twórczego artystów; tworzenie własnej kolekcji dzieł sztuki oraz jej udostępnianie publiczności (Fundacja sukcesywnie gromadzi dzieła sztuki i organizuje bezpłatne wystawy prac znajdujących się w jej kolekcji); wydawanie albumów, katalogów, monografii i innych publikacji związanych z celami Fundacji; publikację artykułów, esejów, opisów dzieł sztuki i wydarzeń w Internecie; współpracę z innymi podmiotami w działalności związanej z kulturą i sztuką; wspieranie i realizację projektów kuratorskich; realizację programów edukacyjnych mających na celu upowszechnienie kontaktu z kulturą i sztuką oraz programów promujących ciekawe zjawiska w kulturze i sztuce współczesnej; wspieranie działań artystycznych i promocja młodych twórców, pokazy prac dyplomowych absolwentów warszawskiej ASP.

Fundacja organizuje 4-6 projektów wystawienniczych rocznie. Każdy projekt składa się z dwóch części, tj. komponentu artystyczno-wystawienniczego oraz komponentu edukacyjno-animacyjnego opracowanego w zależności od projektu wystawienniczego np. tematyczne oprowadzania kuratorskie, program dydaktyczny w postaci lekcji historyczno-muzealnych dla grupy licealistów i studentów, prelekcje i wykłady zaproszonych ekspertów, spotkania z udziałem artystów i gości, odczyty literackie, performance, koncerty.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

HOS Gallery prowadzona jest przez Fundację Sztuk Dwie a w obecnej siedzibie przy ulicy Dzielnej 5 na warszawskim Muranowie funkcjonuje od września 2019 roku realizując otwarty program wystawienniczy „ARTStrefa Muranów”.

W 2020 roku Fundacja Sztuk Dwie przy wsparciu Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy zrealizowała zadanie publiczne „Artystyczna synergia. O międzypokoleniowej wymianie doświadczeń - cykl wystawienniczy prezentujący dorobek warszawskich twórców sztuk wizualnych różnych pokoleń” w ramach oferty Warszawskie Kalendarium Kultury. Bezpośrednim efektem realizacji oferty był cykl 4 wystaw w HOS Gallery, który zaprezentował dorobek artystyczny 7 uznanych warszawskich artystów z różnych pokoleń, nie związanych na stałe z żadną instytucją kultury i prezentujących swoje prace bardzo rzadko: Aleksandra Roszkowskiego, Ryszarda Grzyba, Yui Akiyamy, Pauli Kaniewskiej, Julii Słoneckiej, Irminy Staś i Tomasza Tatarczyka.

W roku 2021 zrealizowano wystawę "Zdarzenia losowe. Mateusz Szczypiński, Ryszard Winiarski" oraz zainicjowano cykliczne wydarzenie "Muranowska Majówka", w którym HOS Gallery uczestniczyła z wystawą prac na papierze Ryszarda Grzyba oraz autorskimi odczytami poezji artysty z tomu "Ja chrząszcz" podczas „Nocy Muzeów”. Następnie galeria zaprezentowała pokaz prac dyplomowych absolwentki warszawskiej ASP Wiktorii Dobrowolskiej "Eutierria", wystawę zbiorową: Magda Sawicka, Rafał Dominik, Bolesław Chromy "Wzgórza mają oczy", wystawę prac Konrada Żukowskiego „Palę sobie, czekając, aż dookoła wszystko spłonie” (w ramach Warsaw Gallery Weekend).

Ostatnia wystawa w 2021 r „Poszliśmy szukać czegoś, czego nie ma, znaleźliśmy coś, czego nie

szukaliśmy” -rzeźby Noberta Delmana została sfinansowana przez Wydział Kultury i Promocji um. st. Warszawy Dzielnicy Śródmieście.

W roku 2022 Fundacja Sztuk Dwie przy wsparciu Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy realizowała zadanie publiczne "ARTStrefa Muranów. Program wystaw w HOS Gallery 2022" w ramach konkursu Kulturalna Oferta Warszawy. Bezpośrednim efektem realizacji zadania był cykl 6 wystaw, który prezentował dorobek artystyczny łącznie 14 artystów różnych pokoleń, poruszających się swobodnie pomiędzy różnymi dyscyplinami sztuk wizualnych. Artyści zaproszeni do udziału to głównie twórcy młodego pokolenia: Justyna Adamczyk, Małgorzata Ciemierkiewicz, Ada Konopka, Justyna Kosińska, Karolina Majewska, Kaja Wielowiejska, Kuba Słomkowski, Marta Antoniak, Robert Kuśmirowski, Krzysztof Gil, Aleksandra Liput, Nina Paszkowski, Antonina Nowacka. Jedną z wystaw poświęconą została Marii Stangret-Kantor. W jej towarzyszeniu wydano publikację "Pamiętnika Dziadka"- jedynej powieści autorstwa artystki. Wystawa "(O)powieść bez końca. Maria Stangret-Kantor" znalazła się w programie cyklicznego wydarzenia "Muranowska Majówka", które Fundacja Sztuk Dwie organizuje od 2021 roku. Jako dodatkowy projekt wystawienniczy zrealizowana została także wystawa pracy dyplomowej absolwentki warszawskiej ASP Kamili Walendykiewicz "Mogę się zmienić lecz nie umrę", której towarzyszyła projekcja wideo ukraińskiej artystki Anastasii Vorobiovej "Burned". HOS Gallery udostępniła również w marcu 2022 roku swoją przestrzeń dla wydarzenia multimedialnego organizowanego przez białoruską Art Project Revolution z aukcją prac na rzecz Ukrainy.

W ostatnich 3 latach Fundacja Sztuk Dwie przy wsparciu Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy realizowała zadanie publiczne "ARTStrefa Muranów. Program wystaw w HOS Gallery 2023-2025" w ramach konkursu Stały Program Kulturalny. Bezpośrednim efektem realizacji zadania był cykl 15 wystaw, który prezentował dorobek artystyczny 12 osób artystycznych w 2023 r., 10 osób artystycznych w 2024 r. oraz 10 osób artystycznych w 2025 r., poruszających się swobodnie pomiędzy różnymi dyscyplinami sztuk wizualnych. Artyści zaproszeni do udziału to głównie twórcy młodego pokolenia: Jan Porczyński, Katarzyna Wyszowska, Adam Kozicki, Adam Nehring, Jan Bacynsjkij, AtelierNormalno, Oksana Kazmina, Olexii Kuchanskii, Maja Krysiak, Paweł Olszczyński, Marta Niedbał, Wojciech Kurek, Michał Przybyła, Cieplochovic, Helena Minginowicz, Ala Savashevich, Jan Możdżyński, Grzegorz Pieniak, Dina Leonova DINKA, Ida Karkoszka, Wiktor Klimaszewski, Inga Wójcik, Maryna Sakowska, Weronika Guenther, Julia Szczerbowska, Norbert Delman ale także dojrzałe artystki tj. Monika Drożyńska, Teresa Jakubowska, Karolina Wysocka i kolektywy artystyczne: OMSK Social Club, Eternal Engine, Rebel Queers. Do współpracy przy projektach w latach 2023-25 zapraszani byli kuratorzy: Katarzyna Piskorz, Michalina Sablik, Marianna Łomża, Kamil Mizgała, Taras Gembik, Włada, Olga Mhzelskaya.

Od 2020 roku HOS uczestniczy w Warsaw Gallery Weekend – jednym z najważniejszych wydarzeń polskiej sceny artystycznej. Od tego czasu galeria zorganizowała ponad 40 wystaw i kilka dodatkowych projektów w swojej siedzibie i poza nią.

W 2023 r. Galeria HOS wraz z artystami otrzymała główną nagrodę Fundacji Sztuki Polskiej ING za wystawę „Hold Me Closer” Marty Niedbał i Pawła Olszczyńskiego, przyznawaną corocznie podczas kolejnych edycji Warsaw Gallery Weekend.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Koordynacją projektu, promocją, przeprowadzeniem raportów, opracowaniem statystyk zajmuje się

Agnieszka Szymczak, inż. architekt Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, architekt wnętrz. W latach 2004-2009 współwłaścicielka pracowni projektowej 4SPACE Sp. z o.o. zajmującej się projektowaniem wnętrz publicznych. Prowadziła również zadania zarządzania i koordynacją wykonawczych projektów architektonicznych i budowlanych. Od 2016 r. współpracowała z galerią Alfa Studio. Od 2018 r. prowadzi galerię HOS Gallery w Warszawie i pełni funkcję Prezesa Zarządu Fundacji Sztuk Dwie. Odpowiedzialna za koordynację projektów wystawienniczych w HOS Gallery, współpracę z podmiotami publicznymi, placówkami edukacyjnymi w zakresie rekrutacji, prowadzeniem zapisów na warsztaty dla uczestników działań edukacyjno-animacyjnych oraz przeprowadzaniem raportów i ankiet ewaluacyjnych. Doświadczenie w koordynacji i rozliczaniu zadań publicznych z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego dofinansowanych z u.m.st.Warszawa.

Projekt realizowany będzie merytorycznie dzięki współpracy z kuratorką i historyczką sztuki Marianną Łomżą, absolwentką kierunku historii sztuki UW, kierunku badania artystyczne warszawskiej ASP, historii sztuki i estetyki ASP Kassel. Doświadczenie zdobywała we współpracy m.in z Fundacją Katarzyny Kozyry, MSN i CSW w Warszawie. Współpracuje z Fundacją Sztuk Dwie przy projektach wystawienniczych i kuratorskich od 2024 roku.

W spotkaniach z publicznością weźmie udział kuratorka wystawy, artystka oraz zaproszeni przez nią goście.

Współpracownicy: grafik, fotograf, korektor tekstów, autor tekstów krytycznych, promocyjnych, social-media manager, zespół produkcyjny: asystent produkcji, montażyści i kierowcy.

Lista mediów oraz subskrybentów newslettera HOS Gallery.

Projekt będzie realizowany w oparciu o zaplecze lokalowo –sprzętowe w siedzibie Galerii HOS w Warszawie ul. Dzielna 5.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie kuratora wystawy	4 000,00		
2.	Dokumentacja fotograficzna wystawy	1 400,00		
3.	Druk materiałów graficznych-promocyjnych	600,00		
4.	Transport i montaż prac	1 000,00		
5.	Wynagrodzenie grafika	1 100,00		
6.	Poczęstunek dla gości	500,00		
7.	Wynagrodzenie autora tekstów krytycznych do publikacji w mediach i materiałach promocyjnych wystawy	1 400,00		

Suma wszystkich kosztów realizacji zadania	10 000,00	10 000,00	0,00
--	-----------	-----------	------

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający

status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*

2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
 3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
 4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.