

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: "Fundacja Ochrony Krajobrazu i Promocji Regionów >NUMINOSUM<", Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000395106, Kod pocztowy: 05-152, Poczta: Czosnów, Miejscowość: Palmiry, Ulica: Podleśna, Numer posesji: 19a, Województwo: mazowieckie, Powiat: nowodworski, Gmina: Czosnów, Strona www: chata.numinosum.pl, Adres e-mail: chata.numinosum@gmail.com, Numer telefonu: 503124022, Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Wojciech Bedyński Adres e-mail: wojciech.bedynski@gmail.com Telefon: 503124022

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Taneczne lato nad Wisłą 2026			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	22.06.2026	Data zakończenia	31.08.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt polega na zorganizowaniu w lecie 2026 pięciu warsztatów tanecznych w nurcie tańców folkowych wraz z potańcówkami na Bulwarach Wiślanych. Każde wydarzenie będzie prowadzone przez doświadczonych nauczycieli tańców folkowych i tradycyjnych (Aleksandra Kałużny, Natalia Klamann, Przemysław Jarosz, Hanna Kidroń, Sebastian Olszewski, Irena Tsermegas), a trzy wydarzenia odbędą się do muzyki na żywo (Kapela Po Drodze, zespół Heel An'Toe,). Będzie to trzecia edycja wydarzenia (poprzednie odbyły się w 2021 i 2025 roku i były dużym sukcesem frekwencyjnym).

Warszawski śródmiejski odcinek Wisły został w ostatnich latach na nowo zagospodarowany i dzielnica "otworzyła się" na rzekę. Czerpiąc inspirację z innych europejskich i światowych stolic, a także z sukcesu wydarzenia zorganizowanego przez nas w lecie 2021 - "Tańce nad Wisłą 2021", link do filmu podsumowującego wydarzenie: <https://www.youtube.com/watch?v=szzLDLmirWI>); oraz w lecie 2025, Fundacja Numinosum pragnie zaproponować program "Taneczne lato nad Wisłą 2026", który polega na organizacji cyklu 5 otwartych warsztatów tanecznych na świeżym powietrzu nad brzegiem rzeki w sezonie letnim. Taniec ma wiele wspólnego z rzeką, co potwierdzają liczne kulturowe i muzyczne odniesienia (np. "Riverdance" - nazwa najbardziej znanego projektu tańca irlandzkiego zainicjowanego przez Jeana Butlera i Micheala Flatleya w 1994). Tańce nad Sekwaną w Paryżu od wielu lat cieszą się popularnością - <https://www.parisinfo.com/transports/83432/Quai-Saint-Bernard> i są jedną z wakacyjnych atrakcji miasta. Potańcówki na świeżym powietrzu organizowane są w kilku miejscach nad rzeką przepływającą przez stolicę Francji, z których najbardziej popularnym jest Quai-Saint-Bernard w Dzielnicy Łacińskiej. Rzeki stanowią tło licznych festiwali muzycznych i tanecznych, które czasem nawiązują też do tradycji żeglarskich i flisackich, jak słynny Festival de Loire w Orleanie (https://www.orleans-metropole.fr/festival-de-loire/?fbclid=IwAR2klsOvnlAgzXCxf9rADxcYEy-uGgiqw-jta7TnJrnTX_7pPpX-ZyN3Y3w; <https://www.youtube.com/watch?v=LGC3RJM5Ejg&t=114s>).

Cykliczne potańcówki trwające w sezonie letnim nad Wisłą mogłyby stać się również znakiem rozpoznawczym Warszawy i jedną z atrakcji Śródmieścia w sezonie wakacyjnym. Dla naszej Fundacji jest to też doskonały sposób na promocję tańców folkowych oraz wydarzeń organizowanych przez nas na Jazdowie oraz w trakcie festiwalu. Tańce folkowe mają stosunkowo niski próg wejścia, nie wymagają znacznych umiejętności tanecznych i są bardzo integrujące - każdy może w każdej chwili dołączyć do koła lub łańcucha. Zintegrowałyby mieszkańców z turystami, z zupełnie przypadkowymi przechodniami, łączyłyby pokolenia, rodziny i narodowości. Muzyka i taniec są najbardziej uniwersalnym z języków, przez co przyczynia się do zacieśniania więzi między ludźmi odmiennymi kulturowo i językowo. W wydarzeniu uczestniczyłyby nie tylko osoby z różnych krajów (turyści), lecz także spora grupa nowych mieszkańców Warszawy - obcokrajowców pracujących i studiujących w stolicy, a także gości z Ukrainy. Ruch na świeżym powietrzu korzystnie wpłynąłby na zdrowie i samopoczucie, a także stworzyłby wakacyjny klimat w centrum miasta.

Popularność spacerów wiślanych w ciepłym sezonie letnim (zwłaszcza na Bulwarach) zapewni wysoką frekwencję na wydarzeniach, do których można dołączyć spontanicznie w czasie popołudniowej niedzielnej przechadzki. Wydarzenia sprawią, że spacerowicz odniesie wrażenie, że w Warszawie "się dzieje". I odwrotnie - atrakcyjność wydarzenia promowanego w różnych środowiskach tanecznych sprawi, że na każdą potańcówkę zjedzie się wielu gości z Warszawy i Polski. Pojawi się zatem efekt pozytywnej synergii relatywnie niewielkim kosztem.

Najlepszym miejscem do tańczenia na śródmiejskim odcinku Wisły wydaje się rozległy skwer położony tuż nad rzeką u stóp pomnika warszawskiej Syrenki. Potwierdziły to edycje 2021 i 2025. Przede wszystkim ze względów symbolicznych i promocyjnych (warszawska syrenka - symbol miasta i rzeki górujący nad parkietem i jednocześnie stanowiący tło wydarzenia). Oprócz tego jest to znakomity punkt komunikacyjny (stacja metra M2 "Centrum Nauki Kopernik"). Na miejscu jest też dostępna stała infrastruktura - hamaki, miejsce do cumowania łodzi oraz liczne lokalne gastronomiczne. Jest to centrum miasta, a miejsce położone jest stosunkowo blisko Chaty Numinosum, gdzie znajduje się zaplecze techniczne Fundacji. Fundacja Numinosum dysponuje rozkładanymi krzesłami (około 40) i leżakami (około 30), które jesteśmy w stanie szybko rozstawić i potem równie szybko złożyć. W razie niepogody dysponujemy dwoma rozkładanymi zadaszonymi pawilonami pod którymi można tańczyć, a które można rozłożyć w niecałe 15 minut. Można też przenieść wydarzenie pod most Świętokrzyski. W trakcie wydarzeń posługujemy się nagłośnieniem bezprzewodowym (na baterie).

PROGRAM:

4 lipca 2026 - Tańce irlandzkie celili: 17:00-18:00 warsztaty taneczne (Aleksandra Kałużny), 18:00-19:00 potańcówka do muzyki na żywo (zespół Heel An'Toe).

18 lipca 2026 - Tańce greckie: 17:00-18:00 warsztaty taneczne (Irena Tsermegas i zespół Illios), 18:00-19:00 potańcówka (muzyka z komputera).

1 sierpnia 2026 - Blues: 17:00-18:00 warsztaty taneczne (Hanna Kidroń), 18:00-19:00 potańcówka do muzyki na żywo (zespół Phanna & Blues Friends).

22 sierpnia 2026 - Tańce balfolkowe: 17:00-18:00 warsztaty taneczne (Sebastian Olszewski), 18:00-19:00 potańcówka (muzyka z komputera).

29 sierpnia 2026 - Tańce polskie: 17:00-18:00 warsztaty taneczne (Przemysław Jarosz), 17:00-19:00 potańcówka do muzyki na żywo (zespół Kapela Po Drodze).

Wszystkie wydarzenia w ramach projektu będą całkowicie darmowe i otwarte dla wszystkich chętnych niezależnie od wieku, płci, rasy, narodowości, wyznania, stopnia sprawności oraz stopnia umiejętności tanecznych (instruktaż przed każdym wydarzeniem i w trakcie potańcówki).

Lata doświadczenia w organizowaniu koncertów i tańców w Chacie Numinosum, a wcześniej w Klubie Numinosum oraz na Festiwalu Numionosum sprawiły, że Fundacja posiada kontakty w licznych środowiskach tanecznych i muzycznych, a zatem ewentualna modyfikacja programu (na przykład w przypadku choroby prowadzących) - jeśli zaistnieje taka konieczność - nie będzie stanowiła problemu.

Projekt zostanie zwieńczony filmem promocyjnym opartym o materiały nakręcone w trakcie wydarzeń. Dodatkowo zostanie zrobionych i obrobionych minimum 100 zdjęć.

Fundacja zobowiązuje się uzyskać zgodę Miejskiego Zarządu Zieleni na wydarzenie, a także zapewni

sprzęt nagłośnieniowy oraz leżaki i krzesła. Na miejscu stale obecni będą wolontariusze Fundacji.

Miejsce realizacji

Bulwary Wiślane (skwer pod pomnikiem Syrenki przy metrze Centrum Nauki Kopernik)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
cykl 5 wydarzeń tanecznych na Bulwarach Wiślanych	250 uczestników (50 osób na wydarzeniu)	materiały video, fotografie
Plakat wydarzenia w formacie A2	10 sztuk	plakat przekazany do Dzielnic
film podsumowujący	1 film	przekazanie filmu do Dzielnic
zdjęcia	100 zdjęć	przekazanie zdjęć do Dzielnic

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Ochrony Krajobrazu i Promocji Regionów "NUMINOSUM" została założona w 2011 roku przez etnologa i historyka, pracownika Uniwersytetu Warszawskiego, dr Wojciecha Bedyńskiego oraz etnomuzikologa, eksperta ministerialnego oraz muzyka, Remigiusza Mazura. Od czasu swojego powstania Fundacja zrealizowała liczne projekty naukowe i kulturalne dotyczące kultury tradycyjnej i ludowej, promocji polskich regionów, krajobrazu kulturowego, a także wydała 2 książki i kilkanaście płyt CD. Największe zrealizowane do tej pory projekty to: Numinosum Festiwal (od 2014, na 12 edycjach pojawiło się łącznie ponad 3400 osób z Polski i zza granicy, odbyło się ponad 160 koncertów, niemal 300 warsztatów, wykładów, paneli dyskusyjnych i spotkań); Festiwal Muzyków Wędrownych w Narolu (impreza poświęcona muzyce Roztocza, 3 edycje); Visegrad Landscape Map (projekt mapowania krajobrazu kulturowego, realizowany we współpracy z partnerami naukowymi z krajów Grupy Wyszehradzkiej); Klub Numinosum (obecnie Chata Numinosum) - społeczne miejsce w Warszawie, gdzie odbywają się koncerty, warsztaty, spotkania, wykłady (pierwotnie przy al. Niepodległości 226, obecnie w domku fińskim ul. Jazdów 3/5 na Jazdowie); Scena Letnia Chaty Numinosum 2021, 2023, 2024 i 2025 (łącznie ponad 115 wydarzeń na świeżym powietrzu, w tym koncerty znanych zespołów np. Werchowyna, Dom o Zielonych Progach, Żniwa. łącznie ponad 2800 uczestników); Tańce nad Wisłą 2021 (cykl 9 wydarzeń tanecznych zorganizowanych na Bulwarach Wiślanych we współpracy z Dzielnicą Wisła) oraz 2025 (cykl 5 wydarzeń). Fundacja regularnie bierze też udział w większych wydarzeniach, w tym np. Festiwal LABA (razem z Kwartałnikiem Przekrój) i w

Festiwalu Otwarty Jazdów. Oferuje również program na Noc Muzeów. Wokół Fundacji powstało i od 2011 roku umacnia się środowisko ludzi zainteresowanych kulturą tradycyjną w różnych formach, nawiązało się wiele przyjaźni i nowych twórczych inspiracji. W 2020 Fundacja przeprowadziła projekt "Numinosum w Chacie. Sieci Kultury Online", który był odpowiedzią na pandemię Covid-19. Projekt polegał na streamingowaniu cyklu 44 wydarzeń online za pomocą profilu Facebook Chaty Numinosum. Informacje o działaniach Fundacji często pojawiają się w lokalnych i ogólnopolskich mediach.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Numinosum ma wieloletnie doświadczenie w realizacji podobnych działań. Zorganizowaliśmy 12 edycji największego obecnie festiwalu balfolkowego w Polsce, przez który przewinęło się łącznie ponad 3400 osób z całej Europy i wszystkich regionów Polski. W Chacie Numinosum regularnie organizujemy warsztaty taneczne i koncerty balfolkowe, a także te w nurcie polskiej muzyki tradycyjnej, muzyki etnicznej i szeroko pojętego folku. Łącznie odbyło się u nas już około 1000 podobnych wydarzeń, w których uczestniczyły tysiące osób. Fundacja posiada zarówno krajowe i międzynarodowe kontakty w świecie muzycznym i tanecznym, jak i odpowiednią wiedzę na temat organizacji koncertów i warsztatów tanecznych (nagłośnienie, oświetlenie, tworzenie relacji na żywo, fotografia itd). Ma także stale współpracującą grupę warsztatowców - nauczycieli tańców tradycyjnych z całej Europy.

Więcej informacji i zdjęć można znaleźć na stronach Facebook:

Chata Numinosum - <https://www.facebook.com/ChataNuminosum/>

Festiwal Numinosum - <https://www.facebook.com/NuminosumFestival/>

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Fundacja planuje do realizacji zadania wykorzystać posiadane zasoby rzeczowe (sprzęt nagłośnieniowy, dekoracje, krzesła, leżaki, pawilony); oraz zasoby osobowe (2-3 wolontariuszy, którzy pomogą przygotować warsztaty i potańcówki, a następnie posprzątać po wydarzeniach).

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Organizacja warsztatów tanecznych - gaża osób prowadzących	2 500,00		
2.	Wynagrodzenie za koncerty: Phanna & Blues Friends, Heel an'Toe, Kapela Po Drodze	3 000,00		
3.	Koszt pracy grafika (plakat, grafiki na media społecznościowe) i druk plakatów	1 000,00		

4.	Praca nagłośnieniowca (nagłośnienie koncertów)	600,00		
5.	Transport leżaków, krzeseł i sprzętu nagłośnieniowego - wkład własny Fundacji (paliwo)	250,00		
6.	Praca wolontariuszy (transport krzeseł, leżaków i sprzętu nagłośnieniowego, animacja wydarzenia, organizacja - w tym uzyskiwanie potrzebnych zgód - i sprząkanie): 2 wolontariuszy x 15 godzin x 35 zł (wkład własny osobowy)	1 050,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		8 400,00	7 100,00	1 300,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.