

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	14) nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Godnie Życ , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000511143 , Kod pocztowy: 03-935 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Paryska , Numer posesji: 31 , Numer lokalu: U-1 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Praga-Południe (dzielnica) , Strona www: www.fundacjagodniezyc.pl , Adres e-mail: kontakt@fundacjagodniezyc.pl , Numer telefonu: 601220895 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Małgorzata Górską Adres e-mail: kontakt@fundacjagodniezyc.pl Telefon: 608305525

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	„Symulacja sensu – teatr forum: człowiek vs AI”			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	03.05.2026	Data zakończenia	31.07.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt „Symulacja sensu – teatr forum: człowiek vs AI” to cykl dwóch intensywnych warsztatów performatywnych o charakterze edukacyjno-artystycznym i badawczym, skierowanych do otwartej grupy uczestników w wieku 14+. Projekt odpowiada na rosnącą obecność systemów AI w codziennym życiu, stawiając pytanie o miejsce człowieka w świecie algorytmów.

Punktem wyjścia są fragmenty scenariusza „Symulacja sensu” wg. Williama Shakespeare’a autorstwa Małgorzaty Szyszki, które konfrontują klasyczne teksty William Shakespeare z perspektywą współczesnych technologii i systemów sztucznej inteligencji.

Projekt wykorzystuje metodę teatru forum, inspirowaną praktyką Augusto Boal, w której uczestnicy nie są biernymi widzami, lecz aktywnie wchodzą w sceny, podejmując próby zmiany ich przebiegu i testując różne strategie działania w sytuacjach konfliktowych.

Warsztaty stanowią jednocześnie etap badawczo-rozwojowy prowadzący do powstania spektaklu teatralnego. Doświadczenia uczestników, ich reakcje oraz wypracowane rozwiązania sceniczne będą wykorzystane w dalszym procesie twórczym.

Cele projektu:

- rozwój kompetencji społecznych i komunikacyjnych uczestników
- budowanie umiejętności reagowania w sytuacjach konfliktowych
- rozwijanie krytycznego myślenia wobec technologii i sztucznej inteligencji
- wprowadzenie do współczesnych form teatru partycypacyjnego
- integracja międzypokoleniowa i społeczna
- wypracowanie materiału dramaturgicznego do przyszłego spektaklu

Grupa docelowa:

Projekt skierowany jest do osób w wieku 14+ i ma charakter otwarty. Uczestnikami mogą być zarówno młodzież, jak i dorośli, niezależnie od doświadczenia artystycznego.

Zróżnicowanie grupy pod względem wieku i doświadczeń stanowi istotny element procesu – umożliwia wymianę perspektyw, budowanie dialogu oraz ujawnianie różnych sposobów rozumienia relacji człowieka z technologią. W warsztatach weźmie udział młodzież resocjalizowana / MOS nr 6 w Warszawie/

Proces warsztatowy prowadzony jest w sposób moderowany, z poszanowaniem granic uczestników i zapewnieniem bezpiecznej przestrzeni pracy.

Struktura warsztatów

Projekt obejmuje dwa intensywne spotkania warsztatowe (po ok. 4–5 godzin każde).

Spotkanie 1 – Konfrontacja

Uczestnicy zostają wprowadzeni w temat projektu poprzez krótką, performatywną prezentację kontekstu epoki elżbietańskiej oraz postaci William Shakespeare.

Wykorzystane zostają uproszczone elementy kostiumowe inspirowane epoką (m.in. kołnierze, płaszcze, rekwizyty) oraz fragmenty muzyki elżbietańskiej, które budują atmosferę i wprowadzają w doświadczenie pracy scenicznej.

Następnie dwójka aktorów prezentuje sceny inspirowane scenariuszem, ukazujące konflikt między człowiekiem a systemem AI.

Uczestnicy, zgodnie z metodą teatru forum, wchodzą w sceny, zastępują postacie i podejmują próby zmiany ich przebiegu.

Spotkanie 2 – Sprawczość

Drugi moduł pogłębia pracę forumową. Uczestnicy rozwijają sceny, testują bardziej złożone strategie działania oraz tworzą własne warianty sytuacji dramaturgicznych.

W procesie wykorzystywana jest praca z ciałem, głosem, dźwiękiem oraz relacją między uczestnikami.

Spotkanie kończy się otwartą sesją performatywną / pokazem pracy, będącym efektem wspólnego procesu.

Metody pracy

- teatr forum (aktywny udział uczestników w scenach)
 - elementy pracy aktorskiej (ciało, emocje, relacja)
 - improvizacja i działania performatywne
 - wykorzystanie muzyki jako impulsu scenicznego
 - symboliczne użycie kostiumu jako narzędzia budowania roli
- Projekt łączy edukację kulturową z doświadczeniem performatywnym – uczestnicy nie tylko poznają kontekst twórczości Shakespeare’a, ale doświadczają go poprzez działanie.

Rezultaty:

- zwiększenie kompetencji społecznych i komunikacyjnych uczestników
- rozwój umiejętności współpracy i podejmowania decyzji
- pogłębienie refleksji nad relacją człowieka z technologią
- integracja grupy o zróżnicowanym składzie
- powstanie materiału badawczego do dalszej pracy nad spektaklem

Harmonogram realizacji zadania:

Realizacja projektu zaplanowana jest w okresie od 03.05.2026 do 31.07.2026 i obejmuje trzy etapy: przygotowanie, realizację warsztatów oraz podsumowanie.

Etap I – Przygotowanie projektu

(03.05.2026 – 15.06.2026)

- opracowanie scenariuszy scen do teatru forum na podstawie materiału „Symulacja sensu”
- przygotowanie koncepcji pracy warsztatowej
- dobór i przygotowanie materiałów (elementy kostiumowe, muzyka)
- organizacja zespołu (aktorzy, prowadzący)
- przygotowanie działań promocyjnych i rozpoczęcie rekrutacji uczestników
- nawiązanie współpracy z partnerami (szkoły, instytucje, organizacje społeczne)

Etap II – Realizacja warsztatów

(16.06.2026 – 15.07.2026)

- przeprowadzenie dwóch intensywnych spotkań warsztatowych
- realizacja działań metodą teatru forum
- dokumentacja procesu (foto / video)
- bieżąca moderacja i dostosowanie pracy do potrzeb uczestników

Etap III – Podsumowanie i ewaluacja

(16.07.2026 – 31.07.2026)

Ewaluacja projektu oparta będzie na obserwacji procesu warsztatowego, analizie interwencji uczestników oraz krótkiej rozmowie podsumowującej.

- analiza przebiegu warsztatów i zebranych doświadczeń

- opracowanie wniosków do dalszej pracy nad spektaklem
- uporządkowanie dokumentacji (zdjęcia, nagrania)
- działania podsumowujące i komunikacyjne

Promocja projektu będzie prowadzona w sposób dostosowany do grupy docelowej oraz charakteru działań.

Zakłada się wykorzystanie:

- mediów społecznościowych (Facebook, Instagram) – publikacja zaproszeń, krótkich materiałów wideo oraz informacji o naborze
- współpracy ze szkołami, domami kultury i organizacjami lokalnymi – bezpośrednie dotarcie do młodzieży i osób zainteresowanych udziałem
- krótkie materiały video z procesu (reels / relacje),
- promocji poprzez partnerów instytucjonalnych i organizacje społeczne.

Komunikacja projektu będzie podkreślać jego otwarty charakter.

Dostępność i współpraca z osobami z niepełnosprawnościami

Projekt przewiduje udział osób z niepełnosprawnościami oraz podejmuje działania na rzecz zapewnienia możliwie szerokiej dostępności.

Założenia dostępności:

- warsztaty będą realizowane w przestrzeni dostępnej architektonicznie (bez barier lub z minimalnymi barierami)
- forma pracy oparta na działaniach praktycznych i improwizacji umożliwi udział osób o różnych potrzebach i możliwościach
- tempo pracy i zakres zadań będą dostosowywane do uczestników.

Projekt opiera się na idei równego dostępu do działań artystycznych – każdy uczestnik, niezależnie od sprawności, może znaleźć w nim przestrzeń dla siebie i uczestniczyć w procesie na miarę swoich możliwości.

Podsumowanie

Projekt „Symulacja sensu – teatr forum: człowiek vs AI” łączy działania edukacyjne, społeczne i artystyczne, tworząc przestrzeń, w której uczestnicy mogą aktywnie doświadczać, testować i współtworzyć znaczenia.

Jest to propozycja pracy z młodzieżą i dorosłymi odpowiadająca na współczesne wyzwania – rozwój technologii, kryzys tożsamości oraz potrzebę budowania relacji i sprawczości w zmieniającym się świecie.

Kadra prowadząca:

Małgorzata Szyszka- reżyserka teatralna, instruktorka teatralna. Od wielu lat współpracująca ze Stowarzyszeniem STOP-KLATKA przy tworzeniu widowisk teatru forum poświęconych np. cyberprzemocy, czy też sytuacji osób starszych w społeczeństwie.

Piotr Michał Duda - aktor, uczestnik wielu projektów performatywnych prowadzonych przez Małgorzatę Szyszkę

Aldona Jacórzyska - aktorka, vocalistka, uczestniczka wielu projektów performatywnych prowadzonych przez Małgorzatę Szyszkę

Miejsce realizacji

W zależności od dostępności sali: Warszawa, Wolskie Centrum Kultury /Otwarta Kolonia/,
PanDymińska, ul .Dymińska 10 w Warszawie,
ew. Młodzieżowy Ośrodek Socjoterapii nr 6 w Warszawie, ul. Brożka 27

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
„Symulacja sensu – teatr forum: człowiek vs AI”	2 warsztaty	Scenariusz warsztatów Dokumentacja fotograficzna i filmowa zdarzeń
Ilość uczestników objętych projektem	20 osób	Dokumentacja foto
Aktywne interwencje uczestników w scenach teatru forum	min. 10 interwencji uczestników w scenach min. 3 rozwinięte sytuacje dramaturgiczne	dokumentacja video, notatki prowadzącego

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Godnie Życ powstała w maju 2014 r. Do najważniejszych celów określonych w statucie, będących jednocześnie podstawowym przedmiotem jej nieodpłatnej działalności pożytku publicznego (Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej) należą:

- pomoc społeczna, w tym pomoc rodzinom i osobom znajdującym się w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywanie szans tych rodzin i osób,
- działania na rzecz integracji i reintegracji zawodowej i społecznej osób zagrożonych wykluczeniem społecznym,
- działalność charytatywna,
- pomocy Polonii i Polakom zagranicą,
- działania w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego,
- podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej.

Z powyższych celów, do głównego obszaru działalności należą wyżej określona pomoc społeczna oraz działalność w zakresie kultury i sztuki (promocja artystów początkujących, mających trudności z promowaniem swojej sztuki, edukacja kulturalna dzieci), a pozostałe wymienione powyżej, są uzupełnieniem głównego obszaru działalności. Działania prowadzone przez Fundację na ogół realizowane są w ramach projektów, na które organizacja otrzymała dofinansowanie w ramach ogłaszanych konkursów.

Wśród zrealizowanych zadań, dofinansowanych ze środków pochodzących z dotacji były:

"Spotkanie literacko-muzyczne" w partnerstwie z Urzędem m. st. Warszawy Dzielnica Praga-Południe w 2015 (dotacja 6 tys. zł) , "Kolor czerwony w malarstwie i prozie" 2015 (dotacja 4 tys. zł z Dzielnicy Praga Południe), Bajki edukacyjne dla dzieci przedszkolnych - 'O historii pieniądza' i 'O oszczędzaniu' 2016-2017 współfinansowane przez NBP (łącznie dotacja 60 tys. zł), projekt '100 twarzy Pragi Południe na 100lecie przyłączenia Grochowa, Goławia i Saskiej Kępy do Warszawy - wystawa uliczna 100 zdjęć przedstawiających dzisiejsze oblicze Pragi Południe' 2016 (dotacja 8 tys. zł), projekt '100 twarzy Pragi Południe na 100lecie odzyskania przez Polskę Niepodległości' 2018 (dotacja 18 tys. zł), projekt edukacyjny dla dzieci 'Odkryj cyrk na nowo' 2018 (grant 1 tys. zł), projekt '100 zdjęć Targówka na 100lecie odzyskania przez Polskę Niepodległości' 2018 (dotacja 10 tys. zł z Dzielnicy Targówek), projekt 'Gwiazdka z kulturą' grudzień 2018 (grant 8,7 tys. zł z Dzielnicy Praga Południe) obejmujący 30 osób będących w trudnej sytuacji życiowej, cotygodniowe "Malowanie z dziećmi" w prowadzonej przez Fundację galerii Dom Ze Sztuką w Centrum Praskie KONESER od początku października 2019 do końca lutego 2020 r. zakończone ze względu na ograniczenia związane z pandemią, realizacja projektu "Spotkajmy artystów w sieci..." z dotacji z NCK z programu "Kultura w sieci" (dotacja 78.000 zł), realizacja projektu z dotacji w kwocie 34.000 zł z NIW "Warsztaty malarskie on-line dla dzieci", realizacja projektu "Warsztaty malarskie dla praskich dzieci" z dotacji z Dzielnicy Praga Północ w kwocie 10.000 zł oraz projektu "Uwierz w siebie" dofinansowanego z Dzielnicy Praga Północ w kwocie 13.652 zł, realizacja projektu "Koncerty czwartkowe" z dotacji Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z programu muzyka w kwocie 116.000 zł, realizacja projektu "Jesień z muzyką poważną" z dofinansowania Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z programu muzyka w kwocie 74.000 zł, realizacja projektu "Praga Północ i my" (projekt społeczny, integrujący środowisko mieszkańców Pragi z rejonów objętych rewitalizacją) z dofinansowania z NIW, projektu "Śladami Mistrzów" (edukacja kulturalna dorosłych) i "Wizje i emocje..." (cykl wystaw) z dofinansowania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w 2022 cykl koncertów "Nowe płyty i ich wykonawcy - jesień Warszawskich Koncertów Czwartkowych" dofinansowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w 2023 realizacja pierwszych edycji cykli koncertów muzyki klasycznej - "Praskie Koncerty Muzyki Klasycznej" i "Wilanowskie Koncerty Czwartkowe".

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Godnie Życ posiada doświadczenie w realizacji działań dotyczących organizacji podobnych warsztatów:

- nagranie przy udziale dzieci bajek edukacyjnych (w zakresie edukacji finansowej) dla dzieci przedszkolnych - 'O historii pieniądza' i 'O oszczędzaniu' - 2016-2017 współfinansowane przez NBP (łącznie dotacja 60 tys. zł)
- projekt z dotacji w kwocie 34.000 zł z NIW "Warsztaty malarskie on-line dla dzieci" mające na celu edukację dzieci w zakresie malarstwa - rok 2020,
- realizacja projektu "Warsztaty malarskie dla praskich dzieci" z dotacji z Dzielnicy Praga Północ w kwocie 10.000 zł , mający na celu naukę spędzania wolnego czasu w sposób kreatywny, by zapobiegać popadaniu w uzależnienia i patologie - rok 2020
- projektu "Uwierz w siebie" dofinansowanego z Dzielnicy Praga Północ w kwocie 13.652 zł, obejmujący grupę młodzieży z rodzin patologicznych, by poprzez warsztaty podnoszące samoocenę uczestnicy mogli uwierzyć w siebie i w swój wpływ na własne życie - rok 2020

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby rzeczowe:

- własny sprzęt do nagrywania, projekcji oraz nagłaśniający zakupiony z dotacji otrzymanej ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu Infrastruktura 2021
- przy realizacji projektu (składanie zamówień, kontakty z usługobiorcami, promocja) wykorzystywać będzie posiadane sprzęty i urządzenia biurowe – komputery, drukarka, telefony komórkowe
- pomieszczenia wynajmowane z zasobów m. st. Warszawy, gdzie przeprowadzane będą także warsztaty

Zasoby osobowe:

- osoby z zarządu Fundacji zajmujące się koordynacją i promocją projektów realizowanych przez Wnioskodawcę

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	wynagrodzenia artystów za przygotowanie teatru forum / performance/	4 000,00		
2.	wynagrodzenie za scenariusz, reżyserię teatru forum i poprowadzenie 2 spotkań	2 500,00		
3.	promocja projektu	1 000,00		
4.	koordynacja projektu	1 000,00		
5.	obsługa techniczna 2 warsztatów	1 000,00		
6.	obsługa księgowo-kadrowa zadania	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;

- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.